

111 至 112 美感與設計課程創新計畫  
111 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺北市立和平高中  
執行教師： 郭秀容 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果
- 五、

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書

# 壹、課程計畫概述

## 一、課程實施對象

申請學校	臺北市立和平高級中學
授課教師	臺北市大安區 106 臥龍街 100 號
實施年級	高一
課程執行類別	二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 ( 6-18 小時 ) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校_10_小時
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班
學生人數	108 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：廁所博物學 vs 廁所標誌設計					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 一 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： 先修科目：無 美術課為高一對開課程 *先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 ) 高一美術對開,此為高中第一學期的美術課程。學生於國中小應已具備基本視覺造型色彩元素與美的原則概念,課程中將再簡要複習。					
一、 課程活動簡介： 這一兩年本校校園空間歷經結構補強與廁所改建 (廁所改建時形成一陣新聞風波，也是最好的機會教育)，校園內有兩處的新舊迥異廁所空間，因此欲透過『博物學』式的採集，探索校園新舊兩邊廁所用上的差異性。 另外本校為教育部「學美·美學-校園美感設計實踐計畫」第一屆 108 年度參與的九所學校之一，申請項目為校園空間指標設計，廁所外部的男女標誌設計是為其中一環。因當時執行時間不利於學校課程設計與參與，加上本校數年後將進行新大樓興建,希望可以真實結合學生設計，達到校園建築的參與式設計。(已通過市府經費預算，唯動工遙遙無期...)。故而在本單元中，擬透過校園探索，環境觀察，由同學設計符合『和平』特色的男女廁所標誌。 設計是透過各種角度思考規劃，來解決問題，讓環境符合人們各式需求與期待。本單元帶領學生透過生活環境面向理解藝術符號與設計如何介入與影響我們實際的生活。					

## 二、課程目標

- 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )
  - 1.使用博物學方式採集，校園廁所空間結構對使用者的感受。包含蹲下後與四面牆的距離，不同便器的使用感，便器的大小高低...。洗手臺水龍頭高低、洗手台大小，材質.....
  - 2.各國或臺灣男女廁所符號顏色與設計，使用者對符號的掌握度(通用設計)。
  - 3 廁所標誌設計元素分類--文字、圖像、穿著配件....
- 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )
 

標誌設計--通用設計的要項、標誌設計媒材技法練習。
- 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )
 

色彩--廁所符號顏色與性別意識

比例--廁所各種器物與人體比例關係，使用上的便利性。

例如:廁所門雖然是規格化尺寸，然貼地而裝或和地面有距離否(包含是否有被偷拍疑慮)，對使用者心理是否有差異?男生便斗的高低設置(本校為完中，學生包含 13-18 歲國高中，共用校園空間)

質感--兩邊有不同便器、洗手台有磨石子、磁磚設計；廁所地面有貼皮、磁磚等材質的差異，對清潔或使用上是否有影響?
- 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1 (2 節連堂)		單元目標	和平廁所的博物學式觀察與採集(一)
		操作簡述	1.使用博物學方式觀察與採集，校園廁所空間結構對使用者的感受。 a.比例--廁所各種器物與人體比例關係，使用上的便利性。例如:廁所門雖然是規格化尺寸，然貼地而裝或和地面有距離否(包含是否有被偷拍疑慮)，包含蹲下後與四面牆的距離，不同便器的使用感，便器的大小高低...。洗手臺水龍頭高低、洗手台大小，材質.....。對使用者心理是否有差異?男生便斗的高低設置(本校為完中，學生包含 13-18 歲國高中，共用校園空間) b.質感--兩邊有不同便器、洗手台有磨石子、磁磚設計；廁所地面有貼皮、磁磚等材質的差異，對清潔或使用上是否有影響?
2		單元目標	和平廁所的博物學式採集描繪(二)

