

111至112美感與設計課程創新計畫
111學年度第2學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計
高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 神圳國中 學校
執行教師： 蔡美淑 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 1、 課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 1、 核定課程計畫調整情形
- 2、 課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺中市神圳國民中學(學校全稱)
授課教師	蔡美淑
實施年級	七、八年級
課程執行類別	<p>一、高級中等學校基本設計選修課程 (18小時1學分)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校</p> <p>二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18小時)</p> <p><input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時</p> <p><input type="checkbox"/> 國民中學__小時</p>
班級數	8班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	208 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱： 樹筆·美比					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 色彩學：12色相環、美的原理原則... 2. 質感的探索課程。 3. 造型元素的運用。 <p><input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生有基本使用美工刀的能力。 2. 學生對於色調的搭配有基本的概念，希望其再加深層次，讓色調更豐富。 					

1、 課程活動簡介：

比例之美在各種事物中處處可見，但學生接觸最多最久的依然是校園環境。所以，將主題設定在校園中的樹木。從校園中樹枝的比例感受美感比例。再從校園修剪的樹枝中，截取一段姿態最美的比例。進而，從削、磨之中，感受不同樹皮的感覺，在留與不留的過程中，得到視覺呈現最完美的比例的樣貌，以及最流暢、最舒適的、最合手感的線條比例。

在校園之中，除了水泥建築之外，最多的便是樹木，只是學生很少抬頭仰望欣賞那枝桠所呈現的比例之美。在充塑膠製品的環境中，學生很少直接接觸到木頭的感覺。所以，希望透過這個課程，學生可以放慢腳步，用心感受”木”之美。

二、課程目標

既有目標/能力指標：物件的適當比例。

學生將會：透過欣賞和討論讓學生感知生活中的比例之美，看到局部與整體間的比例關係。

了解為什麼物件的大小要符合人體比例？以後在觀看事物時，不再只看到形和色，還會看到物品中比例的美感。

理解事項/核心概念：1. 物品中組合關係的比例美感。2. 適當的物件比例。

主要問題：1. 局部與整體間的比例關係。2. 視覺美感與實用如何兼顧？3. 為什麼物件的大小要符合人體比例？

學生將知道/知識：1. 感知並關注比例之美在生活中的呈現。2. 能感知符合人體工學的比例。

學生將能夠/技能：1. 能完整做出自己設計的圖型。2. 能善用工具完成比例試驗。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1		單元目標	發現、討論樹枝呈現的比例之美
		操作簡述	A. 在校園中觀察並欣賞樹的枝桠，發掘枝桠之最美麗的比例關係。以鉛筆畫在方格紙上。 B. 用黑色麥克筆將鉛筆線描過一次，再將全班學生描好黑色麥克筆線的方格紙貼在牆上。學生用便利貼紙貼選自己覺最美的比例，討論票選最高票的幾張，為

			<p>什麼 大家覺得這樣的比例較美？</p> <p>C. 尋找校園裡，最美比例的樹枝，以鉛筆畫在方格紙內。回到教室用黑色麥克筆，將樹枝全描黑。</p>
2		單元目標	找出美的比例關係
		操作簡述	<p>1. A. 挑選合適的樹枝，找出具有美感的比例並裁剪出想要的長度。分析所裁剪樹枝的比例，在視覺比例上是否有美感？在實際需求比例關係上，是否有符合手持時的適當比例？是否有注意到符合筆芯長度的比例需求？</p> <p>2. B. 在樹枝的削或磨的過程中，可以留下不同樹皮層，感覺留下皮層不同比例的感覺，做出自己想要的樹皮層次的美感效果。關注自己手的大小及握筆姿勢，及使用所需的曲線比例關係。</p> <p>3. C. 將用黑色麥克筆描過的樹枝圖貼在牆上，票選及討論美感比例。</p>
3		單元目標	從實物中探討比例之美
		操作簡述	<p>將全班的樹枝筆擺在桌上，由學生票選最美的樹枝筆。從得票較高的作品中去討論其在線條比例的美感及握筆時和樹枝筆的曲線比例關係。</p>
4		單元目標	Show & Tell 提問與反思—生活周遭大大小小的組合關係，怎樣比例會有美感？
		操作簡述	感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例。
5		單元目標	Show & Tell 提問與反思—微調比例與修整曲線的意義為何？

