

111 至 112 美感與設計課程創新計畫

111 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺中市立四箴國民中學

執行教師： 呂昀潔 教師

輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果 (如有可放)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市立四箴國民中學
授課教師	呂昀潔
實施年級	七八年級
課程執行類別	<p>一、高級中等學校基本設計選修課程 (18 小時 1 學分)</p> <p><input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校</p> <p>二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時)</p> <p><input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時</p> <p>■ 國民中學_8_小時</p> <p>三、高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6 小時)</p> <p><input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校</p> <p><input type="checkbox"/> 國民中學</p> <p style="background-color: yellow;">(以上一、二、三擇一填寫，其他請刪除。)</p>
班級數	3 班
班級類型	■普通班 ■美術班 □其他
學生人數	60 名學生

二、111-1 課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：植染天光彩織					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p>■曾修美感教育實驗課程：有初步的秩序概念、比例構面的理解，同時有初階的構成與色彩構面的練習經驗。</p> <p>□並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：理解秩序概念，有初步的比例構面內涵，具有色彩基本概念，能分辨與運用色彩調和、色彩對比，同時有初階的構成練習經驗。學生能指出符合自己心中與大眾的審美與美感基本認識，並且能用自己所想的所要表達的話語來分享並發表</p>					

● 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹) :

本課程以認識臺灣天然染與纖維工藝為主，透過在地取材，運用如木藍、薑黃等在地植物，自根、莖、果、或葉中提煉萃取染料，製造原生環境的「植物原色」，並以山川地貌取材，運用泥染、墨染等的方法，製作「礦物色」，並以此染線絲塊材，理解多元的在地色彩與對生活環境共生永續的理念。

設計思考帶入色彩比例與畫面構成中的應用，觀察天空的色彩變化並將織物構成帶入，**在地取材台灣色彩→在地取材自然染→編織有構美→植染彩織**，透過課程學習從中內化人文關懷與環境尊重的課程議題。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 - 1.環境中的色彩搭配
 2. 理解台灣獨特的色彩文化
 3. 觀察天空的色彩變化

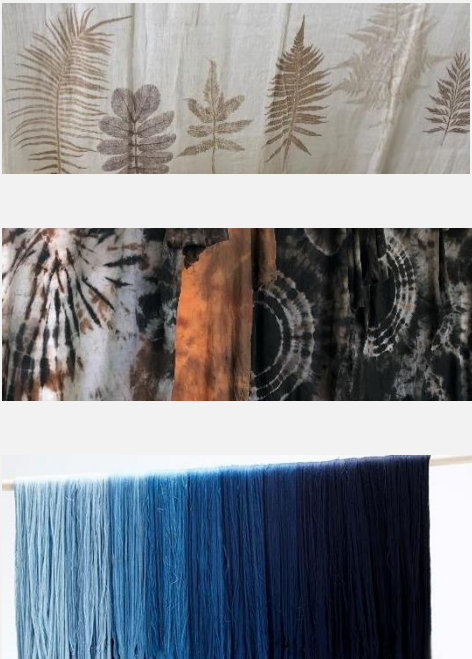

- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 - 1.色彩調和的比例關係
 - 2.台灣文化中的自然取色法 (植物染或礦物取色)
 - 3.編織物中的構成方式

- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 - 1.色彩與構成之美
 - 2.自然中的色彩之美
 3. 台灣在地色彩與構成美感
 4. 台灣織染生活文化之美

- 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/3	單元目標	在地取材台灣色彩

		<p>操作簡述</p>	<p>教師介紹臺灣獨特的天然染色中「植物色」、「礦物色」</p>  <p>觀察→理解→發現</p> <p>(一)教師準備: 植物染與泥染的方法,用 ppt 介紹步驟</p>
<p>2 3 4</p>	<p>10/17 10/24 10/31</p>	<p>單元目標</p> <p>在地取材自然染</p> <p>操作簡述</p> 	<p>發現並採集校園中植物與泥土中不同色系的材料,並分析何者適合進行植物染與泥染</p> <p>發現→試驗→分析</p> <p>(1) 教師準備: 植物染材料與泥染材料</p> <p>(2) 學生準備: 採集可用於染材的植物之根莖葉和泥土</p> <p>(3) 課程進行: 進行線材色絲的自然染 並 排列出色調系譜</p> <p>圖示來源: https://kknews.cc/life/ep448b4.html</p>

5	11/7	單元目標	編織有構美
		操作簡述	教師介紹臺灣獨特的原住民編織文化與在地色彩構成 教師準備：編織構成的方法學生 能理解原住民編織圖騰中的構成之美
6	11/14	單元目標	植染彩織 1

