

111 至 112 美感與設計課程創新計畫  
111 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市英明國民中學

執行教師： 王歆昀 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

# 壹、課程計畫概述

## 一、課程實施對象

申請學校	高雄市英明國民中學
授課教師	王歆昀
實施年級	七年級
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 ( 18 小時 1 學分 ) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意/設計教育課程 ( 6-18 小時 ) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7 小時
班級數/人數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	100名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：風景色彩分割					
美感構面類型：( 單選或複選 )： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 無涉構面					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 普通高中 年級 <input type="checkbox"/> 技術高中 年級 <input type="checkbox"/> 綜合高中 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程  * 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 ) 學生剛從小六進入國中，具備三原色及色彩基本屬性認識後，期待透過色彩構面，進行生活環境觀察，練習色彩明度、彩度色調調色及配色探索學習、簡單的著色技巧，進而從味覺、環境、喜好、對比概念增強學生對於色彩的認識與了解。					
一、課程活動簡介： 從生活中發現美感及經驗色彩，了解環境與色彩之間關係。抽象畫家康丁斯基所言「每個色彩都有聲音，欣賞者只要用心觀看，色彩必會透過你的視覺傳達至你的心靈，告訴你「它」代表的意義」。					

本課程第一堂從學生觀察周遭手邊小物色採屬性，並能利用色票找出該小物的代表色並描繪於學習單，喚醒學生對於色彩之感受與敏銳度。再來從觀看學校周遭公園及市場，找出不同氛圍的色彩代表。進而從台灣風景、街景、高雄城市等，利用色票來找出代表色，增加色彩的感覺與敏銳程度。第二至三堂是從鞋子的色彩，找出自己可能喜歡的顏色，並加入心情冰棒，將顏色與味覺結合，增加學生對色彩的感知，進而觀察自己的代表色彩與心情的關係。

第四堂由學生分析教師準備的或自己選的風景照片，教師另介紹 adobe capture 等 APP 或線上程式來獲得各式圖像之色票，理解圖的主要顏色提取方式，並從學生提供的照片中了解什麼是好的構圖方式，用立可帶或膠帶盡量以直線方式區分出畫面的顏色區塊。第五至六堂將紙膠帶貼在水彩紙上後依照區塊上色調配練習並平塗於圖格內。第七堂課從各組討論發表作品中，讓學生對於風景色調有感，以後面對風景圖時能用色塊方式分析再創作出自己的風景。

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察

1. 觀察生活中各式物品對色彩的運用的方式及代表色。
2. 觀察不同環境場域的色彩變化及代表色。
3. 透過相同風景圖案的表現，發現代表色系。

### ■ 美感技術

1. 分析生活中各式物品的色彩，並找出色票與之對應。
2. 學習如何運用顏料調出色票之顏色，並能調出不同明度、彩度之色塊。
3. 學習風景構圖的美感選擇、配置合宜的畫面構成並利用代表色上色。

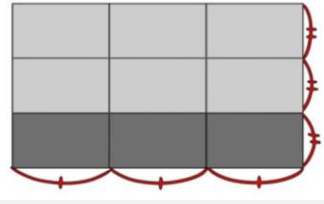
### ■ 美感概念

1. 透過觀察生活中各式物品色彩，了解不同明度、彩度的微妙差異。
2. 透過觀察讓學生體認類似色的配置給人的視覺印象與感受。
3. 透過風景畫面分析了解畫面美感比例。

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	第七週	單元目標	生活小物色彩
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察鉛筆盒等生活小物色彩，利用色票找出代表色系。</li> <li>2. 在學習單描繪選擇的物品，觀察色票後也選出自己的代表色，找出相對應的物品或地點，並寫下原因。(完成後各組拍照)</li> <li>3. 分享學生生活小物的品項與色彩對應。</li> </ol>

