

教育部補助

111 學年度第一學期高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：苗栗縣立苑裡高中

計畫聯絡人：陳彥伶 老師

聯絡人電話：037-861042

輔導單位：中區基地大學(國立台中教育大學)

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止

中華民國 112 年 8 月 11 日

目錄

壹、教學計畫概述

第一學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、上學期教學計畫概述

實施時間： 111 學年度上學期	授課教師： <u>陳彥伶 老師</u>
實施年級：普通班二年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>8</u> 班	學生數：約 200 人
美感構面類型勾選： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構	
課程設定： <input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	
課程名稱： <u>記憶中的味道</u>	
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：無。 * 先備能力：學生於上課前需備有基本的色彩調色概念，對美的形式原理，例:秩序、反覆、對稱有概念。	
一、課程概述： <p>苑裡鎮是一個富有歷史的小鎮，從地方古蹟、昔日的老街店面、紅磚、蘭草、再加上鄰近海邊的漁港，無數小而有力的社區深深吸引著我們探索回味。小鎮昔日因地方產業沒落，優秀的年輕人出外打拼，而導致人口外移的情形嚴重，無形中留下了許多老房子。但隨著地方工業的發展，近幾年在外學子也漸漸返鄉歸巢，珍惜在地資源，發揮所學創意，再造昔日風華。</p> <p>培育學子的搖籃-本校苑裡中學也是本地歷史悠久的學校，創辦於日據時期昭和七年，民國 37 年動工興建校舍，後續經過多位校長的努力及地方人士的支持贊助，校舍完善，樹木蒼鬱，綠蔭成行，環境優美，在這廣大的校園中，人才輩出。歷經數十載，校舍的結構也曾面臨著考驗，所幸近 3 年，慈濟援建，使校舍煥然一新，具有歷史性的校舍面臨拆遷之際，如何保留苑中的歷史特色，讓畢業多年的校友回家時仍能勾起年輕時的回憶，並且讓目前的學子尋得歷史的軌跡，這將是本課程設計的目的。</p> <p>以前台灣人出外打拼，回到家鄉後為家人蓋一棟住宅，並以瓷磚裝飾，成了他們人生的夢想。仔細看這些美麗的瓷磚，可以發現其工法、設計與拼貼方式，蘊含著工匠們專業的技藝和屋主的個人喜好。因此，我們常會在古厝的屋頂或意想不到的角落發現它們的身影，靜靜訴說著昔日的故事，吸引著我們的眼光，耐人尋味。本課程，將以苑中校園為發想的起點，透過花磚的設計，帶領本校的學生們重新回到過去，能為這短暫消逝的美麗，留下永恆的記憶，讓學生重新體會歷史的美感與創意。</p> <p>課程前六節的重點在於花磚的賞析，了解花磚的歷史由來，構圖設計的原理、組合、排列方式，進一步帶領學生觀察本校具有歷史特色的人文與環境 (例如: 制服上的校徽、校園的動物鳥類、校門前的紅拱橋、兩旁的大王椰子樹、操場側門的大榕樹、西邊圍牆...)，接著讓學生設計出具有本校特色的圖案架構。後六節的課程重點在於花磚色彩的探討，透過 APP 軟體，分組採集校園色彩，分析及探討色彩帶來的感覺，最後引導學生利用和諧與衝突的色彩性質，彩繪具有校園特色的花磚。最終將學生的設計做成花磚或杯墊，讓歷史的美感風華再現。</p>	

一、課程目標: 學生將學會：

1. 能發現自己週邊環境的特色並收集資料，了解秩序美與特色美的重要性。
2. 探索秩序美感的構成方法與條件，在課程中進行試探。
3. 了解構成的原理並著手進行構成規劃。
4. 花磚色彩賞析與環境色彩的發現與應用。

三、教學進度表 (依參採課程示例，調整授課進度)

