

111至112美感與設計課程創新計畫

111學年度第1學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立恆春高級工商職業學校

執行教師： 鄭怡婷 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

壹、實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

貳、實驗課程執行內容

- 1、 核定課程計畫調整情形
- 2、 課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	國立恆春高級工商職業學校
授課教師	鄭怡婷
實施年級	一年級商科、工科
課程執行類別	一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校
班級數	7班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	175

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：環境和諧色彩—景色重造					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校一、二年級
學生先修科目或先備能力： 先備能力： 本校為職業群科學校，以工商業群為主，基礎美學色彩知能說明如下： 對於色彩三要素色相、明度、彩度的認識能初步辨別，對於呈現美術作品偏好使用高彩度之飽和色系，因此當色彩配置在一起時會引起視覺的疲勞，能引生活當中的例子讓學生有感，逐漸構思配色習慣。					
一、 課程活動簡介： 本單元發想源於本校地理位置恆春發展觀光資源，伴隨著同學們自身的成長環境。本單元從環境色彩出發，從自然具美感的環境色彩，到人為介入的建築居處能取得和諧配色的美感作品引導介紹。進一步請學生從自身生長環境觀察記錄，如恆春老街、古蹟、店面民宿等，用拍照手法記錄並回到課堂分析色彩組成方式：主體環境色系、介入後的人造物色彩、與居間調和色系，進而能分辨色彩配色的賓主層次。 以周身自然環境色彩之美導入視覺美感原理，觀察漸層、調和、對比等色彩美感；再觀察比較人為設色是否有注意到依循美感原理等條件，培養學生對配色、調色的評價與能力。					

二、課程目標

■ 美感觀察

(一) 日常生活環境中的建物人為色彩選用。



珊瑚礁 / 澎湖咕啫石房屋

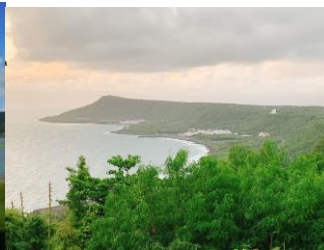


頁岩 / 排灣族七佳部落石板屋



恆春古城 - 西門古城牆修復 / 東門漂浮城牆新址

(二) 觀察地方空間色彩中主體與背景的色調和諧交融。



恆春赤牛嶺 / 龍鑾潭 / 關山夕照

對比人為色彩介入改善前色調紛雜及改善後色調統一的狀況。



墾丁南灣 / 色票化後比對

(三) 借鏡自然景物，觀照主體後思考周邊環境再度置入色彩實例舉隅。



清水模 / 張淑征設計師 - 恆春灣臥民宿



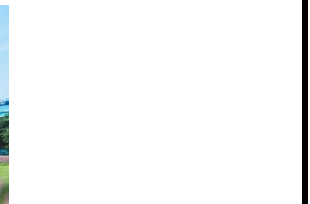
滿州灰舍民宿



三地門/排灣族頭目家屋/巴黎設計獎銀獎

美感技術

- (一)能將觀察到的風景紀錄並用色票對照分析色調組成方式。
- (二)能將人為介入的色彩配置調和出中間色系及呼應周遭色系和諧過渡環境。



美感概念

- (一) 能觀察並運用地方自然色彩元素，對生活環境產生認同。
- (二) 能帶審美眼光，觀察現存環境色彩可改善處作置換，創想生活。



恆春街景/帶學生走訪記錄後分析/重整重置色彩美感

其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

搭配跨領域教師藝文共備社群，辦理美感知能研習。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/3-10/7	單元目標	自然景觀觀察
		操作簡述	從美感單元形式引導，引導美感經驗「色彩」為單元主軸。提供半島風情實景在自然環境中色彩可覺察美的原理原則。

