

教育部補助

111 學年度第二學期高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：雲林縣立元長國民中學

計畫聯絡人：李蕎妤

輔導單位：中區基地大學(國立臺中教育大學)

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止

中華民國 112 年 7 月 15 日

目錄

壹、教學計畫概述

第二學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：上學期體驗過器型的結構探討，對於紋路土板要形成器型有大幫助。

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

- 1.發現探索的能力
- 2.採集蒐集的能力
- 3.工具操作的能力
- 4.分組討論與分享的能力

一、課程概述：

每天生活中走路留下腳印，趴著午睡留下額頭的印痕，質感的找尋生活中隨處可見。

質感是視覺、觸覺及記憶經驗的總和，本課程透過蒐集質感元素，運用實物版畫技法，將質感肌理做出視覺平面的呈現，並將質感紋理轉化為內在情緒、感受，然後表達出來。

希望學生嘗試回到原始狀態，透過雙手與泥土的接觸，思考找尋任何捏塑、壓印...等物理方式而成質感肌理的樣貌，親身經驗質感生成的過程。最後加入植栽等自然元素，了解生命與質感美存在的密切關係。

二、課程目標 (若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉)

■ 美感觀察

1. 透過質感構面課程的引導，觀察並蒐集生活具表面肌理變化的物件。透過實物版畫壓印技巧，紀錄肌理質感於小卡中。
2. 藉由上述實物版畫的質感肌理呈現，觀察並感受內在情感、情緒的變化，並與平面質感肌理作連結，嘗試運用樹狀圖整理文字敘述或形容詞描述之。
3. 將平面實物版畫所產生的質感肌理變化，透過泥土捏塑及實物壓印過程，轉化為具表面肌理質感的生活陶器，並觀察植栽與質感陶器間的關係，為植栽設計合宜的質感表面陶器。

■ 美感技術

1. 版畫壓印技巧及版畫機使用。
2. 陶藝捏塑技巧。
3. 陶瓷肌理技巧運用物理方式複製實物紋理，如 樹皮、石塊、樹葉等自然物，或是日常物品等異材質壓印，產生豐富肌理質感。

■ 美感概念

1. 能夠藉由視覺觀察及觸覺經驗，認識各種質感肌理與表徵。
2. 認識且經驗質感生成的技術過程。
3. 能夠意識質感與器物間的合宜性。

三、教學進度表 (依參採課程示例，調整授課進度)

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1	3/7	單元目標	能夠發現生活中存在各式質感

		操作簡述	教師準備多樣生活日常物或自然界異材質，引導學生視覺上的質感與觸覺上的質感。並討論質感的多種形式。
2	3/14	單元目標	能夠蒐集質感物件，並學習實物版畫製作技巧。
		操作簡述	從生活中觀察蒐集具質感肌理表面物件三件，透過實物版畫壓印技巧，呈現視覺質感，紀錄於小卡中。
3	3/21	單元目標	能夠將視覺質感肌理連結自身經驗，並能將其產生的感受透過文字表達出來
		操作簡述	運用樹狀圖整理文字敘述或形容詞，並在小卡中以兩句簡短詩句描述形容此肌理質感帶給自身的內在感受
4	3/28	單元目標	能了解材料(土)與技法(捏塑與壓印)，是構成質感的兩大要素。並體驗質感生成的過程。
		操作簡述	藉由雙手與泥土的接觸，感受泥土材料的質感。並運用蒐集日常實物及拓壓的過程，在泥塑上產生新的質感肌理。
5	4/11	單元目標	能了解材料(土)與技法(捏塑與壓印)，是構成質感的兩大要素。並體驗質感生成的過程。
		操作簡述	藉由雙手與泥土的接觸，感受泥土材料的質感。並運用蒐集日常實物及拓壓的過程，在泥塑上產生新的質感肌理。並嘗試製作完成質感陶器。
6	4/18	單元目標	能夠了解質感物件(陶器)與生活搭配合宜，能豐富生活美感經驗。
		操作簡述	上一堂課質感陶器燒製完成。尋找合宜植物，栽種於質感陶器中，並相互分享其質感生成經驗。

