

111至112美感與設計課程創新計畫
111學年度第1學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計
高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 神圳國中 學校
執行教師： 蔡美淑 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 1、 課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 1、 核定課程計畫調整情形
- 2、 課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺中市神圳國民中學(學校全稱)
授課教師	蔡美淑
實施年級	七、八年級
課程執行類別	<p>一、高級中等學校基本設計選修課程 (18小時1學分)</p> <p>普通型/技術型/綜合型高級中等學校</p> <p>二、高級中等學校及國民中學精選課程 (6-18小時)</p> <p><input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時</p> <p>國民中學_6_小時</p>
班級數	8班
班級類型	普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	208 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱： <u>捻花惹草</u>					
課程設定	發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程	每週堂數	單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： 曾修美感教育實驗課程： 質感的探索課程。 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 色彩學：12色相環、美的原理原則... 造型元素的運用。					

1、 課程活動簡介：

「拈花惹草」的課程設計是處理生活中「花器與花草」的對話，體會一種生活方式的選擇。課程將從「什麼東西可以當花器？」打開序幕，接下來學生們將處理花器的質感議題。

學生們藉由分組的討論，了解花器的功能與材質的可能性。各組可以從「鐵器、紙黏土或免燒陶土、水泥」這些材質中選擇，或是自己組別決定該組要處理的花器質感，利用減法敲、磨、刷、刮；或是加法塗料等方式處理容器的表面材質，並為其花器選擇適合其質感的植物，表現整組的風格。

讓學生觀察記錄自己養育盆栽過程與環境。

課程進行中透過攝影紀錄歷程與改變，並透過展示與講述 (show and tell) 分享活動心得

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 能發現單一材質的肌理變化。
 2. 能發現適合於內容物屬性的器皿質感。
 3. 能比較不同材質所產生的質感差異。
 4. 能思考符合使用者需求的質感表現。

- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 色彩的搭配技巧(水泥盆的色彩、植栽擺盆色彩...)
 2. 編織的技巧。
 3. 捏塑的技巧。

- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 水泥盆栽欣賞(幾何風、簡約風、復古風...)
 2. 園藝設計欣賞(植栽的擺設、各式小石頭、小擺設...)

- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)
 1. 校園環境布置。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1		單元目標	物件的功能性探討
		操作簡述	【器比花嬌】 1. 教師於課前請每一位學生準備一件可以當花器的器物於課堂上分享，整組討論花器的功能是什麼？所選擇的器皿是否適合當花器？花器如何使用，以及其為何種材質。

			2. 嘗試為自己所選的花器進行質感描述，例如：凹凸、粗細、澀滑、軟硬、乾濕、冷暖；堅實與光亮、平滑與溫潤、粗糙與厚重、光潔與剔透、柔軟與細緻、彈性與韌性。(學習單)
2		單元目標	花器質感的挖掘
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師於教室備好「鐵器、紙黏土或免燒陶土、水泥」等媒材的花器，提供學生觀賞、觸摸。 2. 教師準備 PPT(例如自製花器、花器質感)，引導同學關於花器質感的表現，選定一種質感的花器(抽籤)，各組完成此種材質的特色書寫(學習單)。 3. 請各組選出材質作為該組花器的主要材質，教師建議從「鐵器、紙黏土或免燒陶土、水泥」中選出表現材質。(各組可自由決定) 4. 教師說明下週要自製花器，可以使用回收物品作為容器，或是重新製作一種新的容器，請各組討論需要準備的材料。
3		單元目標	花器實作 - 變裝秀
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生挑選適當的材質或以現成容器改裝進行花器製作，並考慮花器的質感跟功能。 2. 教師以簡報提供不同花器可能的材質表現技法，並告訴學生可以選擇一種材質上不同質感表現，或是不同材質上的質感表現，基本上個人花器上要有兩種質感。 3. 教師引導學生利用老師給予的工具包(砂紙、鋼刷、肉槌、錐子.....) 製造或嘗試處理容器的表面質感，利用敲、磨、刷、刮、壓印、塗料 等方式處理同一材質。

