

111 至 112 美感與設計課程創新計畫  
111 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 屏東縣恆春國中  
執行教師： 蘇怡雯 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

# 壹、課程計畫概述

## 一、課程實施對象

申請學校	屏東縣立恆春國民中學
授課教師	蘇怡雯
實施年級	七八九年級
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 ( 18 小時 1 學分 ) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 ( 6-18 小時 ) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學_12_小時
班級數	2 班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	90 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：恆春地方蔬果誌					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七八九年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 1. 學生宜先了解風土文物誌的書寫敘事，本於對土地與文化的認知。 2. 對學校營養午餐、福利社零食，在平常飲食上，進一步留心觀察。 3. 在家庭生活中，能主動關心餐食的由來走進市場，甚至走入農地。  <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 1. 繪畫方面美術班學生搭配美術專業課學習，具有基本描寫能力。 2. 對語言文字的掌握已從國小階段提升至國中，能將思想、情感用文字明確表達。 3. 圖文應用方面，已嘗試過社群貼圖創意練習，可設計延伸蔬食誌的繪畫撰寫。					

## 一、課程活動簡介：

由學生需求開始，帶領學生感受與表達自己的身體需要什麼，可能眼睛不好快近視、皮膚出油長痘痘、時常感冒體力不好、經期腹痛身體不適等，搭配中醫養生之道，著手尋找可以解決問題、多多食用的在地食材。邀請學校營養師介紹其營養成分，針對形塑蔬果色彩與氣味的天然化合物—植化素 ( phytochemicals ) 的顏色與功能特別解說。接著帶學生逛恆春農會，請商家介紹蔬果來源，觀察並了解恆春在地的蔬果與食材。參照食農教育理念，學生分組討論查找在地物產歷史，並以寫生方式描寫蔬果的顏色與形狀，製作階段性參考寫生圖稿。每人產至出一種恆春在地食材的「彩虹蔬果誌」。

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察

1. 每日學生都會吃的營養午餐，水果顏色觀察。
2. 每日學生都會前往購買的福利社食物，包裝圖案。
3. 家裡常煮的餐食，主動了解食物原貌，探索蔬果型態。

### ■ 美感技術

1. 美的原理原則色彩與比例的應用。
2. 商標與包裝設計的分析，檢視日常生活。
3. 設計思考關鍵在於解決問題的本質，重新連結餐桌食物與蔬果原貌。

### ■ 美感概念

1. 當代藝術展覽《食物箴言：思想與食物》，認識以食物為議題的藝術創作。
2. 藉由食物，將視聽觸味嗅覺以美感連結的概念。
3. 創造美感圖像，理解綠色永續的 SDGs 思維。

### ■ 其他美感目標

1. 配合校本課程「恆春文化」，形塑學生地方認同感。
2. 文學與藝術跨域，將餐桌飲食與文化物產相互連結。
3. 配合友善小農，將農事專家經驗帶入藝術課堂。

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/7(五) 連三節	單元目標	身體需求與中醫養生之道
		操作簡述	第一節：由學生需求開始，帶領學生感受與表達自己的身體需要什麼，可能眼睛不好快要近視、皮膚容易出油長痘痘、時常感冒體力不好、經期腹痛身體不適等。 第二節：邀請在地興安藥房中醫師入校分享中醫學的飲食與健康，讓學生初步了解中醫養生之道。並請中醫師聆聽

			<p>青少年常見的身體不適症狀進行分析回饋。</p> <p>第三節：教師回扣至清宮醫藥文物，中國古藥的故事。教師介紹心智圖畫法與基本圖文排版方法。讓學生著手尋找可以解決問題、多多食用的在地食材。學生將設計排版的概念融入，完成身體需求清單心智圖。</p>
2	10/14(五) 連三節	單元目標	營養師現身說法
		操作簡述	<p>第一節：邀請學校營養師從日常營養午餐開始，介紹食物乃人類存活與健康的重要關鍵。</p> <p>第二節：請營養師針對形塑蔬果色彩與氣味的天然化合物—植化素 ( phytochemicals ) 的顏色與功能特別解說。</p> <p>第三節：最後學生提出以自身需求出發而查找出來的食物，跟營養師作互動交流。</p>
3	10/21(五) 連三節	單元目標	認識農會在地食材與寫生描寫
		操作簡述	<p>第一節：針對身體需求選擇要購買的食物，帶學生閱讀農會 DM 後，帶學生逛恆春農會，請商家介紹蔬果來源，觀察並了解恆春在地的蔬果與食材。</p> <p>第二節：學生分組討論查找在地物產歷史。</p> <p>第三節：以寫生方式描寫蔬果的顏色與形狀，製作階段性參考寫生圖稿。惟仍須將蔬果型態拍下以利後續使用。植物學圖鑑紀錄排版方式。</p>
4	10/28(五) 連三節	單元目標	食物的符號與其文化象徵
		操作簡述	<p>第一節：從需求與營養成分延伸，介紹當代藝術展覽「食物箴言：思想與食物」。</p> <p>第二節：欣賞耿一偉行動劇《藝術的重量》，理解行為藝術、表演藝術作品的形式與理念。</p> <p>第三節：閱讀策展理念，回顧學生完成的「身體需求清單」、「蔬果寫生圖稿」，引導學生理解食物的記憶脈絡，名畫裡的食物，價值的定義。強調藝術作品是藝術家說話的語言與觀點藝術，透過藝術的語言訴說。本鑑賞課程、包容性、美醜，意在使學生能發表想法。</p>
5	10/7(五) 連三節	單元目標	身體需求與中醫養生之道
		操作簡述	<p>第一節：由學生需求開始，帶領學生感受與表達自己的身體需要什麼，可能眼睛不好快要近視、皮膚容易出油長痘痘、時常感冒體力不好、經期腹痛身體不適等。</p> <p>第二節：邀請在地興安藥房中醫師入校分享中醫學的飲食</p>

