

111 至 112 美感與設計課程創新計畫

111 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立臺東大學附屬體育高級中學

執行教師： 羅同光 教師

輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、 成果報告授權同意書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立臺東大學附屬體育高級中學
授課教師	羅同光
實施年級	高三甲、乙、丙；國三甲、乙、丙、丁
課程執行類別	一、高級中等學校及國民中學美感精進課程（8 小時） <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	7 班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>體育班</u>
學生人數	126 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：製作個性彩繪手機座					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 4 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 3 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：

已經過 103 學年度第一學期；105 年第一、二學期實驗課程，認識「比例」、「構成」、「色彩」、「美感生活應用」，及 106 年第一學期實驗課程實驗課程「製作棒球手套--結構、構造」教學；106 年第二學期實驗課程實驗課程「自製手工布書--質感」教學；107 年第一學期實驗課程實驗課程「彩繪個性筆袋」教學；107 年第二學期實驗課程實驗課程「包裝紙袋設計」教學；108 年度--教學跨領域美感教育卓越領航計畫；109 年第一學期實驗課程實驗課程「彩繪個性化環保袋」教學；109 年第二學期實驗課程實驗課程「自製手工布書(個性小書)」教學；110 年第一、二學期實驗課程實驗課程「結繩四角餐桌構造應用」、製作紙模公仔教學。

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

本校學生大多以體育專長課程為重心，學生對於一般學科(藝能科課程方面) 皆比較沒有太多的積極性與參與學習，透過美術課程(美感教育) 更須要設計成簡單、活潑化、生活化、創新化、實用性(自己的手機座) 為主的課程以及閱讀能力加強，甚至安排戶外教學課程(如參觀美術館、史前博物館) 之類的課程，才能引起學生的學習意願與興趣、增進捏塑、立體感、空間感、美感的能力。本學期學生在國中一、二、三年級都已經在美術課程中學到基本美感教育知識與技能，如美的原理、結構、構成、構造、比例等，這次課程設計上著重於色彩、質感、結構、構造、比例方面構面學習為主，作為高三、國三美感創新課程。

一、課程活動簡介：

課程動機：製作個性手機座

在本課程中，以生動活潑、結合生活化的設計，主題比較接近學生日常生活中所常見的物品「手機座」為方向。去引導學生在美感實驗課程中認識與發現質感、色彩、結構、構成、構造、比例等美感目標。進而更發現日常生活中各種不同的用品或是不同的校園建築、材質、結構、構成、構造以及延伸觀察校園內不同的樹葉的結構、構成、構造、色彩、質感、個人手機、磁磚、黑板、欄杆、木板凳、課桌椅、鉛筆袋等材質。在課堂上學習藝術美感中的不同因素有那些，可能正來自於質感、結構、構成、構造、色彩、比例等等，雖然質感理論上是一種理性且攸關實用功能與創作的一環，結合生活藝術美感與實用性機能的運用，讓學生深刻體會什麼是藝術美感生活化、在地化、個性化。

本課程設計個性彩繪手機座構造應用將結合藝術生活美感與具有實用機能的手工藝松木個性彩繪手機座製作，可以運用校園內不同的材的質感，樹枝、木條、竹筷子來製作立體構造的材料。來引發本校學生的學習動機與興趣，進來透過親自動手製作體驗，運用不同的質感、材質、比例去設計能讓基本松木彩繪手機座構造應用材質千變萬化、多采多姿的呈現出來；改變傳統的視覺感受，因此在這個單元習作中運用各種手機座、不同的木材材質、材料去製作立體松木彩繪手機座造型。也運用不同材料組合而成，不同材質的木材等去解決問題、創造出立體造型的個性彩繪手機座。也藉此讓學生體認現實的生活中，設計者往往要考慮現實條件（如成本預算、材料、尺寸、大眾觀點等）進行規劃設計，挑戰了製作者的創意，也讓藝術美感成為立體工藝產品增加價值的重要功臣。

二、課程目標

■ 美感觀察

- 1.美感的的基本認識，包括不同的結構、構成、構造、質感、比例、色彩的大小領域和範圍，以了解何為「美感」？發表自己個人的設計彩繪手機座的理念。
2. 認識美感在生活周遭、延伸美感觀察校園內不同的材質的質感、樹木來製作立體構造的材。建築牆面的洗石子、洗石子的洗手臺、磁磚、木板凳、欄杆、課桌椅、鉛筆袋的材質等學習環境、生活環境、社會、文化與科技中的表現，學習如何在生活中發現藝術與美感，並應用藝術與美感於生活中。進而能分析、討論、反思說明。

