

111 至 112 美感與設計課程創新計畫  
111 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 高雄市英明國民中學  
執行教師： 王歆昀 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

### 二、課程綱要與教學進度

## 貳、實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

### 二、實驗課程執行紀錄

### 三、教學研討與反思

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

申請學校	高雄市英明國民中學
授課教師	王歆昀
實施年級	七年級
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 ( 18 小時 1 學分 ) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意/設計教育課程 ( 6-18 小時 ) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 6 小時
班級數/人數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	101名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：創藝磚家				
美感構面類型：( 單選或複選 )： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 無涉構面				
<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 普通高中 年級 <input type="checkbox"/> 技術高中 年級 <input type="checkbox"/> 綜合高中 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程  * 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 ) 學生能了解美的原則，如比例、反覆、漸變、對比、對稱、平衡等基本概念，為了更深化學生對美的原則能有基本認知，並增強立體結構能力，從文字架構與比例之美引導，到字體結構的提取應用，不同花色的排列對應到美的原則，完成微型磚牆設計。				

一、課程概述：

磚頭早期是主要的建材，逐漸發展出不同的樣貌，西方及東方也呈現不同的建築樣貌。學生在一年級上學期已了解美的原則等基本概念，但有部分學生需要從實際操作來加深理解，為了更深化學生對美的原則能有基本認知，已臺灣傳統的紅磚來介紹，從立體排列來引導反覆、漸變、對比、對稱等美的原則概念，進而運用材料為作品架構安排。

第一堂學生先從文字架構出發，瞭解文字骨架後如何應用到點陣圖的轉換，接著帶領學生先觀察生活中的牆面，如教室的牆壁、廁所的牆壁、上學步道旁的圍牆、老舊公寓的外牆等等，與同學分享觀察到牆面的質感，以及老舊斑駁的牆壁外貌之美。接著練習不同花色的磚牆排列方式，再手動讓學生排列後立體迷你磚牆後，介紹磚牆的立體組成，請學生提出不同的組成方法，練習不同磚牆的排列組合構成。

- 二、課程目標
- 美感觀察
    1. 觀察生活中建築的牆面質感
    2. 觀察生活中磚牆或、地板磁磚的排列方式
  - 美感技術
    1. 了解不同材質接合與組成
  - 美感概念
    1. 運用美的原理原則

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/13	單元目標	生活中的文字/點陣字體
		操作簡述	1. 觀看各種不同招牌、平常常見的文字有哪些。 2. 觀察文字骨架，了解文字如何長肉的方式，產生各種字的表情。方格多一點及少一點時對整體文字美感有什麼影響？怎麼移動比較美？ 3. 以學習單讓學生提出不同的組成方法，將同樣骨架置於 15 格*15 格點陣圖當中，接近骨架的用黑筆點出。 4. 再將同樣的文字放入 9 格*9 格點陣圖，了解縮減點陣圖時文字線條會結合在一起，並找出最佳呈現比例。
2	2/18	單元目標	點自己的名字



		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 試著點出自己的名字在 15 格*15 格點陣圖及 9 格*9 格點陣圖中，觀察不同格數產生的變化。</li> <li>2. 格數減少時要如何維持樣態及整體畫面平衡？</li> </ol>
3	2/20	單元目標	生活中的建築牆面
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組分享完成的點陣字，並提出優秀案例及失敗案例的差異，了解字的平均分布及比例影響美感。</li> <li>2. 觀察生活中的牆面，如教室的牆壁、廁所的牆壁、上學步道旁的圍牆、老舊公寓的外牆等等，與同學分享觀察到牆面排列。</li> <li>3. 畫出牆面學習單，兩種顏色如何排列比較美？</li> </ol>
4	3/6	單元目標	單位形的應用與變化
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 如何堆疊才會穩固？牆面如果中間有空隙要如何安排？不同顏色怎麼堆疊較美？</li> <li>2. 討論為何有些堆疊容易解體？地磚中人字形及丁字形的排法理由為何？觀看不同案例了解牆面構成還有其他的組成方式。如果畫出骨架，再排列不同的磚會產生什麼變化？</li> <li>3. 介紹單位形與字格的組成，提供雙色以兩個迷你磚為一組以白膠排列黏起來，請學生先排列出 12 組，(白膠須等下次上課乾燥才能進行)</li> </ol>
5	3/13	單元目標	美感磚牆立體排列
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生各組以 12 個迷你磚組，擷取文字骨架的部分，或以反覆及對稱方式組成的牆面/平面造型。</li> <li>2. 各組展示並介紹創作使用的組成方式，以及何者比較美觀。以及與一般方體的磚頭變化有何差異。觀看國手鋪設磚牆影片，了解對美感細節的要求。</li> <li>3. 下周請同學帶用過洗好的塑膠杯或是紙杯。</li> </ol>
6	3/20	單元目標	積木製造/溝通協調

