

111 至 112 美感與設計課程創新計畫

111 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 台中市立四箴國中

執行教師： 吳柔慧 教師

輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	台中市立四箴國中
授課教師	吳柔慧
實施年級	二年級
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 (18 小時 1 學分) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <u>8</u> 小時
班級數	〇〇班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	25 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：質感穿越生活小物黑白貼					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 二年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) 1. 對美感定義與重要性有基本的認識。 2. 具觀察並描述物象的能力。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 3. 對美感定義與重要性有基本的認識。 4. 具觀察並描述物象的能力。 5. 能運用剪刀、美工刀等工具切割剪裁紙張。 6. 能用平板拍照簡易操作。					

一、課程概述 (300 字左右):

課程中希望藉由不同材質的體驗，進行生活中的質感分析，接著以自然材質與人造材質，進而討論質感的意義與價值，學習從細節去觀察生活中的不同質感帶來的不同感受。除了以拓印、複寫收集質感，同時也以黑白攝影的方式蒐集質感，再以雷射列印或影印機列印出黑白灰各式材質底紋，藉用質感底紋的堆疊與排列，進行圖像的拼貼。「質感開心剪大膽貼」選擇單純的黑白灰色系，是希望專注在材質紋理的變化，「質感黑白拼貼」運用打破原形再重新組合圖像，讓學生進而體會到「質感」帶來的新視覺衝擊，完成一幅黑白灰為主的手作拼貼作品。最後，「圖像轉印生活物」選擇適當生活物品，用熱轉印方式將圖像轉印在物品上，完成獨一無二的文創商品。

一、

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 發現生活中的物件質感不同。
 2. 主動探索生活中的不同質感呈現的美感特性。
 3. 重新檢視生活中的不同質感的美感呈現是否妥當。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 收集不同質感的物件並製作質感平面材質紋理。
 2. 學習黑白攝影質感蒐集及平板影像特效。
 3. 製作具不同質感美感特質的圖像拼貼及熱轉印。
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 挪用：利用預先存在的對象或圖像，對它們做直接、或稍作轉換之後，用於新的創作。
 2. 打破形象重新組合圖像，進行圖像構成變化的個人圖像創作，生活用品的構思與發想。
 3. 微觀：從小的細節放大去觀察物體紋理變化所呈現之美。
- 其他美感目標

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1		單元目標	生活中的質感
		操作簡述	討論生活中的質感差異，以相同物件不同質感呈現不同的觸覺、視覺、嗅覺甚至是味覺的呈現。

2		單元目標	生活取材-自然質感採集
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 對於「自然材質」的質感變化進行探討以及感受，探討自然材質在製作的過程中因其用途的不同所產生的不同質感。 2. 採集「自然材質」質感，礦物、樹葉、有機物、木頭以拓印、影印或攝影翻拍黑白照片，建立質感圖庫。 3. 每組蒐集一類，分組分享心得。
3		單元目標	生活取材-人造質感採集
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 對於「人造材質」的質感變化進行探討以及感受，探討人造材質在製作的過程中因其用途的不同所產生的不同質感。 2. 採集「人造材質」質感，塑料類、金屬類、布類、紙類，以拓印或複印或攝影翻拍黑白照片，建立質感圖庫。 3. 每組蒐集一類，分組分享心得。
4		單元目標	質感開心剪大膽貼
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 材料：將先前分組共同蒐集各式質感，以黑白灰紋理為創作的素材，在白色紙張進行拼貼。 2. 準備工具：剪刀、口紅膠、鑷子、橡皮擦、鉛筆。 3. 平板翻拍，運用軟體 sponseed 進一步進行局部縮放，增加質感層次及黑白調整、縮放等，建立質感主題質感資料庫。 4. 以單一物像分解，重新以組合，挑選適當的質感練習，選出 12 種並以完成學習單觀察紀錄。
5		單元目標	質感黑白拼貼
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 材料：接續上一節，拼貼組合的圖像、A4 紙張。 2. 準備工具：剪刀、口紅膠、鑷子、橡皮擦、鉛筆、牛奶筆。