■ 美感技術

- 1.嘗試運用各種自然媒材、樹枝、樹皮、木條、竹筷子、人工材質，探求傳統與非傳統藝術風格的差異在那裡，去設計自己個人的設計個性「彩繪手機座」作品的材料。
2. 結合藝術與新科技媒材，設計製作生活應用及傳達訊息的基本「手機座」構造。
3. 讓學生學會辨識及製作各種不同的手基本松來材料應用在各種形式與不同材質的造型上。
4. 感受及識別大自然素材與人工素材的差異，體會在不同時代、風俗習慣、社會價值的藝術美感生活與價值觀。
5. 養成日常生活中具有藝術美感表現及細心觀察周遭的美好事物興趣與良好反思的習慣。

■ 美感概念

- 1.觀察分析生活上各種材質的結繩構造、造型如何運用各種不同質感繩索、木材、竹筷子上，創造出具有藝術美感價值的基本結繩構造應用，分析其美感與創意特色設計自己製作個性彩繪手機座，尺寸：12×12×5.5cm。
- 2.辨識及描述各種藝術美感基本結繩構造應用的「質感」與組裝的「結構」及「構造」的實用功能、美感要素。
- 3.認識「質感」，進而養成在日常生活中對美的表現敏銳性與觀察週遭的興趣與習慣。

■ 其他美感目標

透過學習設計基本手機座構造應用製作，體驗結構的意義，並經由彼此的觀摩分享，發現更多的質感、結構之美。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟
----	------	-------------------

1	10/05	單元目標	你覺得什麼是美？
		操作簡述	介紹視覺要素、美的原理--- 質感、構造、結構、比例、色彩、構成
2	10/12	單元目標	讓學生觀察生活周遭環境、校園環境不同的質感、構造、色彩、比例、結構。如：建築物的色彩、質感、洗石子的洗手臺、磁磚、木板凳、欄杆、鉛筆袋、黑板、課桌椅的材質等學習環境。
		操作簡述	讓學生在學校校園上課，觀察生活周遭環境不同的植物質感、比例與建築的構造、結構、色彩。
3	10/19	單元目標	製作個性彩繪手機座構造應用學習資料以及介紹
		操作簡述	在教室內欣賞製作彩繪手機座之影片，分析校園樹木、樹條、樹皮、木條、人工材質的認識。
4	10/26	單元目標	討論製作個性彩繪手機座構造應用造型、構造、結構、材質、色彩、比例。
		操作簡述	發表自己個人的設計製作個性彩繪手機座理念 尺寸：12×12×5.5cm。
5	11/02	單元目標	參觀美術館戶外教學
		操作簡述	參觀美術館戶外教學
6	11/09	單元目標	繪製自己的設計圖--- 手機座
		操作簡述	用松木片製作手機座
7	11/16	單元目標	彩繪圖案--- 彩繪個人手機座
		操作簡述	彩繪個性手機座
8	11/23	單元目標	作品發表、課程心得與展示
		操作簡述	將完成的作品，請同學上台發表，選出有創意的優良作品，擺設於美術教室展示。

四、預期成果：

期盼這八堂課的進行，能獲致以下成果：

1. 學生能認識何謂結構、構造、質感、比例、色彩。
2. 能運用色彩、質感解決設計的問題。
3. 發現並感受結構、構造、質感、比例的美感能力。
4. 從理性的思考功能，進而轉化成情意的色彩美學。
5. 能認同好的設計不僅是解決問題，更應具有美感、實用性的價值。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1、完全圖解蝶古巴特達人學: 你一定學得會的 48 個實作技法 作者：張靖宜

出版社：雅書堂文化事業有限公司 出版日期：2018/06/15

2、愛上蝶古巴特拼貼轉角の幸福時光 (暢銷新裝版)作者：芷米

出版社：良品文化

出版日期：2015/07/13

3.BRANDG WITH CHARACTER Basheer graphic books

4. 包裝設計篇，編輯部企劃，藝風堂。

5.我的木工初體驗:在家動手做療癒木製小物,打造幸福生活器具、飾品、玩具作者：張付花

出版社：創意市集

出版日期：2019/05/25

6.. 手作木筆全書 作者：徐志雄/ 樂爸 (林正豐)