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1	10/03	單元目標	花磚賞析，其歷史由來與特色，以及花磚在現代生活的轉化與應用。
	- 10/07	操作簡述	1.欣賞台灣花磚博物館的影片及課堂 PPT，讓學生了解花磚的歷史由來與圖案特色。 2.藉由花磚的文創商品，學生將了解文物的保存與生命延續的深遠意義。
2	10/10	單元目標	苑中歷史特色的觀察與發現
	- 10/14	操作簡述	1.將學生分組，工作分配，然後進行校園資料收集(上網)，找出具有校園特色的人文與建築 (校徽、校園植物、動物、硬體設施、建築物...)。 2.各組決定主題，同時全班以校徽作為共通的圖案骨架。
3	10/17	單元目標	了解花磚圖案的構成原理，排列原則
	- 10/21	操作簡述	請學生分析花磚的構成原理，及圖案中平衡、對稱、格線分割邏輯、組成的要素，並花磚二方連續、四方連續的排列呈現的效果。
4-6	10/24	單元目標	圖案設計-符合美的形式排列的主題設計
	- 11/11	操作簡述	1.方式一:各組描繪學校校徽(梅花)的骨架，融合各組選定的主題，設計出圖案。 2.方式二:將梅花的骨架，試圖拆解，並依據對稱、均衡的架構重新組合，接著在框架中畫出符合美感形式的圖案設計。 3.鉛筆稿完成後轉印在西卡紙上，並用黑色奇異筆描輪廓線。
7	11/14	單元目標	花磚的色彩賞析
	- 11/18	操作簡述	介紹及分析花磚的色彩配置原理，及色彩的感受。
8	11/21	單元目標	校園環境色的發現與實驗
	- 11/25	操作簡述	利用“學學色彩” APP軟體進行校園色彩的分析，從中選擇一組和諧或衝突色彩的色彩組合，接著找出對應的彩色紙膠帶，貼在西卡紙上花磚圖案的旁邊。同時討論分享這個色彩組合給我們的感受
9	11/28	單元目標	區域色彩調色練習(一)
	- 12/02	操作簡述	各組根據色票的色彩組合，將顏料正確調出並畫在花磚的構圖中。
10	12/05	單元目標	區域色彩調色練習(二)及作品
	- 12/09	操作簡述	完成花磚上色，精細修正。
11	12/12	單元目標	圖案設計-影印、組合、排列
	- 12/16	操作簡述	各組將完成的花磚作品，影印成 4 張，用 90 度旋轉、二方或四方連續排列的方式，看看呈現的拼貼結果。

12	12/19	單元目標	作品成果發表與分享
	- 12/23	操作簡述	學生作品展出與分享創作心得。 請廠商將學生的作品做成文創商品(花磚或杯墊)，做為日後學校宣傳運用。

四、預期成果：

希望學生能藉由花磚的賞析與實作課程，學生能體會到歷史與現代生活元素結合的美感，並進而願意主動探索其中美的原理。藉由動手實作並了解過程，希望學生能體會先民的智慧與想法，期盼這一連串不斷的練習與發現，提升學生的美感素養。

五、參考書籍：

- 1.老屋顏：走訪全台老房子，從老屋歷史、建築裝飾與時代故事，尋訪台灣人的生活。
- 2.再訪老屋顏：前進離島、探訪職人，深度挖掘老台灣的生活印記與風華保存。
- 3.懷舊著色：台灣老花磚的花鳥樂園，
- 4.台灣老花磚的建築記憶
- 5.著色台灣舊日風情：用畫筆體驗老花磚的美感與創意

