

教育部補助

111學年度第2學期高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：雲林縣立古坑國中小

計畫聯絡人：楊淙涪

聯絡人電話：05-5821004#202

輔導單位：中區基地大學(國立臺中教育大學)

計畫期程：112年2月1日起至112年7月31日止

中華民國 年 月 日

# 目錄

## 壹、教學計畫概述

### 一、第二學期課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

### 二、課程執行紀錄

### 三、教學研討與反思

## 壹、下學期教學計畫概述

實施年級：七、八、九年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：9	學生數：122
一年級授課教師：吳姿儀	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班_2_班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班_1__班
二年級授課教師：吳姿儀	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班_2_班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班_1__班
三年級授課教師：吳姿儀	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班_2_班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班_1__班
美感構面類型勾選： 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 比例 構成 構造 結構 綜合	課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程
課程名稱：質感的小宇宙	
<b>學生先修科目或先備能力：</b> * 先備能力： 1.具備色彩辨識與感知能力。 2.對於構成、比例、結構有基本的認識。 3.能與同儕合作，並表達個人想法。 4.學生將生活中很常使用或觸及到的紙或布類物件，如：衛生紙、課本、衣服、窗簾等找出來。	

## 一、課程概述：

1. 在本單元中是以美感中的「質感」為構面，從生活中很常使用的各式材質為探索範圍，其中以「摸得到」、「看得到」為單元小實驗。
2. 不同的材質摸起來有什麼樣觸感、看起來又是如何？其次，經過壓、拉、撐、切、揉、加熱、濕乾等手法，來實驗看看材質會有甚麼樣的變化？
3. 綜合習作中以編織(自由織法)的方式將前幾堂課所實驗的質感編織起來，如杯墊與所選擇的器皿搭配，透過實作的編織體驗質感的組合。最後讓孩子先透過微觀鏡頭，來發現杯墊材質，微觀後的樣貌與一般視角看到的杯墊樣貌有何差異？

## 二、課程目標

1. 發現生活中不同的材質。
2. 嘗試改變材質使其產生變化。
3. 願意瞭解並運用材質的特性及合宜性。
4. 能以不同的方式觀察材質(巨觀與微觀)。

## 三、教學進度表

週次	上課日期	項目	課程內容
1	3/6-3/10	單元目標	生活中的材質
		操作簡述	任務 1：觀察的各種器皿材質，視覺與觸摸不同的感受。 任務 2：生活中各式樣的材質，重新去感受視覺與觸摸不同的感受。 實作：觀察與描述。從肌理、觸感、看、聞去觀察與描述質感形態並記錄。
2	3/13-3/17	單元目標	改變質感
		操作簡述	任務 1：以不同手法：揉、切、捲、折.....等來實驗材質， 試著改變材質本身的感覺。 任務 2：記錄過程，將實驗品貼在學習單並完成。
3	3/20-	單元目標	器皿材質

	3/24	操作簡述	任務 1：將前一節實驗所得的材質，透過「我所看到的」、「我摸到的感覺是 OO」紀錄心得分享。 任務 2：學生攜帶自己日常生活中常使用的材質器皿。
4	3/27-3/31	單元目標	材質編織
		操作簡述	任務 1：利用前三節課的器皿與材質進行編織。 在編織過程中(設定為杯墊)不斷的與器皿材質做比對搭配。 實作：實際製作。
5	4/10-4/14	單元目標	材質編織
		操作簡述	任務 1：利用前三節課的器皿與材質進行編織。 在編織過程中(設定為杯墊)不斷的與器皿材質做比對搭配。 實作：實際製作。
6	4/17-4/21	單元目標	微焦觀察
		操作簡述	任務 1：將編織的墊子，透過微焦鏡頭、手機拍照、修圖，選擇最能凸顯材質美的位置，以螢幕擷圖讓教師進行評分。 任務 2：以當初挑選自己的材質器皿，與的墊子做比較和配對，選出一個最合宜的一組評分。
<b>四、預期成果：</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>了解材質功能以及在生活中的應用。</li> <li>能在實作中發現材質與器皿平常觀看距離與微觀的肌理紋路差異。肉眼所見的質感紋理與透過微焦鏡頭所看到的細部紋理會有很不一樣的視覺。</li> <li>能嘗試利用不同的手法改變的原有材質感覺，嘗試不同材質之間的組合，編織成杯墊後並能合宜搭配杯子的質感。</li> </ol>			
<b>五、教學資源：</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>美感電子書 <a href="http://www.aesthetics.moe.edu.tw/ebook">http://www.aesthetics.moe.edu.tw/ebook</a></li> </ol>			