出版社：布克文化出版事業部

出版日期：2019/04/27

7. 日本畫技法: 畫材基礎×色彩調製×工序著色, 創作日式優雅又時尚的貴族氣質畫作

日本畫の描き方

作者：菅田友子

出版社：易博士出版社

出版日期：2020/06/20

8. DIP 造花液製作水晶花飾品設計實例教學集

ディップフラワーの教科書

- 出版地區：日本
- 語言：日文
- 上架日期：2018/04/27
- 出版日期：2018/04/09

六、教學資源：

(1)參考工具書：與美感藝術、商業包裝設計叢書與設計等教學有關之百科全書、叢書、書目、索引及電子工具書(網路資料)。

(2)一般用書：與美感藝術有關之書籍、古今中外美感藝術叢書、包裝設計的叢書。

(3)期刊雜誌：與美感藝術教學有關之資料及影片。

(4)多媒體教學器材：如電腦、單鎗、印表機、小臺電鋸臺等教學器材。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/05	單元目標	你覺得什麼是美？
		操作簡述	介紹視覺要素、美的原理--- 質感、構造、結構、比例、色彩、構成
2	10/12	單元目標	讓學生觀察生活周遭環境、校園環境不同的質感、構造、色彩、比例、結構。如：建築物的色彩、質感、洗石子的牆壁、磁磚、木板凳、欄杆、、鉛筆袋、黑板、課桌椅的材質等學習環境。
		操作簡述	讓學生在學校校園上課，觀察生活周遭環境不同的植物質感、比例與建築的構造、結構、色彩。
3	10/19	單元目標	製作個性手機座構造應用學習資料以及介紹
		操作簡述	在教室內欣賞製作手機座之影片，分析校園樹木、樹條、樹皮、木條、竹筷子、人工材質的認識。
4	10/26	單元目標	討論製作個性彩繪手機座構造應用造型、構造、結構、材質、色彩、比例。
		操作簡述	發表自己個人的設計製作個性彩繪手機座理念 尺寸：12×12×5.5cm。
5	11/02	單元目標	繪製自己的設計圖--- 手機座
		操作簡述	用松木製作手機座
6	11/09	單元目標	彩繪圖案--- 彩繪個性手機座
		操作簡述	彩繪個性手機座
7	11/16	單元目標	作品發表、課程心得與展示
		操作簡述	將完成的作品，請同學上台發表，選出有創意的優良

			作品，擺設於美術教室展示。
--	--	--	---------------

二、7 小時實驗課程執行紀錄

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/05	質感、結構學習資料開場
2	10/12	習作與討論何謂構造、結構
3	10/19	製作個性彩繪手機座構造應用學習資料以及介紹
4	10/26	討論製作個性手機座構造應用造型、構造、結構、材質、色彩、比例。
5	11/02	繪製自己的設計圖、用松木製作手機座
6	11/09	彩繪個性手機座
7	11/16	作品發表、課程心得與展示

課堂 1 美的原理--- 質感、結構學習資料開場

A.課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師提供相關美感資料引導學生，觀看美感教育簡報，讓學生了解、討論、反省過去所學美感的經驗。
2. 教師利用幻燈片、影片解說什麼是美。
3. 美感的基本認識，包括不同的色彩、質感的意象、比例的大小、構成、構造、結構的概念、意義、領域和範圍，以了解何為「美感」與大眾美感的差異在那？建立基本認知以作為本學期學習美感的基礎。

C 課程關鍵思考：

1. 關於學生手機座構造的製作：要如何選擇木材、黏著劑，手機座結構上的考量，讓學生對於結構的觀察可以更加了解與運用。
2. 選擇木材材質時，大部分的人都會以個人喜好來做決定，產生不同的材質、色彩、構成、結構.... 等。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生製作完成各式各樣型的個性彩繪手機座，進行作品視覺效果美觀以及結構耐用程度測試如何？
2. 同學互相觀察作品、並測試個性彩繪手機座結構是否堅固耐用。
3. 可以利用白膠、釘子加強個性彩繪手機座結構的堅固耐用為何？

C 課程關鍵思考：

1. 生活中有許多用結構、構成或不同質感的範例，這樣的結構、構成概念可以從自然界一直延伸到學生自己動手創作手機座作品上。
2. 讓學生用自己的眼睛做判斷，找出和自己設計、製作出來的個性彩繪手機座視覺效果如何？合不合美感學習的基礎訓練。

課堂 3 製作個性彩繪手機座構造應用學習資料以及介紹

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 學生觀看製作木工的影片來引導個性彩繪手機座製作過程，教師發給每位學生松木片、白膠、鉛筆、尺、美工刀，讓學生先嘗試著利用簡單的型，進行製作手機座設計。
2. 教師利用影片解說手機座的各細部、組裝以及注意事項。
3. 強調手機座還是要具有結構，實用美觀等功能。

