

111 至 112 美感與設計課程創新計畫
111 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台中市立四箴國中
執行教師： 吳柔慧 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

三、 課程實施對象

四、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

貳、課程執行內容

五、 核定課程計畫調整情形

六、 課程執行紀錄

七、 教學研討與反思

八、 學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

三、 成果報告授權同意書

四、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	台中市立四箴國中
授課教師	吳柔慧
實施年級	二年級
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 (18 小時 1 學分) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 ___ 小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <u>9</u> 小時
班級數	1 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 _____
學生人數	25 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：質感穿越生活小物黑白貼					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 二年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) 1. 對美感定義與重要性有基本的認識。 2. 具觀察並描述物象的能力。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 1. 已具備觀察各式質感的差異並可說出感受。 2. 對美感定義與重要性有基本的認識。 3. 具觀察並描述物象的能力。 4. 能運用剪刀、美工刀等工具切割剪裁紙張。					

一、課程概述 (300 字左右):

課程中「質感觀察」活動，透過質感小實驗來發現生活中質感，「質感轉換」活動，透過藝術家作品思考質感轉換後的用意與設計理念。「嘆為觀紙」活動，認識紙是古老纖維工藝，是人類自然結合的智慧，自植物與動物生命後取下後的原料纖維，經「打散後任意重組」成為紙，以手抄紙質感創作，讓學生在手抄紙的制作碰撞出不同的質感痕跡。「捷足先登」活動，透過紙漿製作的粗細控制、壓力的不同以及添加物品的不同呈現出不同的質感樣貌，質感再製造、嘗試從抽象到具象，感受質感在生活中的存在與其美感運用。「織知先覺」活動，紙纖維的輕巧高可塑性，讓這項材質擁有無限可能，當紙漿包覆形塑自然曲線他強大的包容力，將截然不同的媒材相容轉化，呈現纖維多變風貌。「質織造鐘面」活動，將適合與紙纖維組合多元材質接合，加入時鐘指針，質感再造轉換創意商品設計理念。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 將質感觀察與描述的練習，透過學習單進行觸感或感受的描述。
 2. 思考質感轉換後的與設計理念。
 3. 學習多元質感的選擇重組之美感

- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 認識各式各樣的植物，什麼樣的植物纖維適合抄紙，利用萃纖的活動，動手取纖，發現材質的新面貌。
 2. 紙漿、多元材質及時鐘的指針的接合，在構造上物質與物質黏接的方法。
 3. 探索不同質感如何接合，且穩固不鬆脫的方式

- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 運用美學上的解構再重組的意象，運用於質感的再造。
 2. 進行質感變化的個人創作，設計文創商品的構思與發想。
 3. 學習異質接合構造的學美藝術。
 - 4.

- 其他美感目標

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟
----	------	-------------------

1	單元目標	質感觀察
	操作簡述	觀察植物、地質、人造物等質感，學生各自發表觸感或感受後，透過學習單進行描述與紀錄。
2	單元目標	質感轉換
	操作簡述	觀賞藝術家作品、仙人掌衣物、疫情海報等設計作品，思考質感轉換後的用意與設計理念，透過學習單進行描述與紀錄。
3	單元目標	多多紙教
	操作簡述	了解生活中有許多紙製品，在紙出現普及前，探索古人們會利用什麼東西來替代。請學生討論帶什麼紙張，盡可能帶不同的類別)以學習單進行分析。
4	單元目標	嘆為觀紙
	操作簡述	能理解手抄紙的製作原理，學會製作手抄紙。以蒐集的紙張學習自製紙漿，並練習使用抄紙網。能學會控制抄出的紙張厚度。
5	單元目標	捷足纖登
	操作簡述	並將蒐集的紙張利用浸泡、果汁機攪打，將纖維解構後再利用抄紙網組構成平面紙張進而形塑立體的造型嘗試變化紙張顏色或加入異質素材，以呈現紙張的不同質感。纖維集結所累積而成，探討不同材質、質感給人的感受。
6	單元目標	織知織覺
	操作簡述	將紙漿加入不同材質如：乾燥植物、蕾絲布、網狀麻線等等，藉由分析不同的紙漿功能，認識不同的紙類纖維材質，探索不同植物纖維的特性及複合媒材的抄紙技法，轉化為自由創意表現。
7~8	單元目標	異質接合
	操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 以紙漿纖維作為主要物件，使用不同的接合方式，嘗試將紙漿加入黏著劑如：漿糊、白膠，選擇一種材料，透過不同的接合成一立體物。製作成一個完整的立方體構。 並討論乾燥植物、鐵絲、網狀材質、麻繩、螺絲、橡皮筋、…等不同接合方式的特性，其所呈現的效果及美感呈現的地方。
9	單元目標	紙織造鐘面

