

111 至 112 美感與設計課程創新計畫

111 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺中市立四箴國民中學

執行教師： 呂昫潔 教師

輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

( 可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註 )

## 實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果 ( 如有可放 )

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市立四箴國民中學
授課教師	呂昀潔
實施年級	七八年級
課程執行類別	<p><b>一、高級中等學校基本設計選修課程 ( 18 小時 1 學分 )</b></p> <p><input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校</p> <p><b>二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 ( 6-18 小時 )</b></p> <p><input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 國民中學_8_小時</p> <p><b>三、高級中等學校及國民中學美感精進課程 ( 6 小時 )</b></p> <p><input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校</p> <p><input type="checkbox"/> 國民中學</p> <p style="background-color: yellow;">( 以上一、二、三擇一填寫，其他請刪除。 )</p>
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	60 名學生

### 二、111-2 課程綱要與教學進度

課程名稱：傳藝新詮釋					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：有初步的秩序概念、比例構面的理解，同時有初階的構成與色彩構面的練習經驗。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：已理解在地色彩的初步概念與應用，有初步的比例構面內涵，能分辨與運用色彩調和、色彩對比，以及對於台灣色彩的用色文化。同時有初階的構成練習經驗、學生能指出符					

合自己心中與大眾的審美與美感基本認識，並且能用自己所想的所要表達的話語來分享或是發表。

● 課程活動簡介：

本課程以認識傳統文化的紋樣與圖示，理解圖樣中色彩與圖案的代表意義與文化底蘊，並從中內化人文關懷與環境尊重的課程議題。

運用 App【Pigments】、【PANTONE Studio】、【colorsnap】、【pricsart】、設計平台【canva】、VR360 設計平台【Thinglink】使圖文優化，將化繁為簡、少即是多的設計思考帶入色彩比例與畫面構成中的應用，與時俱進使用合宜的 APP 與網路平台進行設計，並透過對色彩與構成中簡化與比例的關係調整，在地色彩/圖樣採集→去蕪存菁找線稿→配色比例取舍→比例調整再詮釋→AR VR 沉浸式美感平台設計/圖文優化，不斷深化的螺旋式命題學習，從而進行傳統文化新詮釋的體驗與應用。

## 二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
  1. 文化中的色彩搭配
  2. 認識台灣獨特的文化圖樣
  3. 理解色彩與構成在圖騰的代表意義
  
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
  1. 畫面構成的比例關係
  2. 運用美的原理原則進行取景構成排列
  3. 運用電腦軟體與 app 進行構成設計
  
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
  1. 台灣在地文化色彩與構成美感
  2. 化繁為簡的設計原則
  3. 色彩與構成的比例搭配方法

● 其他美感目標 ( 融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉 )

融入環境教育、資訊教育等重大議題並配合社會領域進行跨域福爾摩沙沉浸式遊戲圖文設計

三、教學進度表 ( 依需要可自行增加 )

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1 2	3/6 3/13	單元目標	在地圖樣採集 1
		操作簡述	<p>觀察→理解→發現</p> <p>(一) 教師介紹台灣在地文化的圖樣</p> <p>(二) 學生練習：指出台灣在地不同文化與地域性所有的文史表徵與代表性圖樣圖騰或物件</p> <div data-bbox="831 1115 1331 1491" style="text-align: center;"> </div> <p>圖示來 源</p> <p><a href="https://www.ettoday.net/news/20160219/649789.htm">https://www.ettoday.net/news/20160219/649789.htm</a></p>
3	3/20	單元目標	在地色彩/圖樣採集 2