7 11/21
8 11/28
9 12/5

體驗→操作

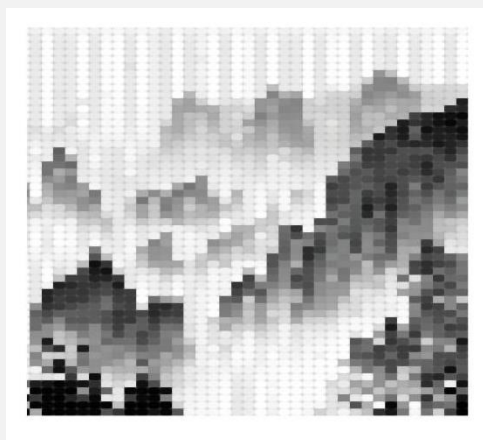
教師準備：介紹綴織方法與綴織工具

教師介紹【pixelArt】APP

學生準備：將第 2-4 節之自然染之線材備妥以及上學年繪製的天空色彩情緒圖卡, 並運用【pixelArt】app 將圖像點陣化



操作簡述



課程進行：進行天空色彩的線材的綴織



			圖示來源： https://www.pinkoi.com/product/WEhEvZCZ
		單元目標	植染彩織 2
10	12/12	操作簡述	學生準備： 作品發表並說明創作歷程
<p>1、 預期成果：</p> <p>本課程以培養孩子主動開啟自我 色彩感知力、發現台灣文化色彩之美 為主軸，以自然植物染與泥染的活動來探索台灣傳統色彩的元素，透過觀察、探索、體驗、驗證、分析、操作、分享等學習歷程，將感知具體實踐在生活日常中，能反思 人與環境的協調關係、師法自然、尊重自然、成然自然的守護人。</p>			
<p>2、 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p>			
<p>3、 教學資源：</p> <p>設計排版相關 App、平板、筆記型電腦、投影機、麥克風等器材使用，ppt、攝影器材、列表機。</p>			

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1、

節數	原課程設定	調整情形
1	在地取材台灣色彩	在地取材台灣色彩
2	在地取材自然染	在地取材自然染
3	在地取材自然染	在地取材自然染
4	在地取材自然染	在地取材自然染
5	編織有構美	在地取材自然染
6	植染彩織 1	在地取材自然染
7	植染彩織 1	編織有構美
8	植染彩織 1	植染彩織 1
9	植染彩織 1	植染彩織 1
10	植染彩織 2	植染彩織 2

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 在地取材台灣色彩

A 課程實施照片：



教師介紹臺灣獨特的天然染色中「植物色」、「礦物色」：

(一)教師準備: 植物染與泥染的方法,用 ppt 介紹步驟

B 學生操作流程：

觀察→理解→發現

C 課程關鍵思考：

自然染料的種類與視覺上與化學染色彩上的差異

課堂 2-6 在地取材自然染

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：發現並採集校園中植物與泥土中不同色系的材料,並分析何者適合進行植物染與泥染

發現→試驗→分析

(4) 教師準備：植物染材料

(5) 學生準備：進行各種植物線染

(6) 課程進行：進行線材色絲的自然染 並 排列出色調系譜

C 課程關鍵思考：

自然染料的操作方法與互染的調色方法

課堂 7-8 植染彩織 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生準備：將第 2-4 節之自然染之線材備妥以及上學年繪製的天空色彩情緒圖卡，並運用【pixelArt】app 將圖像點陣化

C 課程關鍵思考：

自然染料的操作方法與互染的調色方法

課堂 7-10 植染彩織 2

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

進行天空色彩的線材的綴織

C 課程關鍵思考：

以抽象構成的原則設計自然染的畫面

三、教學觀察與反思

本課程以培養孩子主動開啟自我色彩感知力、發現自然色彩之美為主軸，以生活中食衣住行為探索對象，透過觀察、探索、體驗、驗證、分析、操作、分享等學習歷程，將感知具體實踐在生活日常中，能反思人與環境的協調關係、師法自然、尊重自然、成為自然的守護人。因應食安問題與觀念，從植染研製的方法，以及對可做為植染植物的認識，實際操作植染毛線，從傳統古色的師法自然與色彩的調和，進而製作植染作品。

課程從植物染，引領學生從觀察自然染因不同濃度呈現的色澤變化，覺知自然色彩的層次。試著讓學生實作練習，了解人工色與天然色彩的不同。

市面上往往充斥著人工色素，本課程試圖改變以往人工色素使用的習慣，並學習色彩調和的制成與色彩的應用進而完成綴織作品。