(2 節連堂)		操作簡述	*分析上週採集結果，以博物學方式描繪與上色 須標示尺寸、材質、環境、局部特寫等。
3 (2 節連堂)		單元目標	通用設計 vs 和平 廁所標誌設計(一)
		操作簡述	<p>*導入通用設計概念</p> <p>1.通用設計概念與由來，通用設計的原則。認識生活的通用設計，例如捷運路網圖。</p> <p>2 設計與性別平等。提問: 為什麼女廁總是大排長龍？為什麼家電廣告總是找女性代言？為什麼在說明產品成分時又多是以男性低沉渾厚的嗓音來表現呢？為什麼帶來災害的颱風在一開始都是以女性命名？在同樣功能的產品中，社會對於男女的刻板印象往往隱藏其中。</p> <p>設計者從外觀、顏色、功能進行更細微的區分，而我們生活在這既定許久的框架中，更該思考屬於自己的需求與喜好。</p> <p>隨著時代的演變，多元社會以及性別平等觀念的發展，讓我們的空間與設施多了許多的可能性，平權是人與人相處的態度與觀念，更是日常的實踐。</p> <p>3 臺灣常見廁所標誌、網路創意廁所標誌收集與設計分析。</p> <p>4 廁所標誌設計實務:廁所的出現是人類歷史上最重要的發明之一，如何清楚標示出男性與女性廁所的不同，在設計上也是一大學問！我們當然可以用最普通而大眾的男女符號去呈現，但是總是覺得少了點對生活的幽默以及這個場域的特殊性~</p> <p>分析網路收集的標誌，標誌類型分類約有:文字(MEN,WOMEN；男女)、性別符號(染色體/生物符號)、動物比喻、男女服裝、帽子、鞋子、側臉；性別刻板使用的色彩等。若要符合現代且性別平等、加上和平的特色,該如何思考和平廁所的標誌設計?</p>
4 (2 節連堂)		單元目標	和平 廁所標誌設計(二)
		操作簡述	Prototype_製作半成品，歸納完各式想法之後，便可以先製作半成品，也就是繪製稿圖。思考擺放位置、材質、大小尺寸等。。
5 (2 節連堂)		單元目標	和平 廁所標誌設計(三)
		操作簡述	標誌設計上色完成。 作品成果分享

#### 四、預期成果：

我們總被生活空間所規範，如活動區域的分別限制使用的可能性；器材設施的規劃，隱藏許多性別上的差異。本單元從校園廁所空間規劃與設施安排進行平權教育與潛移默化、引導學生觀察與思考，期望學生學會聆聽不同的聲音，接納不同意見，學習從關懷與愛出發，無關性別與性向，設計符合功能取向的環境，做為藝術實踐一部分。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

\*好 LOGO，如何想？如何做？：品牌的設計必修課！做出讓人一眼愛上、再看記住的好品牌+好識別 作者：大衛·艾瑞 出版社：原點 出版日期：2015/10/15

\*日本人才懂的好 Logo 套書: 日本好 Logo 研究室+好 Logo 設計教科書

作者：BNN 編輯部/ 植田阿希 出版社：原點出版社 出版日期：2022/03/02

#### 六、教學資源：

\*台灣校園美感升級！教育部「學美·美學」用設計改造全台 9 所學校司令台、教室、餐廳空間 <https://www.wowlavie.com/article/ae2200693>

\*20 個最有創意的廁所標誌設計 | Pinterest

<https://www.62icon.com/blog/detail/20%E5%80%8B%E6%9C%80%E6%9C%89%E5%89%B5%E6%84%8F%E7%9A%84%E5%BB%81%E6%89%80%E6%A8%99%E8%AA%8C%E8%A8%AD%E8%A8%88%E2%94%82pinterest.170>

\*公共廁所標誌設計與兩性意象之研究 黃荷琇。新北市私立崇光女子高級中學。高一仁班 2020.10 <https://www.shs.edu.tw/works/essay/2020/10/2020101507584836.pdf>

\*創意設計]WC,洗手間 男廁/女廁 的標示圖案(臺灣)

