

111至112美感與設計課程創新計畫  
111學年度第1學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 花蓮縣立國風國民中學  
執行教師： 翁雅慧 教師  
輔導單位： 東區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 1、 課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 1、 核定課程計畫調整情形
- 2、 課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

## 參、同意書

- 1、 成果報告授權同意書

# 壹、課程計畫概述

## 一、課程實施對象

申請學校	花蓮縣立國風國民中學
授課教師	翁雅慧
實施年級	七年級、九年級
課程執行類別	<b>一、高級中等學校基本設計選修課程（18小時1學分）</b> <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <b>二、高級中等學校及國民中學美感創意課程（6-18小時）</b> <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學__小時
班級數	2班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	60名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：舉足輕重的白色					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七、九年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生從課堂中學習色彩相關知識，能運用水彩用具、壓克力顏料進行繪畫、蒐集環境中的色彩素材。					
一、 課程活動簡介： 以「環境中的色彩」為主軸，帶領學生觀察「白色」與其他色彩的對應關係，從自然環境到人為空間，白色不只是「空白」而已，在色彩與色彩之間扮演著重要的調和功能，運用比例的觀念，白色在色彩的組成中可產生各種不同層次的變化。以水彩、壓克力顏料去比較白色透明顏料與不透明顏料表現差異，在進行「白色」物體描繪時，其他色彩要如何與主題的白色互相襯托。					

## 二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）  
白色紙張、白色油漆、白色建材、白色顏料...這些白色的差異性  
白雲、白浪、白石、白花...自然的白與人造物的白有何不同？
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）  
能應用畫筆調和水彩、壓克力顏料並表現出所要呈現的色彩
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）  
認識色彩的各種分類、了解色彩調和的美感
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）  
環境教育：了解環境與人類發展的關聯，執行綠色、簡樸與永續的生活行動。

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	11/1	單元目標	你說的白是什麼白?認識色料與色光
		操作簡述	1. 色彩中的色料與色光。 2. 認識基礎色彩概念，從色相、明度、彩度去討論色彩的差異。 3. 無彩色的世界—白色在色彩中扮演的角色。 4. 莫蘭迪色與白色的關係及其由來。
2	11/8	單元目標	白色藏在哪?
		操作簡述	1. 小組活動，在校園裡找尋白色。 2. 製作白色的色彩樣本，並記錄這些白色與哪些色彩並列共存。 3. 以色相環對照白色對於彩色的影響。
3	11/15	單元目標	白色怎麼用?
		操作簡述	1. 帶領學生到學校周邊商場(百貨公司、便利商店等)，記錄白色如何運用在商場環境與商品中。 2. 色彩的使用，是否會影響消費者購買意願。 3. 有白色的色彩搭配，產生什麼樣的感受。
4	11/22	單元目標	討論與分享
		操作簡述	1. 小組討論白色的採集紀錄，並彙整配色的樣貌。 2. 進行發表與分享白色的色彩搭配感受。 3. 簡述自己如何運用白色的色彩搭配於創作中。
5	11/29	單元目標	白色構成(一)
		操作簡述	1. 厚紙卡裁切練習。 2. 簡化造形。
6	12/13	單元目標	白色構成(二)
		操作簡述	1. 接續前一堂課，完成幾何形與有機形的裁切。 2. 形狀與線條的組合。

7	12/20	單元目標	白色構成(三)
		操作簡述	1. 白色有幾種的探索。 2. 白色噴漆進行紙卡表面烤漆。
8	12/27	單元目標	白色構成(四)
		操作簡述	1. 白色怎麼搭?探索色彩搭配的風格。 2. 介紹 PCCS 色票系統。
9	1/3	單元目標	白色構成(五)
		操作簡述	1. 調色與配色。 2. 運用壓克力顏料進行色塊填色。
10	1/10	單元目標	白色主題小展
		操作簡述	1. 修補畫布邊框，做最後畫面修飾。 2. 指導學生將作品裝框、裝掛勾。 3. 發表並分享色彩創作體驗的感受。

#### 四、預期成果：

1. 從日常生活的觀察中去蒐集、分析、整理色彩對環境的影響。
2. 運用自己能取得的材料進行色彩規劃，從中學習顏色的調色技巧。
3. 透過討論激盪出色彩表現的可能性。
4. 從色彩運用的潛移默化間提升生活品質與美感素養。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

向大師學調色：從配色到構圖，讓水彩畫更出色生動的31堂課  
作者:珍·多比 出版社:遠流，出版日期:2019-11-27

#### 六、教學資源：

學學台灣文化色彩 <https://www.xuexuecolors.org.tw/>

彩通色彩 <https://www.pantone.com/hk/tc/>

中國色 <http://zhongguose.com/>

教學簡報、學習單、色票、水彩用具、壓克力顏料、畫布

## 貳、課程執行內容

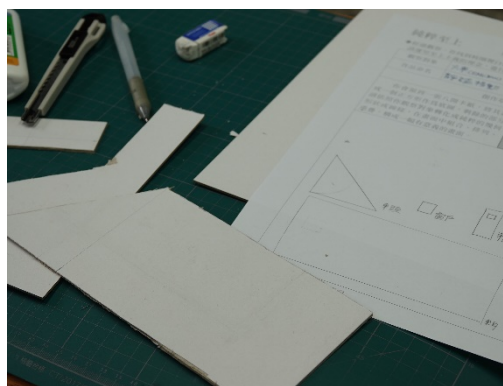
### 一、核定實驗課程計畫調整情形

- (一) 本年度上學期課程安排於九年級實施，因段考、複習考期程，課程進度有部分延宕到下學期實施。
- (二) 從原本繪畫的媒材轉換成拼貼呈現，讓學生認識並學習正確的工具操作方式與態度。

### 二、6-18小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂1

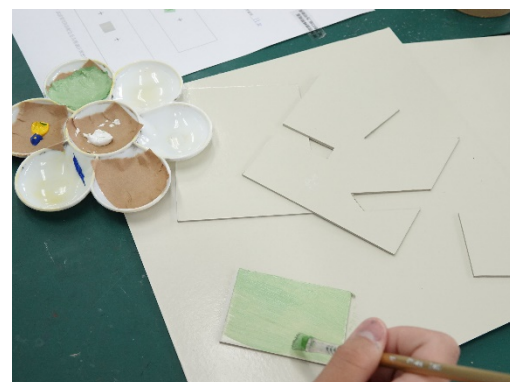
##### A 課程實施照片：





## B 學生操作流程：

從厚紙卡裁切、修邊到練習用色票配色與實際調色，學生在實際操作上可以明顯看出對於工具的熟練度與使用方法均未符合應有的能力，需要不停地提醒也很需要個別指導，經過長時間反覆的操作，逐漸能有獨立執行的基礎功力。



## C 課程關鍵思考：

1. 創作媒材的差異，呈現出來的結果也有可能和設計規劃的不同。
2. 思考色彩與形狀等元素，也要觀察環境的各方面要素。
3. 畫面的構成與色彩的比例關係。

## 三、教學觀察與反思

- (一) 學生對於媒材使用並不是這麼靈活，往往侷限於以繪畫方式進行創作，因此在使用課程中的教學材料感覺並不是這麼順手，經過幾次反覆練習的過程中，慢慢學會解決問題的方法。
- (二) 造形的採集，讓學生對生活中容易忽略的細微事物，增加觀察與思考的機會。