			與健康，讓學生初步了解中醫養生之道。並請中醫師聆聽青少年常見的身體不適症狀進行分析回饋。 第三節：教師回扣至清宮醫藥文物，中國古藥的故事。教師介紹心智圖畫法與基本圖文排版方法。讓學生著手尋找可以解決問題、多多食用的在地食材。學生將設計排版的概念融入，完成身體需求清單心智圖。
6	10/14(五) 連三節	單元目標	營養師現身說法
		操作簡述	第一節：邀請學校營養師從日常營養午餐開始，介紹食物乃人類存活與健康的重要關鍵。 第二節：請營養師針對形塑蔬果色彩與氣味的天然化合物—植化素 ( phytochemicals ) 的顏色與功能特別解說。 第三節：最後學生提出以自身需求出發而查找出來的食物，跟營養師作互動交流。

#### 四、預期成果：

1. 學生能從在地到全球，從自我到世界，多層次地了解食物的價值與意義。
2. 從自身需求走入社區農會超市，認識在地食材的銷售與產製。
3. 藉由專業營養師解說學生的食物需求，學生能對食材有更進一步的認識，並將自然生物、綜合家政、藝術設計等多學科融會運用。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 瑯嶠風土·半島風物，劉還月，墾丁國家公園管理處，民 106/12。
- 食·農：給下一代的風土備忘錄，楊鎮宇，游擊文化，2018/02/05。  
[books.com.tw/products/0010778728?loc=P\\_br\\_r0vq68ygz\\_D\\_2aabd0\\_C\\_1](http://books.com.tw/products/0010778728?loc=P_br_r0vq68ygz_D_2aabd0_C_1)
- 食物正義：小農，菜市，餐廳與餐桌的未來樣貌，羅伯·高特里布，阿努帕瑪·喬旭，早安財經，2018/02/07。  
[https://www.books.com.tw/products/0010778583?loc=P\\_br\\_r0vq68ygz\\_D\\_2aabd0\\_C\\_1](https://www.books.com.tw/products/0010778583?loc=P_br_r0vq68ygz_D_2aabd0_C_1)
- 台灣好野菜·二十四節氣田邊食，種籽節氣飲食研究室，晨星，2013/10/01。  
[https://www.books.com.tw/products/0010610680?loc=P\\_br\\_60nq68yhb\\_D\\_2aabdc\\_C\\_1](https://www.books.com.tw/products/0010610680?loc=P_br_60nq68yhb_D_2aabdc_C_1)

#### 六、教學資源：

- 行政院農業委員會食農教育教學資源平台 <https://fae.coa.gov.tw/index.php>
- 地球公民基金會 <https://www.facebook.com/CitizenoftheEarth/>
- 食農教育法 <https://law.moj.gov.tw/News/NewsDetail.aspx?msgid=169140>
- 北美館《食物箴言：思想與食物》將食物化為思想，建構食物劇場文本探究食物的誘惑與符號象徵導覽文章  
<https://www.tfam.museum/File/Exhibition/Main/526/20150310115112744377.pdf>

## 貳、課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

為維持上課品質及擴展計畫效益，以舉辦三場講座入班授課的形式辦理「中醫師講座」、「營養師講座」，並因帶學生步行至農會超市購物之蔬果宜馬上完成創作，故有調用到其他科目的上課時間。與農會商議時，有相關學術背景的總幹事願意為同學講解，故農會超市購物也有安排講座。

### 二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

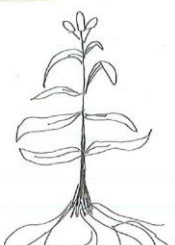
##### A 課程實施照片：



**農** 是一種偉大的行業  
 自然農法——不破壞自然生態。/ 劣：只能小規模生產。作物無法多樣性。  
 安全農業——一般農法——可大規模生產作物。/ 劣：容易汙染土壤。  
 有機農法——可保持生態平衡。/ 劣：不防治蟲害。易增加人事成本。  
 科技農法——可自動化生產。/ 劣：一般農戶無能力設置。成本高。