			<p>4. 觀看校園及鄰近的市場顏色,不同氣溫及季節產生的色彩分氛圍差異。至學學網站了解代表色群之使用,進而讓學生更了解代表色系擴張至 3 至五種的方式。</p> <p>5. 欣賞<u>台灣</u>的色彩、<u>都市色彩</u>、齊柏林的美麗台灣,詮釋台灣風景樣貌照片,利用色票來找出該圖片代表色彩,也藉機培養學生對台灣在地景色的認識。</p> <p>6. 請學生找喜歡的風景並上傳至 google Classroom, 下下週與同學分享。</p>
2	第八週	單元目標	色彩聯想
		操作簡述	<p>1. 從球鞋各式色彩引發同學注意,生活中大多的穿著品味為何?鞋子的選擇色彩為何?跟自己喜歡的色彩相類似嗎?或是有什麼其他的原因?</p> <p>2. 代表色介紹:Pantone 上集介紹:出可口可樂的紅色、星巴克的綠色色號,以及年度代表色(象徵當年全球的態度及精神)覺得今年的 pantone 代表色是什麼?想想自己的代表色又是什麼呢?了解色彩與心情的使用。</p> <p>3. 觀察色彩之味覺聯想,並請同學回答這些不同色系的顏色可能是什麼口味的冰棒呢?色彩與環境、時間、心情、物件等等都有相互關係。</p> <p>4. 介紹台藝大學生作品- 100%純污水製冰所:利用全台 100 個不同地區污水製成,引發學生對於冰品口味與環境設計的連結與想像。</p> <p>5. 使用色票貼出對比口味冰棒學習單。</p>
3	第九週	單元目標	色彩與味覺
		操作簡述	<p>1. 繼續讓學生製作對比口味冰棒學習單,對比可以是味道之對比,名稱之對比,型態之對比,顏色之對比等,增加學生對形狀、顏色、味道之探討與連結。</p> <p>2. 限定最多 5 種色彩來呈現。完成後能欣賞其他同學之創作,猜測是什麼口味的冰棒來了解創作者意圖及觀者的想像差異。</p>
4	第十週	單元目標	風景分割

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹相近色-莫內的稻草堆、盧奧教堂，讓學生了解藝術家於不同時間在色彩上不同的使用。並請同學找出他們的代表色。</li> <li>2. 教師課堂前先前準備不同圖案的風景。將每張風景圖以一頁放置相同的兩張圖，以便學生實驗切割圖片時能上下對照或是用不同方式切割。</li> <li>3. 將學生帶來的風景圖運用 adobe capture 及 <u>pictaculous</u> 圖片上傳後分析畫面色彩，了解代表色系 3~5 種為何。</li> <li>4. 以九宮格學習風景畫面構成及比例</li> </ol>  <ul style="list-style-type: none"> <li>· 將最重要的主體配置於其中一個交點上。</li> <li>· 在橫線及直線上配置要素。</li> <li>· 利用分割出的行列製造空間及對比的邊界。</li> </ul> <p>介紹九宮格方式，比較帶來的風景圖案是否有符合九宮格的構成方式，或是重新框出要符合的畫面。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. 學習單圖案利用立可帶或膠帶，將不同色系觀察黏貼，分割出畫面不同區塊。</li> <li>6. 小組構圖分享。</li> </ol>
5	第十一週	單元目標	風景分割填色 1
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生練習用粗的紙膠帶先切出圖片的分割線，再用細的紙膠帶將圖案以直線、橫線、斜線方式做畫面切割並複製到圖畫紙上，並注意畫面比例。</li> <li>2. 分割好的畫面搭配風景圖案原有的色彩，選定格子內的色彩後學習調色，填入格子內。</li> </ol>
6	第十二週	第十週	風景分割填色 2
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 延續上週課程，進度較快的學生可選 1~2 格加上不同原先塗色方式，產生不同質感，例如使用抹布或海綿製造質感、或是使用漸層方式描繪大範圍區域。</li> <li>2. 觀察與分享單純使用色彩與增加質感的差異。</li> </ol>
7	第十三週	單元目標	分享風景分割創作
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 修飾確認邊緣，並確認紙已經完全乾燥。</li> <li>2. 緩慢移除紙膠帶，將相同風景圖案互享比對，分享創作的差異。</li> <li>3. 討論風景圖地點與自己作品表現，以及遇到的困難。</li> </ol>