## 貳、課程執行內容

## 一、核定課程計畫調整情形

1. 搭配質感小宇宙材料包，說明生活中那裡可以收集到不同的材質，讓學生也試著去尋找原來身邊隨處就可進行質感觀察。
2. 器皿的挑選請學生自己攜帶日常生活中最常使用的物品器皿，再設計出搭配其物品的材質杯墊，會更貼近自身感受。
3. 微焦觀察的照片增加 APP 修圖的要求，搭配色彩和圖像，讓杯墊的細節也能成為符合美感設計的作品。

## 二、6小時課程執行紀錄

### 課堂1：什麼是構成

#### A 課程實施照片：



雲林縣立古坑國中小 美感與設計教育課程創新計劃 質感小宇宙  
 組員: 102 座號: 4 姓名: 劉庭羽

1. 質感任務看一看，只能用眼睛觀察，每種質感至少一分鐘

質感種類	質感1	質感2	質感3
質感樣本			
觸覺的文字描述	有顆粒 粗糙	紙的質感	很透 很光滑
質感在生活中的應用	牆	課本的封面	班級的公告
質感的聯想	草地	樹皮	沙眼睛

雲林縣立古坑國中小 美感與設計教育課程創新計劃 質感小宇宙  
 組員: 102 座號: 9 姓名: 廖健部

1. 質感任務看一看，只能用眼睛觀察，每種質感至少一分鐘

質感種類	質感1	質感2	質感3
質感樣本			
觸覺的文字描述	軟軟的 粗糙	軟軟的 很柔順	光滑的 平滑
質感在生活中的應用	當作貼紙	製作桌布	做玻璃片
質感的聯想	橡皮 鉛筆 彩色地氈 桌布 湯匙 衣服	黏土	塑膠片

雲林縣立古坑國中小 美感與設計教育課程創新計劃 質感小宇宙  
 組員: 102 座號: 6 姓名: 高聖賢

1. 質感任務看一看，只能用眼睛觀察，每種質感至少一分鐘

質感種類	質感1	質感2	質感3
質感樣本			
觸覺的文字描述	粗又硬 軟軟的 藍色	很滑 很亮	軟軟的 滑滑的 針織的 小的孔
質感在生活中的應用	可用來做手工藝 裝飾 裝飾	可以用來做裝飾 裝飾	可以用來做裝飾 裝飾
質感的聯想	紙箱	塑膠袋	防墊

2. 質感任務摸一摸，閉上眼睛，只能用皮膚觸感感受每種質感至少一分鐘

質感種類	質感4	質感5	質感6
質感樣本			
觸覺的文字描述	軟軟的	很粗糙	光滑 反光
質感在生活中的應用	洗碗布	粘貼畫	糖果包裝紙
質感的聯想	記憶泡棉 枕	樹葉的葉脈	塑膠片

2. 質感任務摸一摸，閉上眼睛，只能用皮膚觸感感受每種質感至少一分鐘

質感種類	質感4	質感5	質感6
質感樣本			
觸覺的文字描述	做粗糙的 質感	很豐富的 短毛感	像木頭的 顆粒部
質感在生活中的應用	窗簾	毯子	書包
質感的聯想	門	欄杆	地毯

2. 質感任務摸一摸，閉上眼睛，只能用皮膚觸感感受每種質感至少一分鐘

質感種類	質感4	質感5	質感6
質感樣本			
觸覺的文字描述	像冰滑	軟軟的 很軟	有顆粒
質感在生活中的應用	隔熱紙	防撞海綿	包裝紙
質感的聯想	棉花	巧拆	墊板

#### B 學生操作流程：

1. 學習單：觀察生活中各式樣的材質，重新去感受視覺與觸摸不同的感受。
2. 實作：觀察與描述。從肌理、觸感、看、聞去觀察與描述材質的特性及功能。

#### C 課程關鍵思考：

1. 材料在觸覺與視覺上的感受。
2. 材質在生活中的應用。

## 課堂2：改變質感

### A 課程實施照片：



3. 質感變一變，利用不同手法：揉、切、捲、折...試著改變材質本身的感覺。

質感種類	實驗7	實驗8	實驗9
質感改變的方法	捲	折	揉
實驗基本			
實驗基本再進後			
質感在生活中的應用	可以畫畫、寫字	紙所有物品變色	可以把東西包起來
質感的聯想	樹皮	玻璃	像我的尾巴