		操作簡述	<p>(一) 教師介紹 App【Pigments】、【PANTONE Studio】、【colorsnap】找色 App 以及使用方法,並複習在地文化的色彩以及台灣文化圖樣色彩</p> <p>(二) 學生練習：</p> <p>1· 指出台灣在地不同文化與地域性所有的文史表徵與代表性圖樣之色彩</p> <p>2· 運用找色 App 精準找出相關圖片之主要色彩與色系</p>  <p>圖示來源 <a href="https://www.sohu.com/a/250834539_119112">https://www.sohu.com/a/250834539_119112</a></p>
4 5	3/27 4/3	單元目標	去蕪存菁找線稿
		操作簡述	<p>(一) 教師介紹 App【pricsart】、設計平台【canva】，並說明並複習其中的設計原理與應用方法</p> <p>(二) 學生練習：運用【pricsart】與【canva】等平台與 app, 將在地文化中個人所選的具代表性的物件照片簡化成線稿與純色色塊</p> <p>(三) 學生將線稿再次簡化為 logo 圖示</p>
	4/10	單元目標	配色比例取捨之間

6 7	4/17	操作簡述	<p>(一) 教師介紹 App【色采】、設計平台【canva】、</p> <p>(二) 學生練習：          〈命題 1〉· 運用【canva】調整不同顏色的比重，理解影響視覺畫面的中色系比例關係</p> 
8 9	4/24 5/8	<p>單元目標</p> <p>操作簡述</p>	<p>比例調整再詮釋</p> <p>(1) 教師說明構成中美的原理原則 ( 對稱、對比、反覆、統一... )</p> <p>(2) 學生練習：          〈命題 1〉 將不同色系與純色線稿做搭配、並再次調整合適的色彩比例          〈命題 2〉 教師說明構成中美的原理原則再次調整畫面中構成關係並分組討論</p>
10 11 12	5/15 5/22 5/29	<p>單元目標</p> <p>操作簡述</p>	<p>AR VR 沈浸式美感平台設計/圖文優化</p> <p>(1) 教師教學：VR360 設計平台【Thinglink】圖文優化應用方法</p> <p>(2) 學生練習：          〈命題 1〉 學生使用【Thinglink】設計一套環境美感互動文案          例：校園植物色彩圖譜, 在地色彩採集...          學生拍攝相關合適的圖片與影音, 設計成一件具美感可互動的網頁設計          〈命題 2〉 各組試玩並分享後再改造          讓孩子除了學會新的線上軟體, 主要是理解設計頁面中素材的選擇、配色比例的調整、構成的方式, 學生自然而然能嘗試後能理解應用</p>

#### 四、預期成果：

讓孩子理解適宜比例的色彩與構成之美，於課程中進行關係協調的練習，期許孩子們在生活日常中，能主動認識多元文化本質與特性，思考人與環境的關係，並能主動關懷、尊重、包容身邊的人、事、物以及環境、並能與時俱進運用新科技輔助設計。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

#### 六、教學資源：

設計排版軟體 App、設計排版平台、平板、筆記型電腦、投影機、麥克風等器材使用，ppt、攝影器材、列表機。

### 一、實驗課程執行內容

#### 1、核定實驗課程計畫調整情形

節數	原課程設定	調整情形
1	在地圖樣採集 1	在地圖樣採集 1
2	在地圖樣採集 1	在地色彩/圖樣採集 2
3	在地色彩/圖樣採集 2	去蕪存菁找線稿
4	去蕪存菁找線稿	去蕪存菁找線稿
5	去蕪存菁找線稿	去蕪存菁找線稿
6	配色比例取捨之間	配色比例取捨之間
7	配色比例取捨之間	配色比例取捨之間
8	比例調整再詮釋	比例調整再詮釋
9	比例調整再詮釋	比例調整再詮釋
10	AR VR 沈浸式美感平台設計/圖文優化	AR 沈浸式美感平台設計/圖文優化
11	AR VR 沈浸式美感平台設計/圖文優化	AR 沈浸式美感平台設計/圖文優化
12	AR VR 沈浸式美感平台設計/圖文優化	AR 沈浸式美感平台設計/圖文優化



## 二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1-2 在地色彩/圖樣採集

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

教師指出台灣在地不同文化與地域性所有的文史表徵與代表性圖樣圖騰或物件為例,學生從社區鄰里為出發點 找出不同的代表 logo 或物件

#### C 課程關鍵思考：

從社區鄰里為出發點 找出不同的代表 logo 或物件

### 課堂 3-5 去蕪存菁找線稿

#### A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生練習：運用【pricsart】與【canva】等平台與 app, 將在地文化中個人所選的具代表性的物件照片簡化成線稿與純色色塊