**作物**  
 ◎ 愛文芒果  
 收成三年 採收期：4~6月  
 主要授粉媒介：落山風  
 結果~採收時間：四個半月

**環境指標分析**  
 影響三生功能  
 ↓  
 階導研擬  
 ↓  
 農材評估結果  
 ↓  
 劣化區位

**土壤與植物**  


**恆春氣候特性**  
 夏秋(炎熱) 冬春(暖冷)  
 易有颶風 有落山風  
 主要降雨  
 四~五月 梅雨季 颶風季節

**農會與農民關係**  
 農會  
 產銷輔導  
 技術改良  
 機械補助  
 生活改善  
 農民  
 安全用藥  
 有機栽培  
 友善栽培  
 安全農產品  
 消費者

小農：共 10 位  
 供應品項：200 種 up ↑  
 農民直銷站

907 08

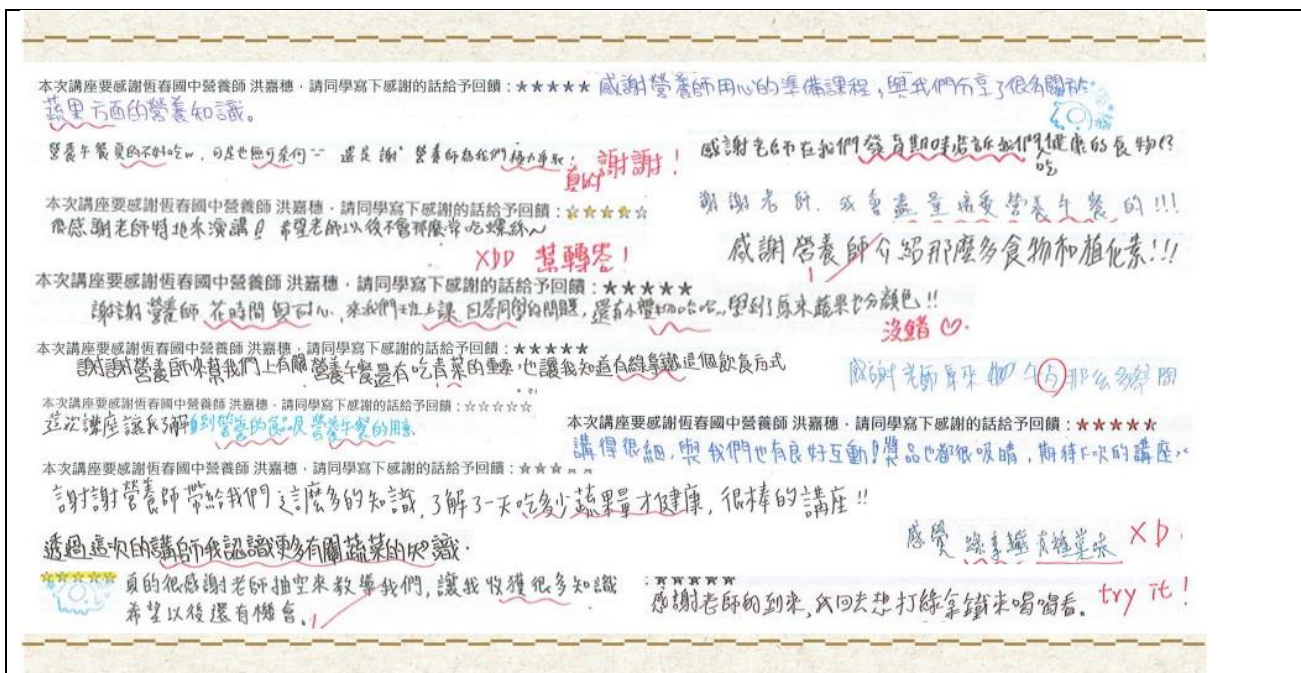
B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：







### 三、教學觀察與反思

專業者不一定具備班級經營技巧，故原班老師從旁協助，並需要事前教育學生看重講師的專業，提醒學生要有聽講風度。因為和一般教室內由單一位老師授課的形式不同，需要很多和行政端的溝通協調。也因為帶出校園，要和學務處、家長、社區好好說明，事前教育避免學生在外面失控。我一開始有設計學習單，後來和另外兩位美術老師合作一起發展實作，前者學生發揮的空間較少，但可以確保品質，後者有不同老師的引導風格，學生作品最後的呈現也很多元。

### 四、學生學習心得與成果

謝謝營養師，原來蔬果內藏有這麼多秘密！原來營養午餐有這麼多學問！謝謝中醫師，原來長高有這麼多訣竅，我們青春期的身體真是變化多端。謝謝農會總幹事讓我們知道更多農產品和在地土地的知識，還有蔥明飲可以喝！也謝謝一起帶隊的老師、三位美術老師，讓美專課變得這麼豐富有趣！