[https://delbert.pixnet.net/blog/post/65904169-](https://delbert.pixnet.net/blog/post/65904169-%5B%E5%89%B5%E6%84%8F%E8%A8%AD%E8%A8%88%5Dwc%2C%E6%B4%97%E6%89%8B%E9%96%93-%E7%94%B7%E5%BB%81-%E5%A5%B3%E5%BB%81-)

[%5B%E5%89%B5%E6%84%8F%E8%A8%AD%E8%A8%88%5Dwc%2C%E6%B4%97%E6%89%8B%E9%96%93-%E7%94%B7%E5%BB%81-%E5%A5%B3%E5%BB%81-](https://delbert.pixnet.net/blog/post/65904169-%5B%E5%89%B5%E6%84%8F%E8%A8%AD%E8%A8%88%5Dwc%2C%E6%B4%97%E6%89%8B%E9%96%93-%E7%94%B7%E5%BB%81-%E5%A5%B3%E5%BB%81-)

## 貳、課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

原定第一周執行博物學採集，課程調整為兩周。一周採集、一周精細描繪與上色。

第三周縮減通用設計與標誌設計 2 節時間成為一節，第二節導入學校和平特色探討，前導思維以便進入下個以學校為本位的设计階段。

### 二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1 和平廁所的博物學式採集(一)

##### A 課程實施照片：



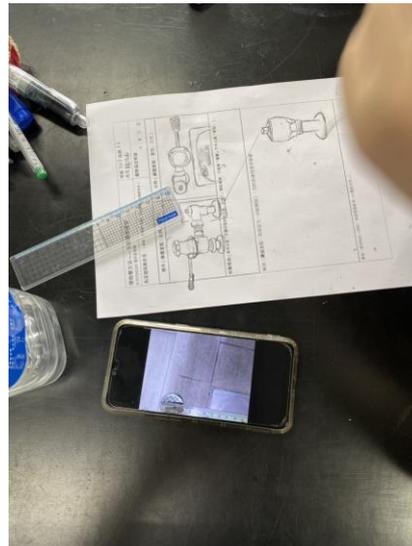
上左：博物學採集解說



上右:博物學式觀測



上左:博物學式觀測



上右: :博物學式觀測紀錄

## B 學生操作流程：

1.使用博物學方式採集，校園廁所空間結構對使用者的感受。

a.比例--廁所各種器物與人體比例關係，使用上的便利性。例如:廁所門雖然是規格化尺寸，然貼地而裝或和地面有距離否(包含是否有被偷拍疑慮)，包含蹲下後與四面牆的距離，不同便器的使用感，便器的大小高低...。洗手臺水龍頭高低、洗手台大小，材質.....。對使用者心理是否有差異?男生便斗的高低設置(本校為完中，學生包含 13-18 歲國高中，共用校園空間)

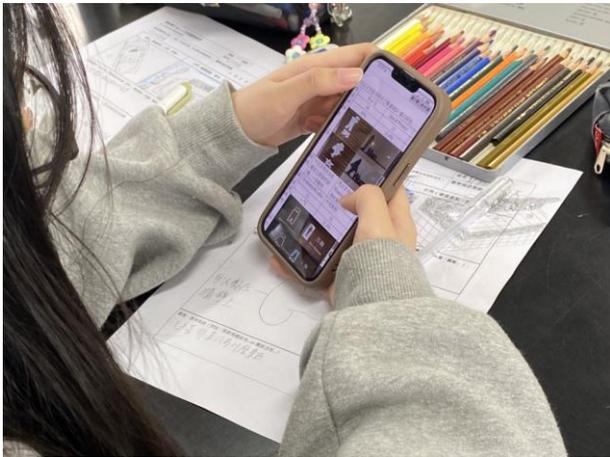
b.質感--兩邊有不同便器、洗手台有磨石子、磁磚設計；廁所地面有貼皮、磁磚等材質的差異，對清潔或使用上是否有影響?