2	10/11-10/15	單元目標	和諧環境色系
		操作簡述	聚焦於引導觀察色彩中的漸層、調和、對比輕重所產生美感視覺經驗，舉早期建材引用環境資源呼應環境主體色系、現代建築注重與環境整體和諧的風格，使色彩協調以達成視覺美感審美感受。
3	10/17-10/21	單元目標	融入—走入風景
		操作簡述	帶領學生至校園後方赤牛嶺山徑，眺望及微觀紀錄大自然中的風景色調，並蒐集漸層、調和、對比等色彩配色紀錄拍攝之實作。
4	10/24-10/28	單元目標	對照—紀錄實景
		操作簡述	請學生在居處環境，拍攝人為造景如店面、屋舍與周遭環境的顏色組成，帶回至課堂上與自然風景色系使用色票比對色彩差異組成，使能趨辨調和與雜亂配色的良窳。
5	10/31-11/4	單元目標	介入環境-調製環境過渡色系
		操作簡述	引導並示範自然環境色票主體色系與從屬色系調製，顏料搭配調製後產生低飽和度灰階色相，與主體產生漸層層次。而人為造景色票則相較下各自獨立，不易調配出色相彼此呼應的調和色系。
6	11/7-11/11	單元目標	介入環境-色彩重置
		操作簡述	將拍攝取材的街坊景觀照片列印，觀察並訂定主體色調，以主色調製出次要配色呼應整體，使用透明片當作圖層覆貼於上，置換突兀色系(如招牌、建物色彩)，嘗試統整視覺景觀造景。

四、預期成果：

- (一)能欣賞自然景觀主題色彩整體和諧，分析色彩配色的方式。
- (二)能運用顏料與色票比對出配色，並習得灰階色調漸次之美。
- (三)能將視覺美感經驗規劃於周遭環境的審美改良，加以審視。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- (一)趙惠玲(主編)(2016)。蒼美·融藝-跨領域美感課程之理論與實務。台北市：華藝出版社。
- (二)得利色彩研究室(2016)。好感空間色彩學：懂設計更要懂色彩怎麼玩。台北市：麥浩斯。

六、教學資源：

- 1、美感手冊
- 2、美感教育課程推廣計畫
- 3、教育部美感網站 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

本課程旨在引導學生實地觀察環境建築物以及環境中過渡的灰階色彩顯現的調和性，思考自然色彩及人為色彩搭配調和後產生的視覺環境。

學生對於能走出校園拍攝社區景觀，能表現投入並確實取材。再回到校園電腦教室分析對象色彩成分，由於本計畫以色彩為主軸，其他在本作品上可延伸的建築結構、造型元素則不

在本課程呈現中，未來擬繼續延伸整合，讓單元更加全面。

使學生能將生活周遭中事例加以分析，了解所選用色彩的組成方式理由，而不是一味不經思考貿然使用視覺元素，色彩亦然。

二、6小時實驗課程執行紀錄

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

單元介紹→色彩融合舉例→觀察實拍→選色分析→色票擬定
→確認灰階色彩

C 課程關鍵思考：

- 1.人為建築如何融入環境色彩給人調和的視覺感受？
- 2.實際觀察社區環境的實例，了解各式色彩給予的效果
- 3.選擇個人心目中良好的配色，並分依其過渡灰階色彩確立。

三、教學觀察與反思

色彩是視覺元素基本，由於視覺媒體及卡通影響層面甚廣，現階段的學生在選用色彩上往往不經意的受人為再造的色彩影響，而忽略了大自然中原先和諧的配色，尤其在自然環境中，色彩皆以二次色、灰階色彩呈現，讓視覺感受上平和、協調。

因此，本單元旨在請同學打開目光重新審視以人為造物為主體外的環境，背景色系亦為思考的主軸之一，整體取材生成環境對照色票，選擇出和諧的配色，而不是雜亂無序的添加色彩。

在節制、有序的使用請況下，人為造物包含建築本身的其他視覺元素才能再被揭示，例如建材質感、外在造型之美等，藉由這樣逐層建構的方式，期許學生領略視覺之美及要素。