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解溢膠泥與水的比例，試驗加入不同質感。</li> <li>2. 欣賞同學作品。</li> </ol>
<p>四、預期成果：</p> <p>了解牆面的構成及質感，學習以單位形組成平面造型，進而了解整齊排列可以運用哪些方式達成，能運用美的原理原則，小組合作創作出空間裡的故事。</p>			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p>			
<p>六、教學資源：<u>三合瓦窯及相關影片</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>老紅磚新工法，復興紅磚建築之美。   獨立特派員 第 736 集 (紅磚世界 72 變) - YouTube</u>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cwS_DQUJHvs">https://www.youtube.com/watch?v=cwS_DQUJHvs</a></li> <li>2. 字體教育課程 <a href="https://justfont.com/education/kit">https://justfont.com/education/kit</a></li> </ol>			

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

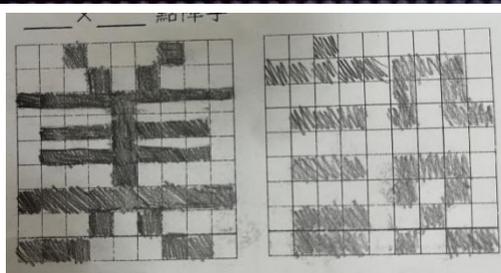
迷你磚的排列是做水泥與磚的結合，原本是用傳統一塊抹水泥再疊一塊的方式製作，為了搭配課程時間只有 45 分鐘，改使用白膠來接合(與水泥一樣無法馬上乾燥使用)，或是未來改用較細的泡棉膠再塗抹水泥也是一種可行方式，減少技術上施作的時間。

積木原本是設計在中間課程以小組製作呈現，放置於最後兩堂課，從平面單格元素逐漸到固定立體方塊元素、單位型組合、再到多項元素與同組整合，設計師從原本一組一個改為大家都是設計師再票選，角色任務隨時在轉換，讓學生理解設計師的理念與施工後差異與改變，達成一項作品如何兼顧美感。之後捨棄這部分改專注於單位形的設計，從 1 個增加至 2 個，讓學生對於課程系列更有所感。

## 二、 課程執行紀錄

### 課堂 1: 生活中的文字/點陣字體

#### A. 課堂實施照片



#### B 學生操作流程:

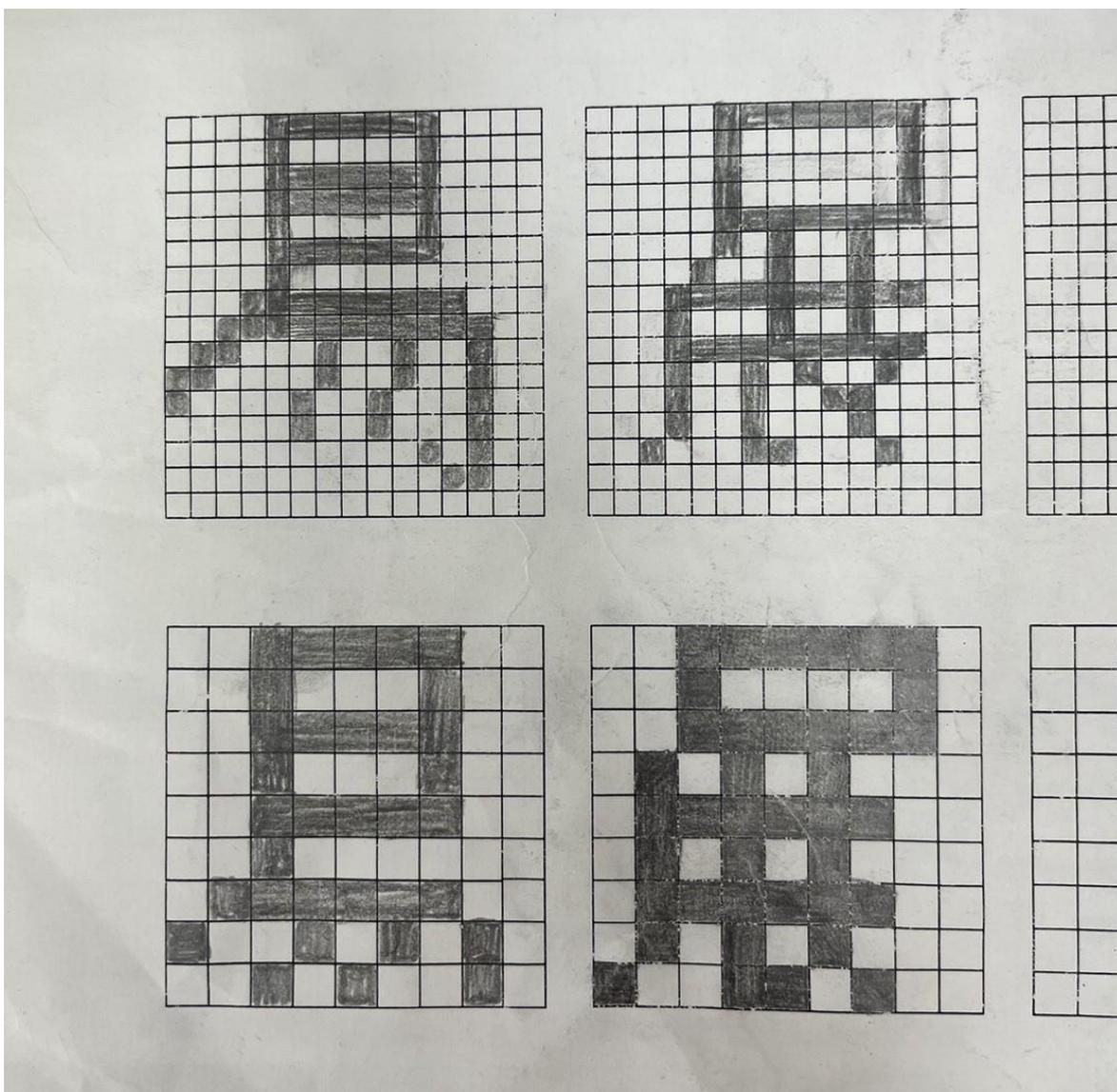
以學習單讓學生提出點陣文字不同的組成方法，觀察文字骨架如何與點陣字方格相呼應與取舍，找出最佳呈現方式。