## C 課程關鍵思考：

博物學式觀測著重點在事實呈現，必須客觀寫實，拆解局部細節，尋找差異與發現脈絡。和創意美感著重點不一樣，不可帶有個人主觀偏見。

## 課堂 2 和平廁所的博物學式採集描繪(二)

### A 課程實施照片：



上左:博物學式觀測學習單描繪



上右: :博物學式觀測紀錄學習單描繪



# 課堂 3 通用設計 vs 和平 廁所標誌設計(一) 線稿設計

## A 課程實施照片：



上左: 通用設計案例說明

上右: 小組觀測三處廁所同一物件

### 廁所博物學觀察體驗發現

- 一、小組成員—牛, 11, 22, 26, 27
- 二、觀察討論物件—馬桶, 沖水器
- 三、地點: 康德樓, 芝光樓 (4F)
- 四、廁所使用者表單發現:  
 康: 空間通車足夠。  
 芝: 蹲便加裝安全扶手, 空間通車剛好。
- 五、使用者觀察現場 事實發現(列點):  
 其實芝光樓空間較寬敞, 光線也較明亮, 牆邊有設計扶手。  
 康德樓明顯較暗, 燈光位置微妙, 空間窄小又多雜亂, 便器也較小。  
 康德樓空間大小不一。  
 康德樓門顏色五彩繽紛。
- 六、觀點結論:  
 意外發現芝光樓的空間實在寬得很友善, 而且也只有芝光樓有設計扶手(甚至在觀察前都不知道反之康德樓較差。



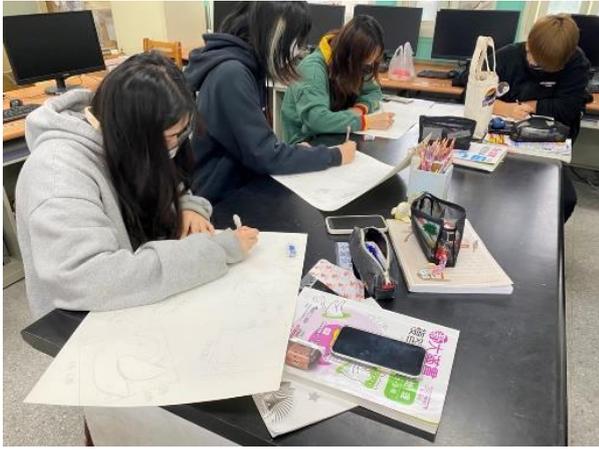
上左: 小組觀測紀錄報告

上右: 小組分享



上左: 「美學.學美」和平指標設計影片

上右: 臺灣廁所標誌分析



上左:4k 和平廁所標誌設計版式設計



上右: 和平廁所標誌設計線稿設計

## B 學生操作流程：

### (一)導入通用設計概念

- 1.通用設計概念與由來，通用設計的原則。認識生活的通用設計，例如捷運路網圖。
- 2.和平廁所大調查與比較:由上週個人博物學式調查的單一廁所配件要素，校園中不同區塊廁所相同要素調查同學，小組分享與實地再踏查，聚焦三處廁所的某一物件觀察與比較。印證通用設計概念。
- 3.和平廁所總體調查小組分享。

### (二) 標誌設計

- 1.由「美學.學美第一屆校園空間改造」和平指標設計影片引導思考，標誌設計中的通用設計與性別平等。

從外觀、顏色、功能進行更細微的區分，引導思考生活在這既定許久的框架中，如何納入使用者的需求與喜好。隨著時代的演變，多元社會以及性別平等觀念的發展，讓我們的空間與設施多了許多的可能性，平權是人與人相處的態度與觀念，更是日常的實踐。

- 2 臺灣常見廁所標誌、網路創意廁所標誌收集與設計分析。

3 廁所標誌設計實務:分析網路收集的標誌，標誌類型分類約有:文字(MEN,WOMEN；男女)、性別符號(染色體/生物符號)、動物比喻、男女服裝、帽子、鞋子、側臉；性別刻板使用的色彩等。若要符合現代且性別平等、加上和平的特色,該如何思考和平廁所的標誌設計?