四、預期成果：

- 1.能觀察感受到生活中的質感元素
- 2.了解視覺經驗及觸覺經驗對質感的影響
- 3.能欣賞質感肌理對物件產生的質感美
- 4.能感受質感的不同所帶來不同的內在感受
- 5.感知質感後能反思自身環境中生活器物的合宜性

五、參考書籍：

1. 生活陶全書 涵蓋完整的陶藝基礎和進階技法，是陶藝教學與自學者必備工具書 呂嘉靖 積木/2019
- 2.有烤箱就能作！自家陶土小工房作的杯盤生活器物 伊藤珠子 酒井智子 関田寿子 山田リサ 良品文化 /2015

六、教學資源：

- 1.電腦
2. 投影機
3. 版畫器具
4. 陶藝器具
5. 美感電子書

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

1. 捨棄對質感文字上的敘述，讓學生利用構成的概念，讓版畫拓印質感也獨立出一件作品。
2. 第一次拓印在陶板上，學生著重構成排列，若轉化成花器會導致質感較不易凸顯，改製作成盤器，既可做器物，亦可留住質感。

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師準備多樣生活日常物或自然界異材質，引導學生視覺上的質感與觸覺上的

質感。並討論質感的多種形式。

C 課程關鍵思考：

師：眼睛會騙人，閉上眼睛實際摸摸看

生：閉上眼睛後用手感覺，粗糙光滑，冰涼溫熱。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：從校園中觀察蒐集物件來，透過實物版畫壓印技巧，呈現視覺質感。

C 課程關鍵思考：

尋找物品時，可以先觀察，再觸摸。

擺放物件的時候，可以考慮構成要素。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

藉由雙手與泥土的接觸，感受泥土材料的質感。並運用蒐集日常實物及拓壓的過程，在泥塑上產生新的質感肌理。

C 課程關鍵思考：

在擺放物件的時候，注意構成的美感。

可順應造型，或自由移動、切割、解構。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

藉由雙手與泥土的接觸，感受泥土材料的質感。並運用蒐集日常實物及拓壓的過程，在泥塑上產生新的質感肌理。

C 課程關鍵思考：

注意花器的質感在外在邊緣，將精采的部分放在器物邊緣。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

透過釉色或彩繪，嘗試質感經過燒成後的變化。

C 課程關鍵思考：

透過統一色系的厚釉料會讓不同的質感產生協和感

色彩加入後，會凸顯質感與質感間的相異

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

上一堂課質感陶器燒製完成。自行進行擺放拍攝，並相互分享其質感生成經驗。

C 課程關鍵思考：

背景單純可襯托物件，背景色彩會影響器物的釉色。

拍攝角度可以轉變，找出器物的特色之處。

三、教學觀察與反思

1. 實際執行的時候因為多數學生並無攜帶質感物品，所以直接走進校園中尋找，結果學生大部分使用校園中的植物來拓印，較少出現其他物品，較為可惜。
2. 花器的質感在外在邊緣，盤器的質感在內在中心，可形成不同的感覺。
3. 加上釉色以後，浸泡厚釉料讓質感統一，透過凹凸不平的光影產生釉色不同，大有趣，另一種使用色泥加上透明釉燒製而成，凸顯不同的質感。

四、學生學習心得與成果(可選各年級代表 2-3 名)

一年級：老師教我們把植物印在陶土上，捏起四個角以後，就變成了一個花器，送去燒再上釉再燒，過程好麻煩，不過看到成果好開心。

二年級：把平常校園的植物印在陶土上，再做成盤子，或裝東西的容器，好特別，看到蕨類上的蟲卵也一顆顆的印出來，好真實的感覺。

二年級：原來很多東西看到的樣子跟摸起來是不太一樣的。

三年級：做好完成品帶回家以後，老師希望我們能夠使用它，我決定拿來放家裡的鑰匙盒。