		操作簡述	<p>承接上節課，將作品與時鐘指針接合，</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 紙漿再加入一種材料將不同元件的組合挑戰自製立體物 15X21 公分以內，並探討如何使之具有美感的立體時鐘。 2. 功能上加入時鐘指針，是希望賦予實用性和生活化，也是給予學生打破材質既定的印象，重新建構發現更多不同的可能性。 3. 完成個人獨無二到設計作品並展示於光影牆面，各組分享討論。
<p>四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)</p>			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 以「發現美--能從生活出發，對美有感」為目標，帶領學生運用視、觸覺感官來發現質感的真實存在，並讓學生對學習環境有親切的認識。 2. 嘗試適當運用紙纖維的特質，包覆形塑自然曲線的包容力，結合多元材質的質感，將截然不同的媒材相容轉化，呈現纖維多變風貌時鐘的設計。 3. 希望透過質感的體驗課程，讓學生更加深入的省思自己生活中的物件所呈現出的美感，轉化出的質感，是具備著如此美妙的面向，進而重新省思自己生活中隨處可見的美並運用於生活中。 			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p>			
<p>六、教學資源：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.youtube.com/watch?v=bDTWzkCjeuo 紙漿碗盆 			

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1<質感觀察> & 課堂 2<質感轉換>

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

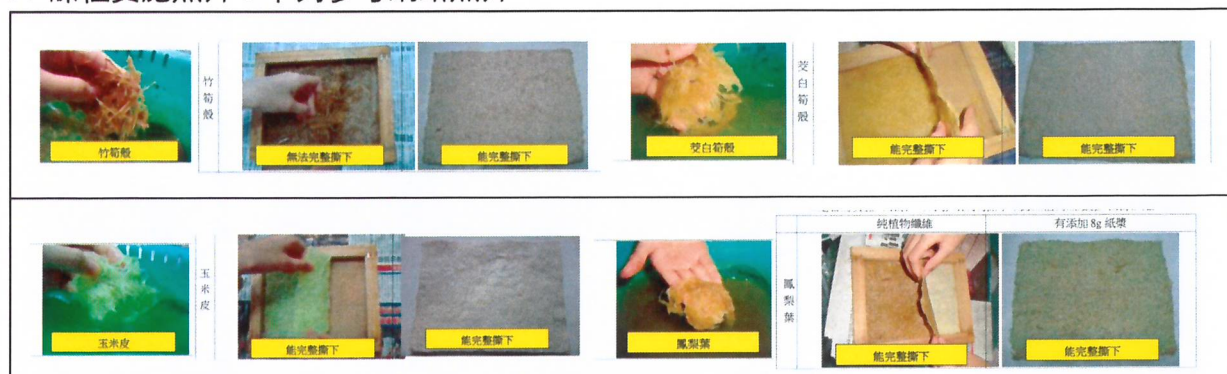
1. 觀察植物、地質、人造物等質感，學生各自發表觸感或感受後，透過學習單進行描述與紀錄。
2. 觀賞藝術家作品、甜甜圈耳機、毛毛皮咖啡杯等設計作品，思考質感轉換後的用意與設計理念，透過學習單進行描述與紀錄。