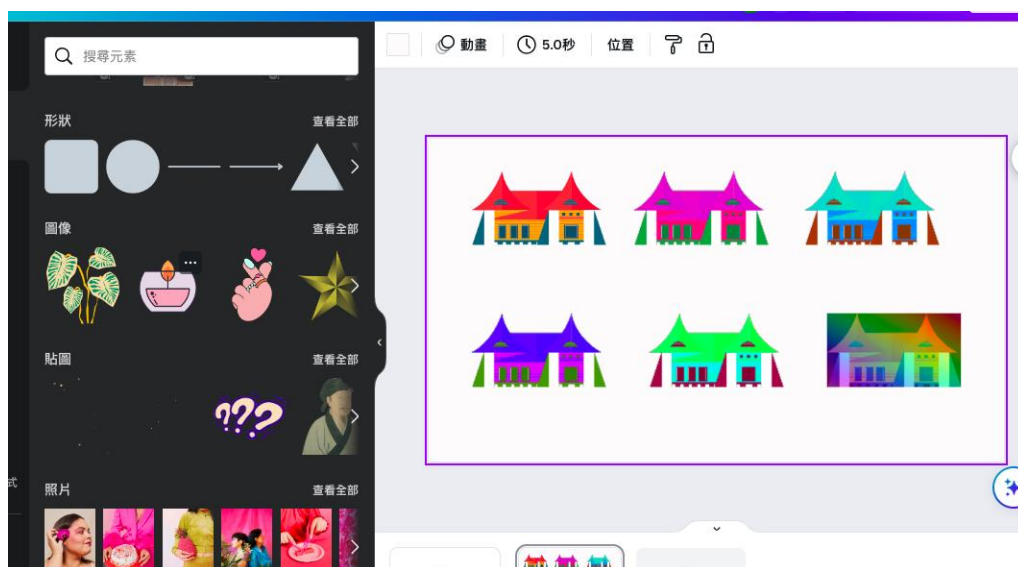
學生將線稿再次簡化為 logo 圖示並運用凹版畫製作方法理解線稿的藝術性

C 課程關鍵思考：

學生將線稿再次簡化為 logo 圖示並運用凹版畫製作方法理解線稿的藝術性

### 課堂 6-7 配色比例取捨之間

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

運用【canva】調整不同顏色的比重，理解影響視覺畫面的中色系比例關係

C 課程關鍵思考：

練習用設計平台嘗試不同的配色效果

## 課堂 8-9 比例調整再詮釋

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

〈命題 1〉將不同色系與純色線稿做搭配、並再次調整合適的色彩比例

〈命題 2〉教師說明構成中美的原理原則再次調整畫面中構成關係並分組討論

### C 課程關鍵思考：

運用上節課的經驗，自行設計調整與進行比例合適的配色

## 課堂 10-12AR 沉浸式美感平台設計/圖文優化

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

讓孩子除了學會新的線上軟體,主要是理解設計頁面中素材的選擇、配色比例的調整、構成的方式,學生自然而然能嘗試後能理解應用

### C 課程關鍵思考：

學生透過優化之前的 logo 設計並搭配 canva 的線上設計平台，一同合作產出 MAKAR 的 AR 創作互動遊戲，讓孩子在合作中學習

## 三、教學觀察與反思

學生從社區鄰里為出發點，找出不同的代表 logo 或物件，利用凹版畫的製程理解線稿的取捨，並透過設計平台創造出不同的配色再進行比例上的調整，最後共同合作 AR 創作互動遊戲。讓孩子理解適宜比例的色彩與構成之美，於課程中進行關係協調的練習，期許孩子們在生活日常中，能主動認識多元文化本質與特性，思考人與環境的關係，並能主動關懷、尊重、包容身邊的人、事、物以及環境、並能與時俱進運用新科技輔助設計。