		操作簡述	感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例。
6		單元目標	Show & Tell 提問與反思－成品的最佳舒適比例需注意到哪些細節？
		操作簡述	票選最美的樹枝筆，討論其在美感比例和實際需求比例上的適切性。

四、預期成果：

發現生活周遭的事物比例的關係，適當的比例可以呈現美感。器物合乎人體工學，可以讓使用者感到舒適，但線條變化、大小組合適當，才能呈現比例的美。從樹木到樹枝筆的比例關係的探討，進而關注到各種組合關係中，是否有合乎比例之美。以後在觀看事物時，不再只看到顏色，還會看到組合關係中比例的美感。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 美感入門全冊 (105 年)
2. 核心問題－開啟學生理解之門／Jay McTighe & Grant Wigginst 著/侯秋玲、吳敏而譯/ 心理出版社/2017 年 4 月二刷
3. 網路搜尋

六、教學資源：

比例美感 ppt、引導單、校園修剪的樹枝、美工刀、砂紙、楊干漆、鋸子、隨意

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

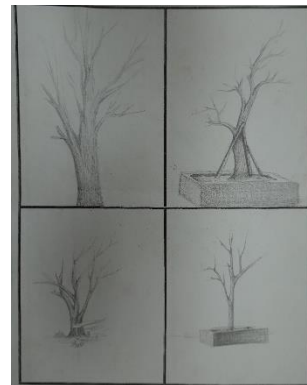
為了配合九年級的會考，上下學期的課程對調，將樹枝筆挪到下學期作一支專屬於學生自己的文昌筆。

此教案調整的部分是沒有讓學生自己動手剪裁樹枝，一來考慮時間的因素，有200多支的樹枝筆要裁切，這樣會很耗時。二來考慮安全性，一個班20-30個學生，很難顧及到每個都安全。

二、6-18小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

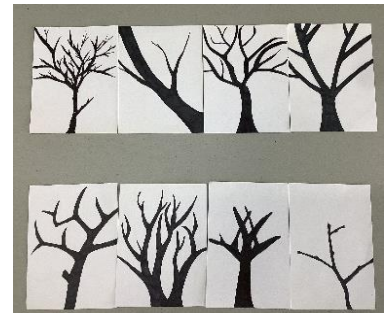
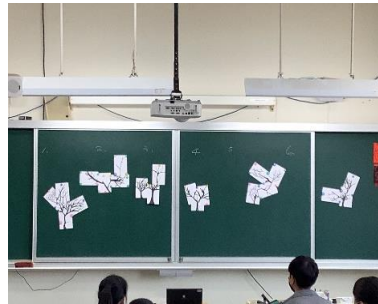
1. 校園寫生，發掘枝桠之最美麗的比例關係，以鉛筆畫在方格紙上。
2. 四格中挑選一張自己認為最美比例的造型畫在圖畫紙上，用黑色簽字筆在描繪一次。
3. 各組將該組描好的樹枝剪影貼在牆上，並將同學6-8張的小作品圖再合成一張全組認為最美比例的造型。
4. 票選—最美比例組別，取三組。(加分題：5分、3分、1分)

C 課程關鍵思考：

1. 怎樣的比例看起來自己覺得美。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 決定樹枝比的種類。(原子筆、2B 鉛筆)
2. 挑選自己認為最美比例的樹枝製作。
3. 削的過程中，可以留下不同樹皮層，感覺留下皮層不同比例的感覺，做出自己想要的樹皮層次的美感效果。
4. 將用黑色麥克筆描過的樹枝圖貼在牆上，票選及討論美感比例。