六、教學資源：

台灣花磚博物館 <https://www.1920t.com/copy 2 of home>

貳、課程執行內容

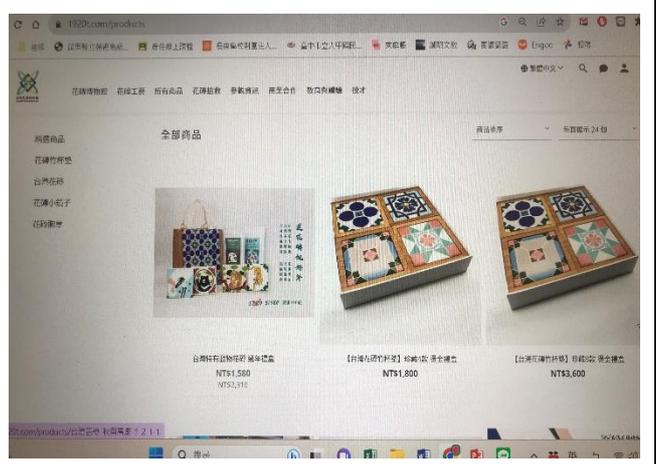
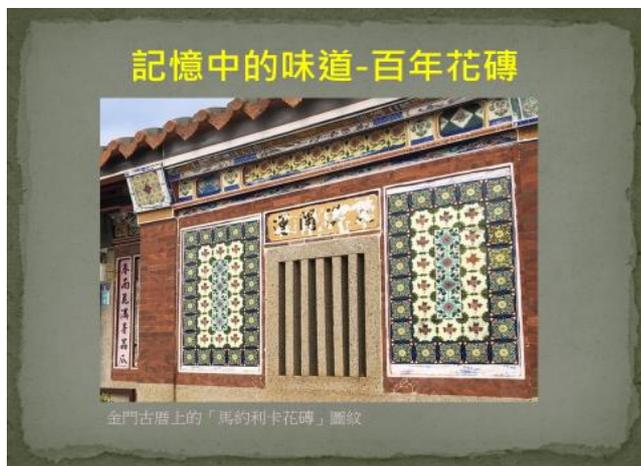
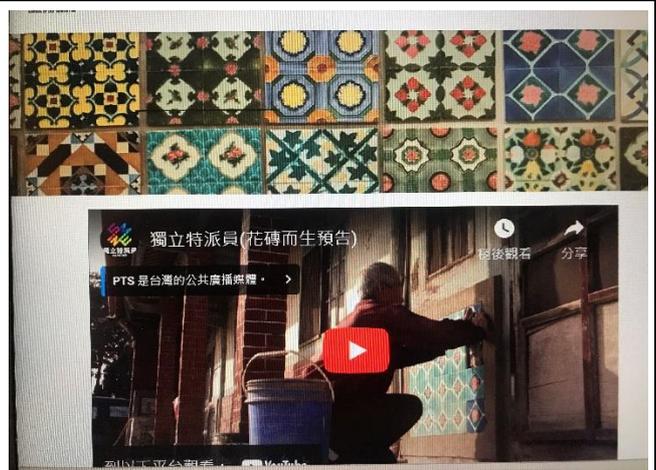
一、核定課程計畫調整情形

記憶中的味道 (構成 / 花磚設計)

1. 以學生最熟習的校園環境為構想主軸，引導學生觀察本校具有歷史特色的人文與環境 (例如: 校史牌坊、學生制服上的校徽、校園的動物鳥類、植物、校門前的紅拱橋、兩旁的大王椰子樹、操場側門的大榕樹、西邊圍牆...)，接著藉由美感構面的練習，讓學生設計出具有本校特色的花磚，從學習過程中，讓學生對所屬的環境更有感，並懂得愛護與珍惜。
- 2 除了利用“學學色彩” APP 軟體進行校園色彩的分析，另外也使用色票的比對。從其中選擇一組和諧或衝突色彩的色彩組合，接著找出對應的彩色紙膠帶，貼在西卡紙上花磚圖案的旁邊，方便學生調色觀察。
- 3 尋找專業的廠商，將學生設計好的花磚圖案做成文創作品，以作為日後學校宣傳使用。

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 透過台灣花磚博物館的影片介紹、教師製作的PPT中，讓學生了解花磚的由來、早期用途、圖案特色與意涵。
2. 藉由花磚的文創商品，讓學生將了解文物的保存與其生命延續的深遠意義。

C 課程關鍵思考：

1. 認識花磚的歷史由來及其特色。
2. 歷史記憶如何保存與傳承？藝術行銷模式如何導入？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將學生分組，工作分配。
2. 然後進行校園資料收集(上網或校園踏查)，找出具有校園特色的人文與建築
3. 各組決定主題，同時全班以校徽作為共通的圖案骨架。