3. 質感變一變，利用不同手法：揉、切、捲、折...試著改變材質本身的感覺。

質感種類	實驗7	實驗8	實驗9
質感改變的方法	折	捲	揉
實驗基本			
實驗基本再進後			
質感在生活中的應用	紙、紙	像海紙	軟墊
質感的聯想	有紙折的書本	像的皮紙	摸起來的紙張

3. 質感變一變，利用不同手法：揉、切、捲、折...試著改變材質本身的感覺。

質感種類	實驗7	實驗8	實驗9
質感改變的方法	捲	揉	折
實驗基本			
實驗基本再進後			
質感在生活中的應用	卷軸	便利貼	領帶
質感的聯想	風	日曆	午餐的海帶

3. 質感變一變，利用不同手法：揉、切、捲、折...試著改變材質本身的感覺。

質感種類	實驗7	實驗8	實驗9
質感改變的方法	捲	折	揉
實驗基本			
實驗基本再進後			
質感在生活中的應用	寫	整	打摩
質感的聯想	毛毯	濃濃整	叮紙

3. 質感變一變，利用不同手法：揉、切、捲、折...試著改變材質本身的感覺。

質感種類	實驗7	實驗8	實驗9
質感改變的方法	揉	捲	折
實驗基本			
實驗基本再進後			
質感在生活中的應用	排氣管解脫	擦玻璃	墊布
質感的聯想	紙條	喜慶喜慶	海綿

### B 學生操作流程：

1. 實驗任務：以不同手法：揉、切、捲、折.....等來實驗材質，試著改變材質本身的感覺。
2. 學習單2：記錄過程，將實驗品貼在學習單並完成。

### C 課程關鍵思考：

1. 如何改變材料本身的質感。
2. 有些材料被改變質感後，依其功用，被應用在生活之中。



### 課堂3：器皿材質

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

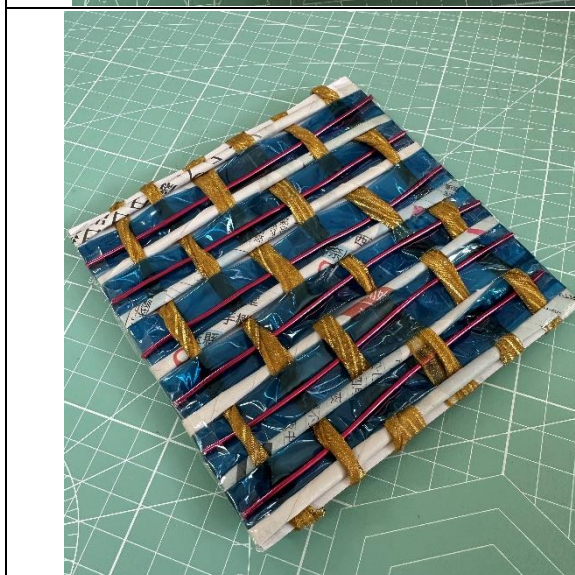
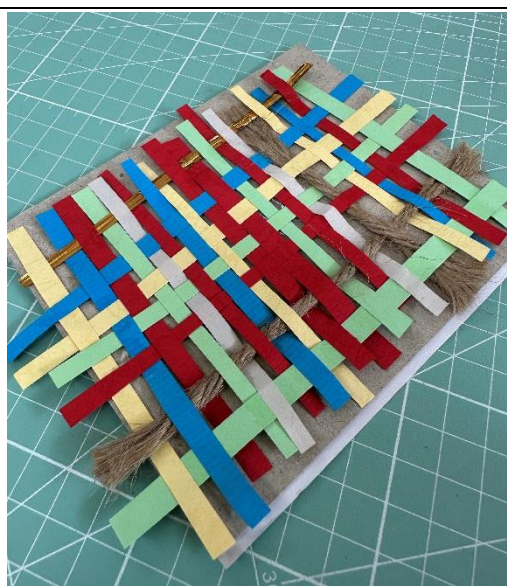
- 學習單發表：將前一節實驗所得的材質，透過「我所看到的」、「我摸到的感覺是 OO」紀錄心得分享，並且討論材質的功用，如何依其特性應用在生活之中。
- 實驗任務：學生自行攜帶自己日常生活最喜歡的器皿，簡單繪製在學習單。