C 課程關鍵思考：

1. 不一定還是要組合成樹枝的造型。
2. 考慮造型的比例美。
3. 需求關注自己手的大小及握筆姿勢。
4. 使用所需的曲線比例關係。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 欣賞比例之美影片、PPT。
2. 將全班的樹枝筆擺在桌上，由學生票選最美的樹枝筆。
3. 從得票較高的作品中去討論其在線條比例的美感及握筆時和樹枝筆的曲線比例關係。

C 課程關鍵思考：

1. 心目中具有美感的筆的造型。
2. 是否好握。

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例。

C 課程關鍵思考：

- 1.樹皮三種顏色的搭配。
- 2.放筆芯與樹枝接縫處的寬度。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例。

C 課程關鍵思考：

- 1.樹皮三種顏色的搭配。
- 2.放筆芯與樹枝接縫處的寬度。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 上楊干漆。
2. 放筆芯。
3. 票選最美的樹枝筆，討論其在美感比例和實際需求比例上的適切性。

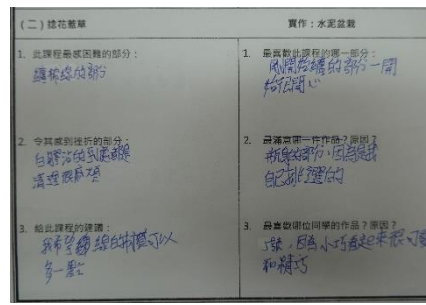
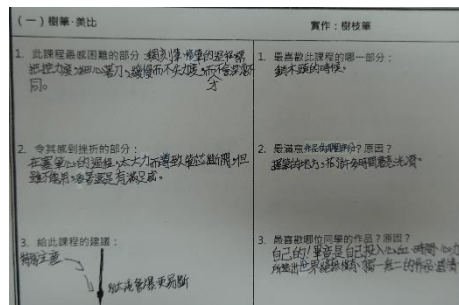
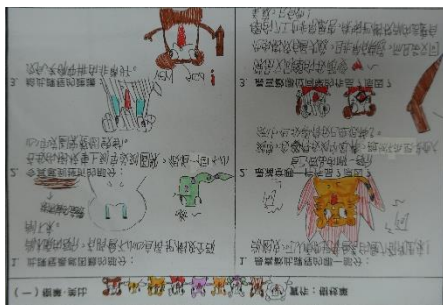
C 課程關鍵思考：

1. 造型。
2. 實用。
3. 色彩

三、教學觀察與反思

在備料時最沒成就感工作，要準備的素材很少，無需考慮素材的美感。操作過程也不複雜，進行的過程也很順利(美中不足就是學生還是會割到手，不可避免)，這就是一開始的超沒成就感。令人意外的是，作品完成時，學生拿筆寫或畫圖時那種展現出來的自信與驕傲，太令我感動了。同時回想到他們當初在削樹皮時，我也發現，沒有任何一個人懶惰，每個人都非常認真非常認真的削，無一例外，這是我實施美感以來最感動的一次，因此我決定～無論如何我都會實施這個課程。

四、學生學習心得與成果



(一) 樹筆·美比		實作：樹枝筆	
1. 此課程最感困難的部分： 樹枝上的符號很難削掉	1. 最喜歡此課程的一部分： 用砂紙磨削好的樹枝，磨完後很光滑，很酷		
2. 令其感到挫折的部分： 削樹皮時沒辦法削得深淺差不多	2. 最滿意哪一件作品？原因？ 作品哪個部分？ 樹枝削掉樹皮的顏色很好看		
3. 給此課程的建議： 希望可以有好削的樹枝	3. 最喜歡哪位同學的作品？原因？ 陳妹涵，她的樹枝筆上有刻字		

(一) 樹筆·美比		實作：樹枝筆	
1. 此課程最感困難的部分： 削木屑	1. 最喜歡此課程的一部分： 削木屑，好塗。		
2. 令其感到挫折的部分： 削木屑，但控制放力量。樹枝筆的外觀不夠有特色，下次要先做前頭。	2. 最滿意哪一件作品？原因？ 樹枝筆做著覺得很有趣，還愈來愈舒服		
3. 給此課程的建議： 要有標識，這樣就可以了。	3. 最喜歡哪位同學的作品？原因？ 歐家廷，樹枝筆由外觀到感覺都好看。		