## 一、預期成果：

在色彩理論知識的基礎下，從生活周遭小物發現代表色系，進而從不同場域了解代表色系群，再從常見的冰棒包裝設計引發學生對味覺和色彩的聯想，增進對於生活中的色相、色調有意識與敏覺度，啟發覺察生活中色彩關聯性，進而開始思考色彩、理解色彩並應用色彩，擴展生活中的美感體驗。也觀察到什麼是美感的構圖比例，進而對於風景圖的構成從色彩方面來了解及認識。

## 二、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 向藝術家一樣活用色彩/作者:貝蒂.愛德華 譯者:駱香潔/出版社:木馬文化/出版日:2022/3

## 三、教學資源：

線上資源:[美感網站](#)、[插畫的構圖](#)、[歷史的顏色](#)、[台灣美景縮時](#)、[Scheme Color](#) 精選顏色搭配、[微笑台灣](#)

# 貳、課程執行內容

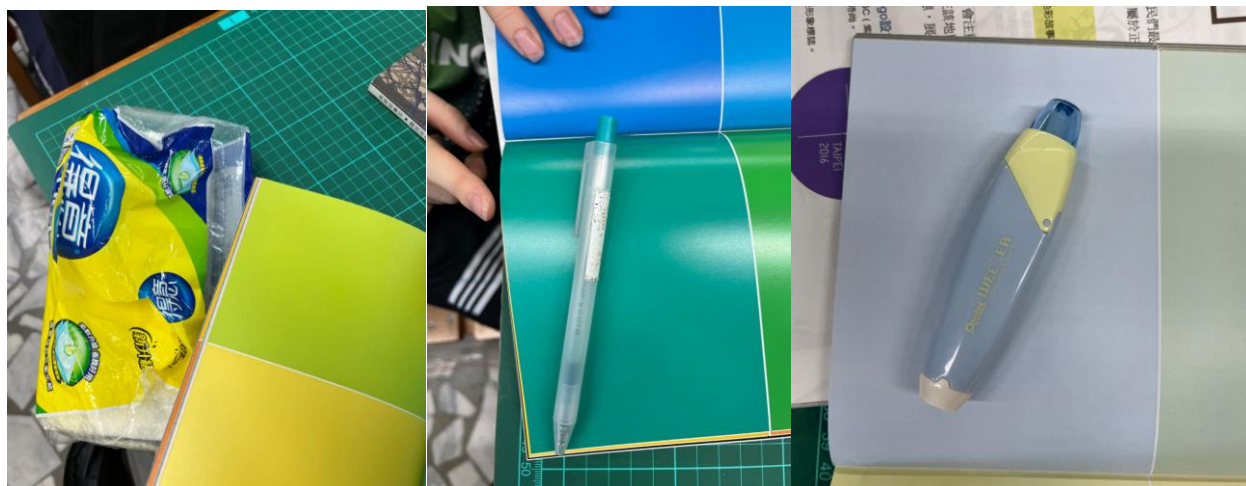
## 一、核定課程計畫調整情形

部分學生有智能不足及自閉等情形，構成能力較佳的僅部分學生，因此上學期先備元以了解色彩 12 色相環為主，為基礎能力打底，課程部份增加心情冰棒來豐富學生對色彩與味覺之間的聯想，增加色彩的感覺認知。另外色彩塊狀風景增加顏色的質感營造，將拆分後的畫面嘗試用不同工具增加畫面質感，營造色彩豐富性。

## 二、課程執行紀錄

### 課堂 1: 尋找生活小物色彩

#### A. 課堂實施照片:



B學生操作流程: 觀察鉛筆盒等生活小物色彩，利用色票找出代表色系，同學之間彼此分享學生生活小物的品項與色彩對應。

C課程關鍵思考: 色彩無所不在，有沒有自己經常選用的色系？

## 課堂 2-色彩聯想

### A. 課堂實施照片:



B學生操作流程:觀察色彩之味覺聯想,並請同學回答這些不同色系的顏色可能是什麼口味的冰棒呢?