#### C 課程思考關鍵:

方格多一點及少一點對整體文字美感有什麼影響？從多格 15\*15 到較少格數 9\*9，文字樣式的組合變化有什麼影響？是什麼讓整體看起來比較好看？為何空格太多不好看？如何較美？轉成磚頭時該如何排列？

課堂 2: 點自己的名字

B. 課堂實施照片



B 學生操作流程: 學生點自己的名字從多格 15\*15 到格數 9\*9。

C 課程思考關鍵: 方格需如何擺放才好看? 如何簡化並兼顧整體平衡?

### 課堂 3:生活中的建築牆面

#### A. 課堂實施照片



#### B. 學生操作流程:

生活中以及國內外不同的牆面觀察，與同學分享觀察到牆面排列，嘗試用兩種顏色的筆畫出美的一面牆。

#### C. 課程思考關鍵:

隨機塗色以及使用反覆方式呈現有什麼差別？哪種比較好看？

#### 課堂 4: 單位形的應用與變化

##### A. 課堂實施照片

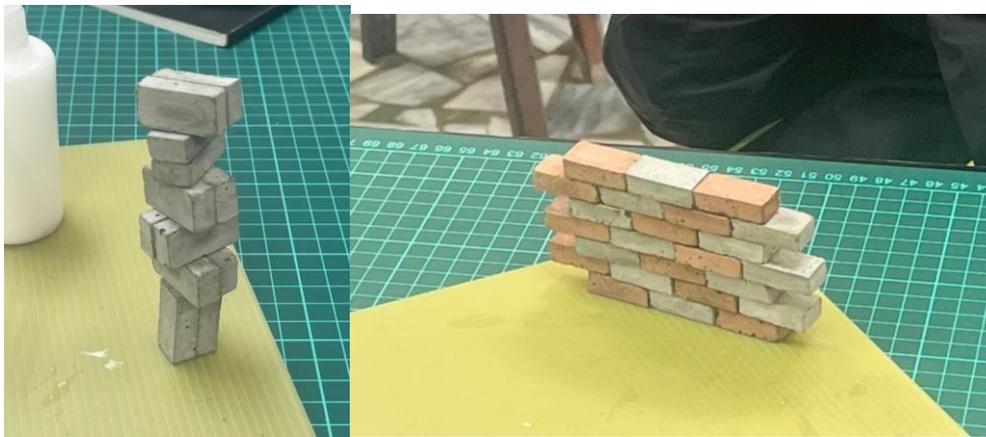


B. 學生操作流程:介紹單位形，將 2 塊組成一個單元，以白膠黏出 12 組。

C. 課程思考關鍵:選擇雙色或是同一個顏色的堆疊，磚塊有 6 個面相可堆疊以及交叉等其他方式，每一組都不同樣是會比較亂嗎？還是用同樣方式反覆出現較好看？反覆的美趕在哪裡？

## 課堂 5: 美感磚牆立體排列

### A. 課堂實施照片



B. 學生操作流程: 將自己創作的單位形組合排列, 排看看怎麼樣較美。

C. 課程思考關鍵: 讓學生實際操作單位形, 找尋空間之中如何排列才好看。要不停提醒學

生擺放各種可能，以及反覆出現是否有比較好看？

課堂 6:

#### D. 課堂實施照片



E. 學生操作流程: 加入水泥填縫並用沾水凝乾的海棉擦拭，或平塗產生不同質感牆面。

F. 課程思考關鍵: 溢膠泥調水比例濃稠如何影響填縫？與之前使用白膠黏貼有何差異？

### 三、教學研討與反思

從文字組合觀察到方塊組合的變化可以提供多種角度，單位形態的概念組合學生較不能明確了解，先要以單一 1 個排列後發表，組成單位型態後再次排列發表才能感覺到有所差異。學生排列出來的磚牆，從平面跳到空間有極大差異，產生很多不同變化也考驗教學現場的執行。另因迷你磚較小搭配實物投影機效果很好，也能展示學生作品。