			<p>4. 引導學生利用現成容器，表現加上紙黏土或陶土後，比較不同表現處理方式所產生的質感表現。例如黏土或陶土濕度的差異，或是利用手指、工具處理後所產生的紋理變化。或是塗料上(打底劑)增加顆粒或是亮光漆後所形成的不同質感表現。</p> <p>5. 引導學生利用水泥製作花器，並嘗試以工具或是塗料處理其表面的材。攝影紀錄花器質感表現的轉變過程，並上傳照片至 google classroom(此部分取消)</p>
4		單元目標	花器實作 - 變裝秀
		操作簡述	<p>各組介紹各組的花器特色：</p> <p>1. 進行花器的質感表現，並思考整組的花器材質設計的共同點。(此部分取消，因位學生實作的部分未完成)</p> <p>2. 思考所設計的材質作為花器的合宜性。是否有注意排水功能，是否開始考慮要放置何種植物，開始思考擺放的地點.....等</p> <p>3. 花器票選。(學習單)</p>
5		單元目標	花器展示
		操作簡述	<p>1. 完成花器設計，拍照上傳。(此部分取消)</p> <p>2. 根據花器的質感選擇適合的植栽。</p> <p>3. 將植物移植至花器當中。</p> <p>4. 將整組植栽擺放至最具美感的狀態，並拍下照片。</p> <p>5. 將植栽帶回教室照顧，並觀察花器的設計是否合宜</p>
6		單元目標	合宜的質感表現
		操作簡述	<p>1. 請學生根據學習單的提問上台與所記錄的照片分享心得。</p>

			<p>2. 說明單一材質、加工處理過的表現材質是否有美感上的差異，可以討論是否單純的材質質感表現已具備合宜的花器美感。</p> <p>3. 說明植栽這一個禮拜來照顧的情形，主人在照顧後有什麼發現或心得，其中跟質感相關的是什麼？</p> <p>4. 各組票選最美的花器設計並說明原因。</p> <p>5. 教師總結並歸納生活中的用合適的材料製作符合使用者需求，以表現合宜與協調的質感樣貌。(此部分取消)</p>
--	--	--	--

四、預期成果：

透過花器的製作，了解各種材料的特性與合宜的運用，訓練學生辨別生活中美不美，欣賞生活中的美，進而創作一個個人風格美的藝術品。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

網路搜尋。

六、教學資源：

教學簡報、學習單、ipad 平板、電腦、投影機、Apple TV、google classroom 雲端平台、簽字筆、各式花器、盆栽、室內植物、多肉、敲打研磨工具(砂紙、錐子、肉槌、拓印物.....)、鐵器、寶特瓶、陶器、竹器、紙器、黏土、漆料、打底劑、切割用具等。

C 課程關鍵思考：

1. 自己喜歡合種質感。
2. 花器須具備的條件。

課堂2



B 學生操作流程：

1. 觀賞、觸摸「鐵器、紙黏土或免燒陶土、水泥...」等媒材的花器。
2. PPT 欣賞各種風格花器(例如自製花器、花器質感)，各組完成作品的材質特色書寫(學習單)。

分組：將同樣材質的分為同組(紙黏土、水泥、編織、蝶谷巴特....)。提供不同材質的範例供學生學習模仿。

水泥盆栽的內外模製作：

- 寶特瓶的裁剪。(外模的製作)
- 紙捲的高度裁剪，膠帶封底，用針錐穿洞後穿入竹籤。(內膜的製作，注意要留底部)
- 外模剪倒三角形放入竹籤固定內膜。
- 可嘗試加入不同的東西(泡泡紙、塑膠袋、水果包裝袋...)製作容器的表面質感。