C 課程關鍵思考：

學生能發揮搜尋資料得能力，發現學校的人文地理特色，包含本校學生流行的次文化。

A 課程實施照片：

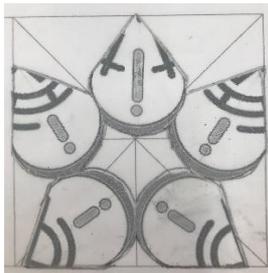
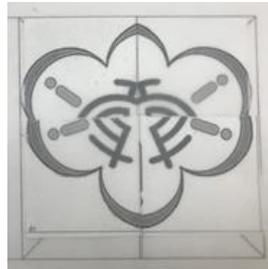
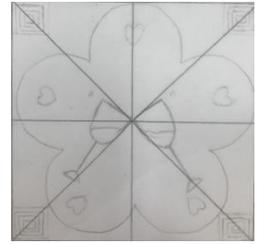
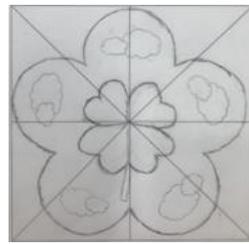
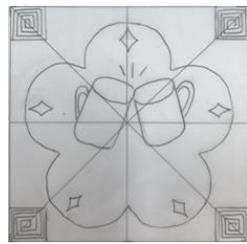
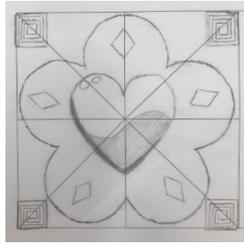
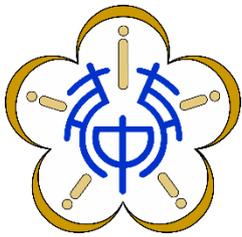
一、文獻探討-2

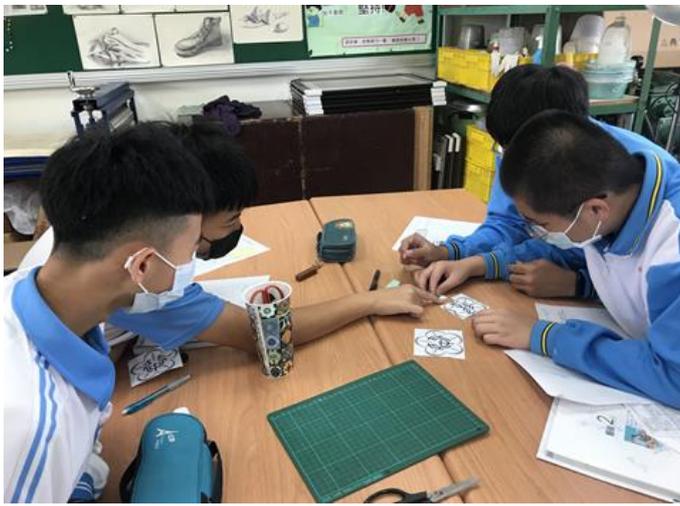
● 2. 花磚特性

花磚圖案以花卉、水果、動物為主，單一圖案象徵不同的意義，多塊亦可組合拼接成面，多種以上的拼出來的涵義也不同，所以花磚的圖樣是可以組合起來(右上圖)；其中部分花磚透過四方連續來進行設計，四方連續是指一個圖樣或者是多個圖樣組成的單位，向四周重複連續或延伸擴展而形成。



具有四方連續設計的花磚，可以無限拼接延伸





B 學生操作流程：

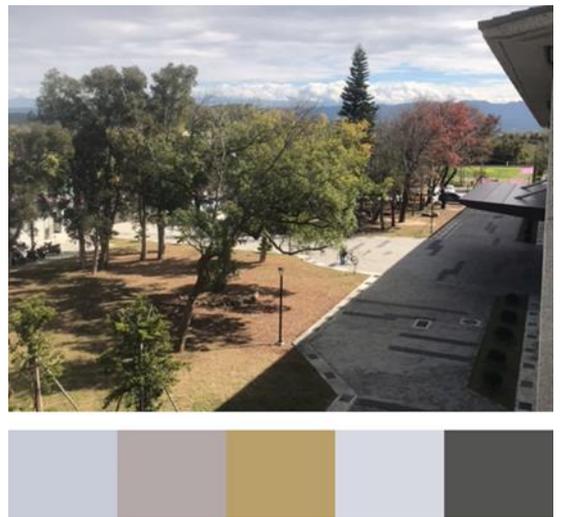
- 1.方式一:各組描繪學校校徽(梅花)的骨架，融合各組選定的主題，設計出圖案。
- 2.方式二:將梅花的骨架，試圖拆解，並依據對稱、均衡的架構重新組合，接著在框架中畫出符合美感形式的圖案設計。
- 3.鉛筆稿完成後轉印在西卡紙上，並用黑色奇異筆描輪廓線。