C課程關鍵思考:色彩與先前課程提到的環境、時間、以及味覺等都有相互關係。

## 課堂 3-色彩與味覺

### A. 課堂實施照片:



B學生操作流程:製作對比口味冰棒學習單,完成後能欣賞其他同學之創作,並猜測對比口味的冰棒味道。

C課程關鍵思考:味覺與色彩的關係在於聯想到什麼樣的食物或故事記憶,進而推測創作者的喜好,對顏色有所感知。



## 課堂 4-風景分割

### A.課堂實施照片:



B學生操作流程:將學習單利用立可帶或膠帶，將不同色系觀察黏貼，分割出不同區塊。

C課程關鍵思考:觀察與分析風景圖的構成，學生傾向選擇容易分辨色彩或繪製的風景圖，也因為風景相對單純比較好表現。

## 課堂 5-風景分割填色 1

### A.課堂實施照片:



B學生操作流程:將學習單圖案同比例轉移至水彩紙上，以紙膠帶貼出相同結構再填色。

C課程關鍵思考:在色彩風景部份，學生對於使用膠帶當作工具感到新奇並能馬上進入狀況，但黏貼部份不細心，得放大畫面仔細講解操作方式，避免空間不連續或是中斷，並讓畫面形成封閉空間以便上色。

## 課堂 6-風景分割填色 2

### A. 課堂實施照片:

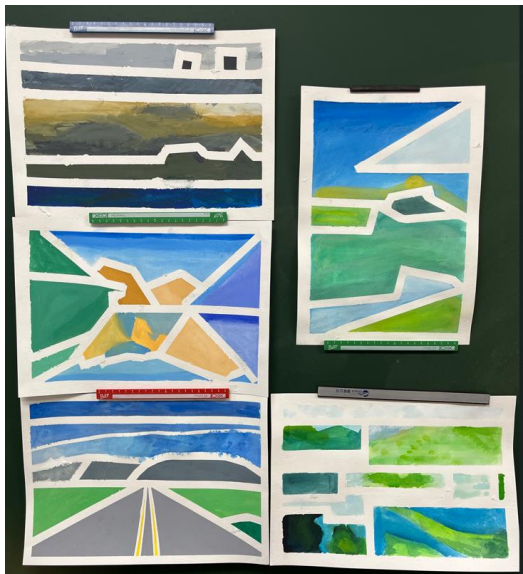


B學生操作流程: 學生仔細觀察畫面色彩，嘗試將畫面分出更細的不同區塊。

C課程關鍵思考: 大多學生都能進入狀況，除了有一位學生掌握能力較弱，甚至呈現鏡像黏貼，無法將學習單畫面分割後，等比例轉移到水彩紙上。

## 課堂 7-分享風景分割創作

### A. 課堂實施照片:



B學生操作流程: 小心撕除紙膠帶，並且不可以在畫面未乾時使用，容易導致畫面破損。最後展示在黑板上讓大家觀察與提問。

C課程關鍵思考: 觀察畫面結構是否有符合九宮格的畫面構成，符合的創作是否比較好看。

### 三、教學研討與反思

國一剛從小六生上來，理解程度較低，甚至有些人小學沒上過美術課，不曉得對稱、漸變、對比等詞彙的意義，得拆開細分各個教學步驟進行，拆分後執行成果也較為良好。另外冰棒剪貼呈現限制於固定形狀，需改成剪下來另外貼到展示板上呈現，亦能對外型有所變化，另思考是否將心情冰棒的課程抽出變成另一個計畫來發展，較為一貫且連續，只是色彩面向的影響非常廣闊，想要讓學生更有感覺而將味覺色彩納入此課，以後如果在設計還是要有一致的特性較好。

另針對畫面分析結構後再進行方面，風景圖的創作可增加更細的膠帶(3~5mm)，並在教學前示範及提醒同學相關注意事項，觀察到所有細節並提醒。移除紙膠帶需等水彩完全乾再慢慢撕除，未乾狀態容易將上色部分撕起，學生對於不同創作方式感到有趣且全數都能完成，對於從未接觸過水彩的學生而言看到成果能增強信心，減低對媒材的抗拒。95%的學生都能完成並有成就感，學生討論時因所擁有詞彙太少，未來可融入觀察-分析-解釋-評價等方式引導，或是引進遊戲的方式納入角色，並讓學生討論後以小組報告進行，讓全班都能觀摩及了解到同學的創作。

### 四、學生學習心得與成果