#### C 課程關鍵思考：

器皿重在材質的選擇上，所以器皿的造型和顏色，盡量簡單才能與其他材質做搭配。

## 課堂4：材質編織

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 課程重點：利用前三節課的器皿與材質進行自由織。在編織過程中(設定為杯墊)，需要提醒學生檢視材質之間的搭配，並且不斷的與器皿材質做比對。
2. 實作：先自行選擇一種長條材質做為經線(如塑膠繩、麻繩、毛線.....)，將經線繞在預先裁好的紙板上，每條經線的間隔距離自由設定，也可以中途更換不同材質的經線。

### C 課程關鍵思考：

1. 材質之間的搭配。
2. 顏色的呈現，以及材質與器皿之間的合宜性。

## 課堂5：材質編織

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

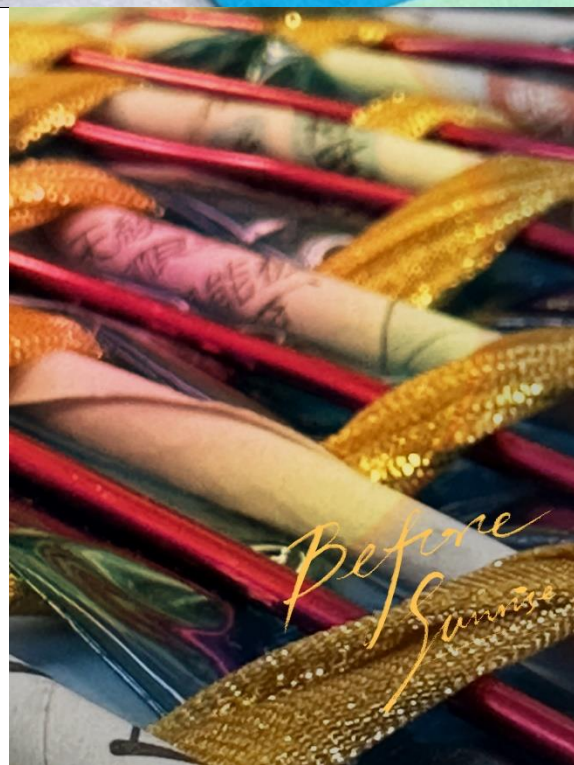
1. 課程重點：利用前三節課的器皿與材質進行自由織。在編織過程中(設定為杯墊)，需要提醒學生檢視材質之間的搭配，並且不斷的與器皿材質做比對。
2. 實作：自行選取適合的材質做為緯線(如紙條、布類、鋁線.....等)，將緯線穿插在經線上下，每條緯線的間隔距離盡量縝密，也可以中途更換不同材質的經線，穿插的邏輯自由運用。

C 課程關鍵思考：

1. 經緯線編織邏輯可以自由，但間距不能太過鬆散，請思考材質之間的搭配。
2. 提醒注意杯墊材質與器皿的關係，顏色及材質的合宜性。

## 課堂6：微焦觀察

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 任務1：將編織的墊子，透過微焦鏡頭、手機拍照、修圖，選擇最能凸顯材質美的位置，以螢幕擷圖讓教師進行評分。
2. 任務2：以當初挑選自己的材質器皿，與的墊子做比較和配對，選出一個最合宜的一組評分。

### C 課程關鍵思考：

注意觀察材質之間搭配所產生細微的肌理，焦距對準，選擇一塊最美的區域拍攝。

## 三、教學觀察與反思

學生對材質描述及分辨感到非常困惑，身邊的材質收集很不順利，大部分的學生都會一直收集重複的材質，經過三節課的練習，才有比較基礎的能力懂得去分辨甚麼叫「不同質感」間接影響到最後杯墊呈現的質感變化程度不足。

但實際製作出來的杯墊如符合材質變化要求，又會不夠具有美感，問題出在光要收集材質不同已經有困難，如果還要加上色彩計畫，二節課的時間會有點不足，中間應該要多一堂課進行討論，將作品配色及美感設計再提升至更完整的作品。

本次依課程製作之材料包，大部分以紙張為樣本，內容應再更多樣化，例如布類、黏土等等，讓學生明白生活中的材質變化，現在手機世代的孩子所有的觸覺視覺都透過電子產品來體驗，故對材質的體驗描述都很陌生。

經過此次課程後，許多學生對於身邊的物品增加了觀察觸摸的敏銳感，也對改變現成材質出現實驗性的多樣成果，對於不同年級應可以繼續加深加廣課程內容，創造出更完整的藝術作品。