C 課程關鍵思考：

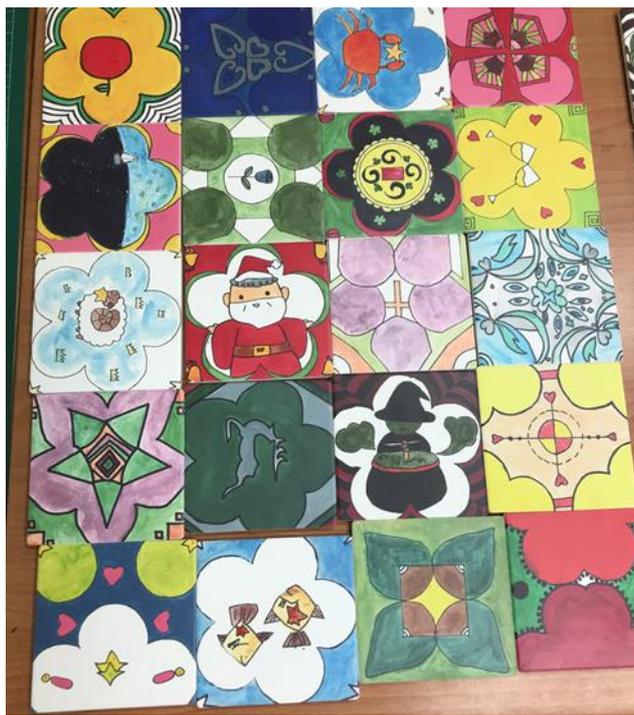
1. 從傳統的彩色磁磚中發現怎樣的秩序與整齊的美感？
2. 物品間排列組合的秩序美感
3. 利用隔線與幾何形進行畫面的分割及組合

課堂 7-12:

A 課程實施照片:







B 學生操作流程：

1. 介紹及分析花磚的色彩配置原理，及色彩的感受。
2. 利用“學學色彩”APP 軟體進行校園色彩的分析，從中選擇一組和諧或衝突色彩的色彩組合，接著找出對應的彩色紙膠帶，貼在西卡紙上圖案的旁邊。同時討論分享這個色彩組合給我們的感受
3. 各組根據色票的色彩組合，將顏料正確調出並畫在花磚的構圖中。
4. 完成花磚上色，精細修正。
5. 各組將完成的花磚作品，影印成 4 張，用 90 度旋轉、二方或四方連續排列的方式，看看呈現的拼貼結果。
6. 學生作品展出與創作心得分享。

C 課程關鍵思考：

1. 學生能發揮運用科技媒材發現環境色彩，並能找出調和色彩，知道如何調出正確顏色，並將它運用在作品設計上。
2. 學會發表心得感想，分享學到的經驗，與下次可以改善突破點。

三、教學觀察與反思

1. 這次主題雖然是校園特色花磚的設計，但學生對校園的人文歷史環境不慎熟悉，蒐集資料的時間太匆促，以至於花磚呈現的特色有點失焦。期盼下次在這方面多有引導，讓學生能在作品中清楚地呈現出特色。
2. 花磚草圖轉印的過程太耗時間，少部分同學無法掌握訣竅，下次可用複寫紙代替。
3. 學生在色彩採集時，下載的學學色彩 APP，因網路問題，耽誤了些課程時間，部分組別在校園中不當運用手機，玩起人像拍照，所以無法完成所交代的任務，十分可惜。或許對比較無法自律的同學，可以以色票代替，也是一種不錯的選擇。
4. 色彩呈現在花磚設計上是需要慎重的部分，因此建議學生先有正確的色彩調色概念與能力，較能創作出較合適的彩色花磚。
5. 用花磚呈現校園特色與人文風景，即便是一個校徽的設計，都讓學生對校園美化更實際有感。