(一) 樹筆·美比		實作：樹枝筆	
1. 此課程最感困難的部分： 選筆。	1. 最喜歡此課程的一部分： 剛削完的時候。		
2. 令其感到挫折的部分： 削皮時很難削。	2. 最滿意哪一件作品？原因？ 削完時的質感，光滑。		
3. 給此課程的建議： 削皮時要慢慢來，不要大走。	3. 最喜歡哪位同學的作品？原因？ 木屑塗白，不知道為什麼感覺好獨特。		

(一) 樹筆·美比		實作：樹枝筆	
1. 此課程最感困難的部分： 削筆頭的兩側力道很難控制。	1. 最喜歡此課程的一部分： 上篇音樂的部分。		
2. 令其感到挫折的部分： 筆頭削的不好看。	2. 最滿意哪一件作品？原因？ 把木屑磨地皮全部削掉，摸起來感覺很好摸。		
3. 給此課程的建議： 美	3. 最喜歡哪位同學的作品？原因？ 林南安，很有造型。		

(一) 樹筆·美比		實作：樹枝筆	
1. 此課程最感困難的部分： 削樹枝(借助鋸子削枝)	1. 最喜歡此課程的一部分： 削樹枝		
2. 令其感到挫折的部分： 削樹枝，太多木屑，很難削。	2. 最滿意哪一件作品？原因？ 樹枝的上部與下部不同的感覺		
3. 給此課程的建議： 建議不削太多	3. 最喜歡哪位同學的作品？原因？ 郭峻毅，光滑，樹枝到竹		

(一) 樹筆·美比		實作：樹枝筆	
1. 此課程最感困難的部分： 在削的時候。	1. 最喜歡此課程的一部分： 抹油的時候，樹枝好摸。		
2. 令其感到挫折的部分： 在削的時候，容易斷。	2. 最滿意哪一件作品？原因？ 抹油的時候，樹枝好摸，抹油的時候，樹枝好摸。		
3. 給此課程的建議： 建議可以用比較小的刀，隨時可以削。	3. 最喜歡哪位同學的作品？原因？ 林南安，因為他的樹枝好摸。		

(一) 樹筆·美比		實作：樹枝筆	
1. 此課程最感困難的部分： 削樹枝時木屑	1. 最喜歡此課程的一部分： 削樹枝時木屑		
2. 令其感到挫折的部分： 沒有認真削木屑	2. 最滿意哪一件作品？原因？ 林南安，木屑好摸		
3. 給此課程的建議： 沒有時間	3. 最喜歡哪位同學的作品？原因？ 郭峻毅的，看見筆好摸		

(一) 樹筆·美比		實作：樹枝筆	
1. 此課程最感困難的部分： 削樹枝時木屑	1. 最喜歡此課程的一部分： 削樹枝時木屑，木屑比這程後面的木屑好摸，木屑比這程後面的木屑好摸。		
2. 令其感到挫折的部分： 削樹枝時木屑，木屑比這程後面的木屑好摸。	2. 最滿意哪一件作品？原因？ 郭峻毅，木屑好摸，木屑好摸。		
3. 給此課程的建議： 木屑好摸，木屑好摸。	3. 最喜歡哪位同學的作品？原因？ 郭峻毅，木屑好摸，木屑好摸。		

(一) 樹筆·美比		實作：樹枝筆	
1. 此課程最感困難的部分： 要把筆削平整	1. 最喜歡此課程的一部分： 削筆尖		
2. 令其感到挫折的部分： 樹枝太容易斷	2. 最滿意哪一件作品？原因？ 林南安，樹枝筆，設計我喜歡		
3. 給此課程的建議： 想帶去多組砂紙	3. 最喜歡哪位同學的作品？原因？ 林南安，把竹筒了樹枝好摸，好摸，好摸。		