

111至112美感與設計課程創新計畫

111學年度第1學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 花蓮縣立國風國民中學

執行教師： 蔡明潔 教師

輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 1、 課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 1、 核定課程計畫調整情形
- 2、 課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

參、同意書

- 1、 成果報告授權同意書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	花蓮縣立國風國民中學
授課教師	蔡明潔
實施年級	八年級
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 (18小時1學分) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學6小時
班級數	5班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	145名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：土壤風景畫					
課程類別： 創意課程/設計教育課程一學期6-18小時 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校__小時 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校__小時 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 6 小時					
美感構面類型：(單選或複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 無涉構面					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 普通高中 年級 <input type="checkbox"/> 技術高中 年級 <input type="checkbox"/> 綜合高中 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學8年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：學生已學習美感課程色彩、比例 * 先備能力：學生具備水彩、剪刀、美工刀、紙材運用的基本能力					
一、課程概述 (300字左右)： 課程設計以「色彩」構面為教學核心主軸，讓學生採集、觀察、分析自然素材，透過顏料的製作，覺查環境中的美感元素。 八年級的學生在前一學期有上過美感課程的「色彩」「比例」，本學期希望延伸學習活動帶領學生認識自然的美感，透過認識原料的源頭，體驗顏料的製作過程，最後以自製的顏料進行原產地的寫生，既是一個觀察活動，也是一個藝術行動。					

一、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
校園裡與校園周邊土壤的色彩與質感
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
能應用畫筆調和水彩並表現出所要呈現的風景
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
認識色彩的各種分類、了解色彩調和的美感
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
環境教育：了解環境與人類發展的關聯，執行綠色、簡樸與永續的生活行動。

二、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	11/14-18	單元目標	認識色彩的原料
		操作簡述	1. 介紹採集的工具與方式。 2. 以觀察與採集的方式認識色彩。 3. 分組進行土壤採集活動。
2	11/21-25	單元目標	色彩原料的樣本比較
		操作簡述	1. 分析校園與社區的色系。 2. 小組分別發表採集土壤的心得。
3	11/28-12/2	單元目標	精煉色彩原料(一)
		操作簡述	1. 小組合作將土壤與雜質分離。 2. 運用篩網和研鉢等工具進行研製。
4	12/5-9	單元目標	精煉色彩原料(二)
		操作簡述	運用牛膽汁與阿拉伯膠進行顏料調製。
5	12/12-16	單元目標	製作土壤色票
		操作簡述	小組以自己製作的顏料繪製色票
6	12/19-23	單元目標	自製顏料來寫生
		操作簡述	1. 在校園裡進行 16K 水彩寫生。 2. 將採集顏料材料的位置環境描繪下來。

三、預期成果：

1. 從日常生活的觀察中去蒐集、分析、整理色彩在環境中扮演的角色。
2. 運用自己能取得的材料進行色彩規劃，從中學習顏色的調色技巧。
3. 透過討論激盪出色彩表現的可能性。
4. 從色彩運用的潛移默化間提升生活品質與美感素養。

四、參考書籍：（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

五、教學資源：

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(一) 本年度上學期課程因職務調動影響授課班級調整，學生對於材料的熟悉度不夠，製作技法尚待加強，因此在顏料製作的課程中，藉助校內其他老師對於自然材料的專長協助指導學生將採集材料製作成顏料，第三、四節課程採用協同教學方式，讓學生在兩位老師共同指導下更精準達成課程目標，以豐富課程學習體驗。

(二) 原本設計水晶膠製作轉珠的課程，因授課時數調整美術教室必須與其他老師共用，每週上課僅一節45分鐘，水晶膠製作勉強完成，但待風乾成形則需要一天以上時間，教室無法提置放未完成作品，因此難以執行，故修改課程從創作媒材的運用轉換成認識媒材的來源，讓學生認識並了解製作的過程。

二、6-18小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

從厚紙卡裁切、修邊到練習用色票配色與實際調色，學生在實際操作上可以明顯看出對於工具的熟練度與使用方法均未符合應有的能力，需要不停地提醒也很需要個別指導，經過長時間反覆的操作，逐漸能有獨立執行的基礎功力。

C 課程關鍵思考：

1. 創作媒材的差異，呈現出來的結果也有可能和設計規劃的不同。
2. 思考色彩元素，也要觀察環境的各方面要素。
3. 材料與色彩的關係。

三、教學觀察與反思

(一) 學生對於媒材的概念侷限於「購買即可使用」，因此在進行踏查採集階段，讓學生有機會能夠體驗原料到顏料的過程，能更深入認識並珍惜。

- (二) 土壤採集讓學生對生活中容易忽略的細微事物，增加觀察與思考的機會。
- (三) 原本設計水晶膠製作轉珠的課程需要有專科教室製作以及存放，之前有執行過類似的課程是在社團時間連續兩節，當初規劃時覺得學生應該有興趣這樣的教學活動，但是實際執行上則會受到上課時數限制，甚至因為共用教室，連下課十分鐘也很難利用，若想要落實課程，還是需要有人使用的教學空間，能妥善置放學生未完成的作品、教師事後教學用品的整理、存放才能比較好掌握。