## C 課程關鍵思考：

- 1 雖以各小組希望小組只有坐在教室各自分享描述，因此雖然已經完成個人單點實地觀察測量，仍希望三個地點小組再次一起實地踩點，親自腳踩手摸感受，紀錄與討論彼此真實感受。
- 2.設計要求上特別說明平權與性別。另外通用設計之外,要求需融入使用者環境特色。

A 課程實施照片：



上左：和平廁所標誌設計線稿設計

上右：和平廁所標誌設計設色



上左：和平廁所標誌設計線稿設計

上右：和平廁所標誌設計線稿設計

B 學生操作流程：

- 1 學生於四開紙上安排版式，包含標題、廁所指標說明與創作理念等。
- 2.繪製設計圖，實際放置廁所,思考擺放位置、材質、大小尺寸等,繪製稿圖。
3. 線稿上色。

C 課程關鍵思考：

四開紙上要求以下設計要點，此部分須注意版面編排美感。

一．正面：

- 1.標題: 和平高中廁所標誌設計
- 2.整體設計理念書寫
- 3.標誌設計(5種):男廁.女廁.性別友善.蹲式.坐式

4.標誌大小尺寸.材質.色彩

5.設計師名字

二、 設計要求:

1 請以和平特色融入廁所標誌

2.4 開素描紙單面設計，設計師請自行版面編排

### 三、教學觀察與反思

1.執行廁所標誌單元時，恰好友校家長會發起該校廁所募款要外聘打掃人員專職取代學生自行打掃。(因為學生廁所髒亂，出現廚餘、便當飲料罐等非廁所垃圾。孩子禁水憋尿，家長捨不得…)故設計本單元時，特地觀察本校廁所垃圾桶，詢問學生與衛生組長，大約是一樓鄰近福利社廁所較有可能丟棄廚餘便當。廁所的髒污程度，大致在可容許範圍內。在引導學生觀察前,特地和學生討論，普遍調查之下，尚未有想要外聘打掃人員的念頭（畢竟羊毛出在羊身上，外聘打掃，每位學生約需額外負擔 600-800）。表示大家還能心甘情願地打掃廁所。

2.廁所的標誌材質部分，多限於想像。因此色彩部分五花八門，或有多色漸層但預計使用壓克力製作。材質學是另一門大學問,非老師目前專業所能企及,只能提醒同學,找資料時除了造型外，多觀察材質特性。

### 四、學生學習心得與成果

A 生:我們認為習以為常的事物，像是這次觀察的廁所，其實都有我們沒有特別注意的設計，像是男生小便斗的高度、廁所的窗戶還有洗手台的高度等，我們每天都在使用，卻沒有發現他的設計，這次的課程讓我知道設計一間好的廁所其實需要考慮很多，並不是只將理想的樣子畫在設計圖上就完成了，也讓會開始留意周遭的事物，是不是真的有達到預期的效用。

B 生: 我覺得可以畫畫加上設計很開心，而且這次的設計沒有太多的限制更能好好地發揮創意，設計廁所標誌也能讓我們有更多的反思，像是性別刻板印象的問題或是設計的便利性和易理解性，在其中取得平衡並兼具美感，最後設計出來也很有成就感。

C 生: 在設計廁所標誌的時候其實遇到滿多問題，從怎麼樣呈現男生/女生的差別又不帶有太多主流性別特質、偏見，又怎麼在性別友善廁所的標誌中呈現多元化、對各種人群的包容，更困難的部分就是要融入屬於和平的特色，在反反覆覆的修改過程也算是首次體驗到如何設計一個好看、實用又耐看的標誌。

D 生: 這次的課程讓位體會到設計真的是一項難題，不但要夠獨特、夠美觀，還要兼顧實用性，真的很耗費腦力，但能夠在反覆思索以後得出滿意的設計也讓人非常有成就感。如果我以後走上設計相關的行業，相信這項課程的經驗會對我有所幫助。