C 課程關鍵思考：

1. 關於手機座的製作：木片、白膠、鉛筆、尺、美工刀的選擇、結構上的考量，讓學生對於結構的觀察可以更加了解。
2. 選擇木材材質時，大部分的人都會以個人喜歡來做決定，產生不同的材質、色澤、質感等。
3. 生活中有許多用結構、構成或不同質感的範例，這樣的結構構成概念可以從自然界一直延伸到彩繪手機座上。
4. 讓學生用自己的眼睛做判斷，找出和自己設計、製作出來的彩繪手機座視覺效果如何。

課堂 4 討論製作個性彩繪手機座構造應用造型、構造、結構、材質、色彩、比例。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師發給每位學生紙張、松木片、白膠、鉛筆、尺、美工刀，讓學生先嘗試著進行製作手機座的製作。
2. 教師利用影片解說手機座的各細部組裝、拆解以及注意事項。
3. 強調手機座還是要具有結構，實用美觀等功能。

C 課程關鍵思考：

1. 關於手機座的製作：材質的選擇、結構上的考量，讓學生對於結構的觀察可以更加了解。
2. 選擇木材材質時，大部分的人都會以個人喜好來做決定，產生不同的材質、色澤、質感、圖騰等。

課堂 5 繪製自己的設計圖、用松木製作手機座

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

1. 學生觀看影片手機座製作過程，讓學生親自體驗製作過程。
2. 教師利用影片解說手機座的各細部組裝、拆解以及注意事項。
3. 強調個性彩繪手機座還是要具有結構，實用美觀等功能。
4. 發放松木片，讓學生正式製作個性彩繪手機座，並觀察學生製作過程是否正常。
5. 利用鋸臺裁切松木片製作個性彩繪手機座，同學互相觀察自己的手機座、比較分析手機座的結構是否堅固穩重。