C 課程關鍵思考：

1. 內膜與外膜的差異。
2. 水泥的寬度、高度。
3. 其他材質的要注意運用美的原理原則（對稱、對比、調和...）

課堂3

A



B 學生操作流程：

1. 觀賞、觸摸「鐵器、紙黏土或免燒陶土、水泥...」等媒材的花器。
2. PPT 欣賞各種風格花器(例如自製花器、花器質感)，各組完成作品的材質特色書寫(學習單)。

分組：將同樣材質的分為同組(紙黏土、水泥、編織、蝶谷巴特....)。提供不同材質的範例供學生學習模仿。

水泥盆栽的內外模製作：

- 寶特瓶的裁剪。(外模的製作)
- 紙捲的高度裁剪，膠帶封底，用針錐穿洞後穿入竹籤。(內膜的製作，注意要留底部)
- 外模剪倒三角形放入竹籤固定內膜。
- 可嘗試加入不同的東西(泡泡紙、塑膠袋、水果包裝袋...)製作容器的表面質感。

C 課程關鍵思考：

1. 內膜與外膜的差異。
2. 水泥的寬度、高度。
3. 其他材質的要注意運用美的原理原則（對稱、對比、調和...）

課堂4



B 學生操作流程：

1. 以現成容器改裝進行花器製作說明(紙黏土、編織、蝶谷巴特...), 提醒學生考慮花器的質感跟功能, 可以選擇一種材質上不同質感表現, 或是不同材質上的質感表現, 可以有兩種以上的質感表現。
2. 引導學生利用現成容器, 表現加上紙黏土或陶土後, 比較不同表現處理方式所產生的質感表現。例如黏土或陶土濕度的差異, 或是利用手指、工具處理後所產生的紋理變化。或是塗料上(打底劑)增加顆粒或是亮光漆後所形成的不同質感表現。
3. 水泥盆栽 - 灌水泥
 - 水泥盆栽製作的影片欣賞。
 - 調配水泥(是否加入顏色)放入外模。
 - 放入內膜後用膠帶固定。
 - 上下敲打桌面, 將水泥空氣排出。

C 課程關鍵思考：

1. 色彩的搭配。
2. 將氣泡排出。
3. 注意排水功能。

課堂5



B 學生操作流程：

水泥盆栽拆模：

- 用美工刀將內外模拆除。
- 可以利用敲、磨、刷、刮、塗料 等方式處理，製作不同質感。

現成容器改裝進行花器：

- 花瓶點綴(小物件去裝飾，同色系調和，對比活潑...)
- 注意內膜的材質是否適合種植植物，不適合如何解決。(可以拿塑膠的東西襯在底部)

C 課程關鍵思考：

1. 思考造型比例合不合適。
2. 色彩的整體搭配。

3.排水功能再確認。

課堂6



B 學生操作流程：

1. 完成花器設計。
2. 根據花器的質感選擇適合的植栽。(室內或是室外)
3. 將植物移植至花器當中。
4. 將整組植栽擺放至最具美感的狀態。
5. 將植栽帶回教室照顧，並觀察花器的設計是否合宜。

C 課程關鍵思考：

- 1.考慮要放置何種植物。
- 2.擺放的位置、地點.....等
- 3.完成後可選擇不同材質的擺飾物裝飾盆栽。

三、教學觀察與反思

一開始的質感探索應讓學生選擇一種質感探索並發表就好，若要小組討論質感又要發表這樣就需要2堂課。課程實作的部分也應該單純化就好，若要讓學生自由選擇材質，且要告訴學生不同材質的特性，這樣課程又須多一堂課講解不同材質的特性。綜上所述會造成實作課程被壓縮，若要提升作品的精緻度就須增加上課次數。所以這堂課比原先設計的六堂課約多出兩堂實作的部分，雖然最後一堂學生照顧植物的課程取消，但學生拿回教室有些人還是非常用心的照顧植栽，之後去各班上課還是有在班級的各個角落(前後講台、櫃子、陽台、走廊欄杆...)看到這次實作的植栽。

四、學生學習心得與成果