C 課程關鍵思考：

1. 質感是什麼？環境造就造就與眾不同質感？
2. 人造質感是用途不同所產生的嗎？
3. 自然質感與人工質感的區別？

課堂 3<多多紙教>

A 課程實施照片：下列參考網路照片



B 學生操作流程：

1. 了解生活中有許多紙製品，在紙出現普及前，探索古人們會利用什麼東西來替代。
2. 請學生討論帶什麼紙張，盡可能帶不同的類別)以學習單進行分析。
3. 網路搜尋紙張纖維與植物纖維比較。

C 課程關鍵思考：

1. 紙張的定義？
2. 各式各樣的植物皆有纖維，什麼樣的植物纖維適合抄紙，植物纖維還可以做什麼。

課堂 4<嘆為觀紙>

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

能理解手抄紙的製作原理，學會製作手抄紙。以蒐集的紙張 學習自製紙漿，並練習使用抄紙網。能學會控制抄出的紙張厚度。

C 課程關鍵思考：

探索不同植物纖維的特性及複合媒材的抄紙技法，轉化為自由創意表現。

課堂 5<捷足纖登>

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 並將蒐集的紙張利用浸泡、果汁機攪打，將纖維解構後再利用抄紙網組構成平面紙，嘗試變化紙張顏色或加入異質素材，以呈現紙張的不同質感。
2. 纖維集結所累積而成，探討不同材質、質感給人的感受。

C 課程關鍵思考：

探索不同植物纖維的特性及複合媒材的抄紙技法，轉化為自由創意表現。

課堂 6<織知織覺>

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 透過抄紙前的材料準備。
2. 將紙漿加入不同材質如：乾燥植物、蕾絲布、網狀麻線等等，
3. 藉由分析不同的紙漿功能，認識不同的紙類纖維材質，以呈現紙張的不同質感。
4. 分組討論纖維集結所累積而成，探討不同材質、質感給人的感受。

C 課程關鍵思考：

探索不同植物纖維的特性及複合媒材的抄紙技法，轉化為自由創意表現。

課堂 7~8<異質接合>

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

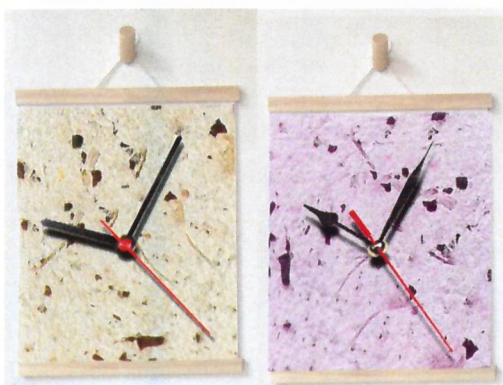
1. 以紙漿纖維(石膏繃帶)作為主要物件，使用不同的接合方式，嘗試將紙漿加入黏著劑如：漿糊、白膠，選擇一種材料，透過不同的接合成一立體物。
2. 製作成一個完整的立方體構。並討論乾燥植物、鐵絲、網狀材質、麻繩、螺絲、橡皮筋、…等不同接合方式的特性，其所呈現的效果及美感呈現的地方。

C 課程關鍵思考：

1. 探索不同植物纖維的特性及複合媒材的抄紙技法，轉化為自由創意表現。
2. 塑形時平面與立體差異，應該注意的事項。

課堂 9<紙織造鐘面>

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 分組討論完成的紙作品再加入一種材料將不同元件的組合挑戰自製立體物 15X21 公分以內，並探討如何使之具有美感的立體時鐘。
2. 如何加入時鐘指針，是希望賦予實用性和生活化，也是完成個人獨無二到設計作品並展示於光影牆面，各組分享討論。

C 課程關鍵思考：

重新打破材質既定的印象，重新建構發現更多不同的可能性，賦予生活中實用的物品。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

1. 從製作再生手抄紙到教學課程，賦予廢紙新的生命，並將環保意識、資源再利用的理念植入生活，讓學生更懂得珍惜手邊資源，也增加了生活中師生互動的美好印記。
2. 課程 7~8<異質接合>是一個很棒的構想教案，但因過程使用材料運用沒有掌控好，無法如期完成如圖作品，假若有機會再實施將就此部分，再重新規劃。

四、學生學習心得與成果(如有可放) (學生學習回饋)