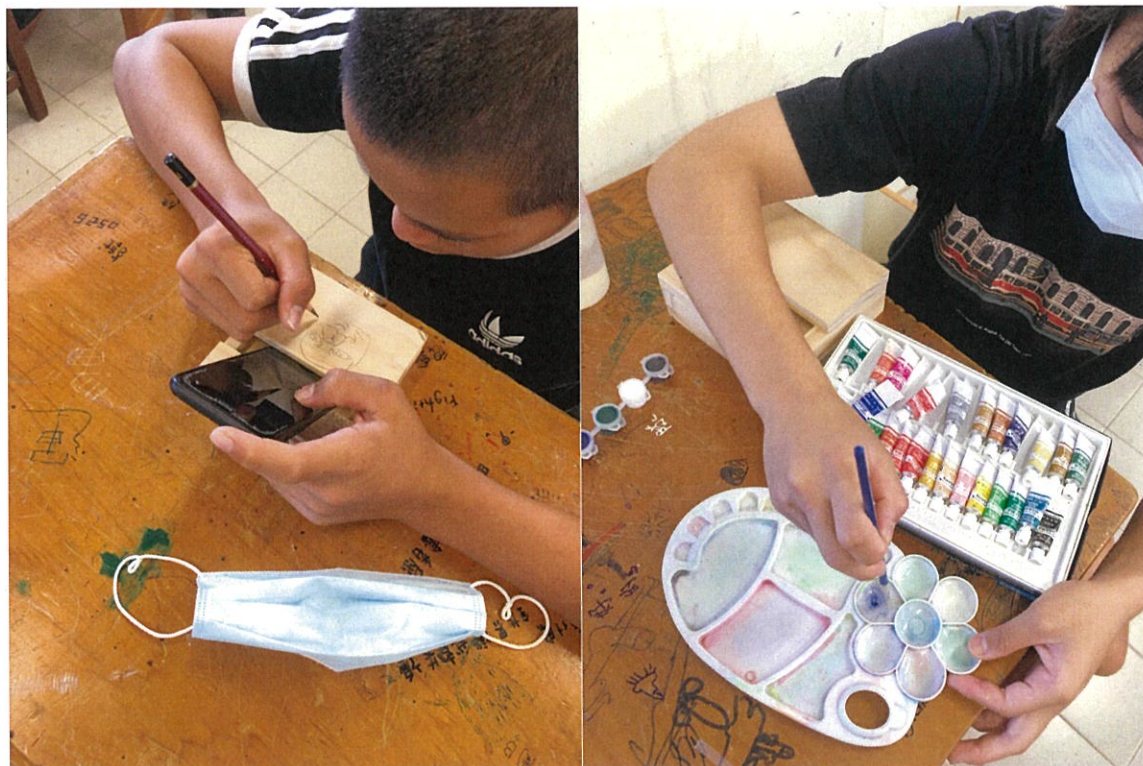
C 課程關鍵思考：

1. 關於個性彩繪手機座的製作：材質的選擇、結構上的考量，讓學生對於結構的觀察可以更加了解。
2. 生活中有許多用結構、構成或不同質感的手機座範例，這樣的結構構成概念。
3. 讓學生用自己的眼睛做判斷，從一片普通的松木片，找出和自己理想要的手機座。是

否合乎自己想要的個性彩繪手機座。

課堂 6 彩繪個性手機座

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 學生觀察自己的手機座，讓學生先嘗試著著色與討論，設計出自己的個性彩繪手機座。
2. 教師利用學生的各樣作品分析色彩、圖騰以及美感等問題。
3. 強調彩繪個性手機座還是要具有色彩、圖案、結構，實用美觀等功能。
4. 教師再引導學生回想上製作的步驟、注意事項、選擇材料、顏料、色彩、質感等條件分析。
5. 觀察分析、引導學生彩繪個性手機座過程容易遇到什麼樣的問題。

C 課程關鍵思考：

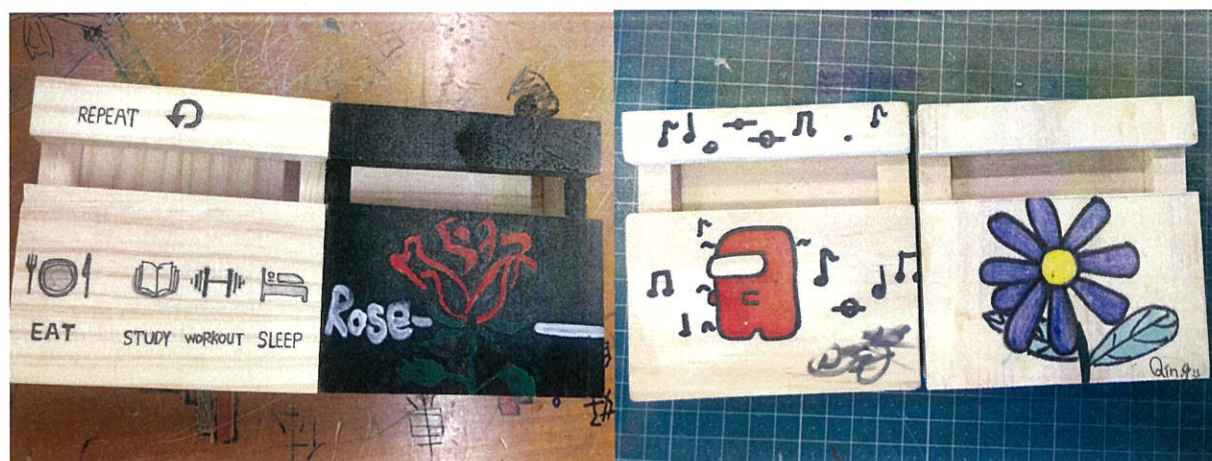
1. 如何將彩繪個性手機座的製作，變成堅固實用、具有個性化的作品。

2. 關於彩繪個性手機座的製作：材質的選擇；顏料、色彩的規劃；結構上的考量，讓學生對於手機座的製作的觀察可以更加了解。

課堂 7 作品發表、課程心得與展示

A 課程實施照片：





1. 學生們觀看彩繪個性手機座製作，讓學生先嘗試著分析與討論。
2. 教師利用學生的各作品分析、拆解、組裝以及美感等問題。
3. 強調彩繪個性手機座還是要具有結構，實用美觀、時代性等功能。
4. 教師再引導學生回想上製作作的步驟、注意事項、選擇木料、質感、顏料、色彩等條件分析。
5. 觀察分析、引導學生彩繪個性手機座過程容易遇到的問題。

6. 同學先討論如何製作彩繪個性手機座，互相觀摩、比較分析，反思結構是否堅固穩重。

C 課程關鍵思考：

1.如何將彩繪個性手機座的製作，變成堅固耐用的物品。

2. 關於彩繪個性手機座的製作：材質、質感的選擇；顏料、色彩的規劃；結構上的考量，讓學生對於結構的觀察可以更加了解。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

四、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)