			<ol style="list-style-type: none"> 3. 組拼貼圖像，設計適當的排列構圖，並以牛奶筆修飾細節。 4. 進行構成練習，在 10x10cm 紙板，將之前收集的質感資料庫，進行拼貼 5. 完成一幅質感拼貼後，在貼膠膜完成杯墊。
6		單元目標	再造拼貼圖像
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 用平板翻拍，輸入電腦影像調整。 2. 列印轉印專用紙。
7		單元目標	圖像轉印生活物
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 選擇適合的生活物品。 2. 進行 DIY 熱轉印製作。
8		單元目標	質感穿越生活小物分享
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 作品打光並拍照。 2. 以文字描述對於質感表達的構想。 3. 展示作品與分享。
四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響) <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過本課程可以探索材質之美，從材質實驗中看見偶然形態的美感存在，並思考嘗試以材質表面處理作為設計思考方向，取代現有物件原本的質感的可能性。 2. 選擇工具到運用材質的質感底紋進行創意拼貼，變化出各式各樣的圖像，再將各元素組合起來，形成一幅材質拼貼作品。並將拼貼作品選擇適當生活小物，舉凡卡片、杯墊、背袋、T-shirt...等等，以 D I Y 熱轉印方式，自創個人品牌的文創商品。 			
五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)			
六、教學資源： 美感教育 https://www.aade.org.tw/example/			

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 <活中的質感>

A 課程實施照片：
B 學生操作流程： ◇ 教師準備各式物品作為猜謎競賽 1. 觸覺--放入遊戲箱分組猜謎競賽。 2. 嗅覺--放入遊戲箱分組猜謎競賽。 3. 視覺—放大物品局部圖分組猜謎競賽。 4. 味覺—可食用物分組猜謎競賽。
C 課程關鍵思考： ◇ 生活中的質感差異， 1. 以同類型物件其觸覺、視覺、嗅覺呈現不相同之處？ 2. 不同類型物件呈現不同的觸覺、視覺、嗅覺甚至是味覺的呈現，是否有相同之處？

課堂 2 <生活取材-自然質感採集>

A 課程實施照片：

B 學生操作流程： 1. 探索採集校園自然質感，發現的不同所產生的不同質感。 2. 影印或攝影翻拍黑白照片，建立質感圖庫。 3. 分組進行，每組蒐集二~三類，儘量不同類別。
C 課程關鍵思考： 1. 質感是什麼？環境造就造就與眾不同質感？ 2. 人造質感是用途不同所產生的嗎？ 3. 自然質感與人工質感的區別？

課堂 3 <生活取材-人造質感採集>

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

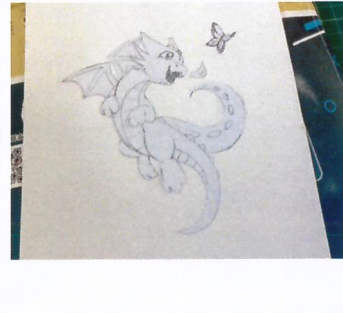
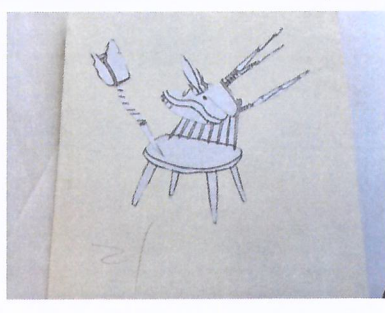
1. 探索採集校園人造質感，發現的不同所產生的不同質感。
2. 影印或攝影翻拍黑白照片，建立質感圖庫。
3. 分組進行，每組蒐集一類。

C 課程關鍵思考：

1. 質感是什麼？環境造就造就與眾不同質感？
2. 人造質感是用途不同所產生的嗎？
3. 自然質感與人工質感的區別？

課堂 4 <質感開心剪大膽貼>

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 材料：將先前分組共同蒐集各式質感，以黑白灰紋理為創作的素材，在白色紙張進行拼貼。
2. 準備工具：剪刀、口紅膠、鑷子、橡皮擦、鉛筆。
3. 平板翻拍，運用軟體 snapseed 進一步進行局部縮放，增加質感層次及黑白調整、縮放等，建立質感主題質感資料庫。
4. 以單一物像分解，重新以組合，挑選適當的質感練習，選出 12 種並以完成學習單觀察紀錄

C 課程關鍵思考：

1. 將造型解構重新組合，再創新造型，打破既定印象。

課堂 5 <質感黑白拼貼>

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

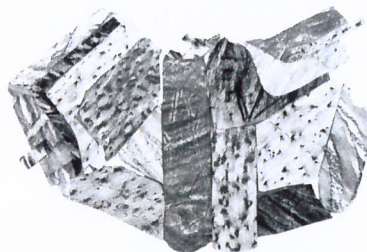
1. 材料：接續上一節，拼貼組合的圖像、A4 紙張。
2. 準備工具：剪刀、口紅膠、鑷子、橡皮擦、鉛筆、牛奶筆。
3. 組合拼貼圖像，設計適當的排列構圖，並以牛奶筆修飾細節。
4. 進行構成練習，在 10x10cm 紙板，將之前收集的質感資料庫，進行拼貼完成一幅質感拼貼後，在貼膠膜完成杯墊。

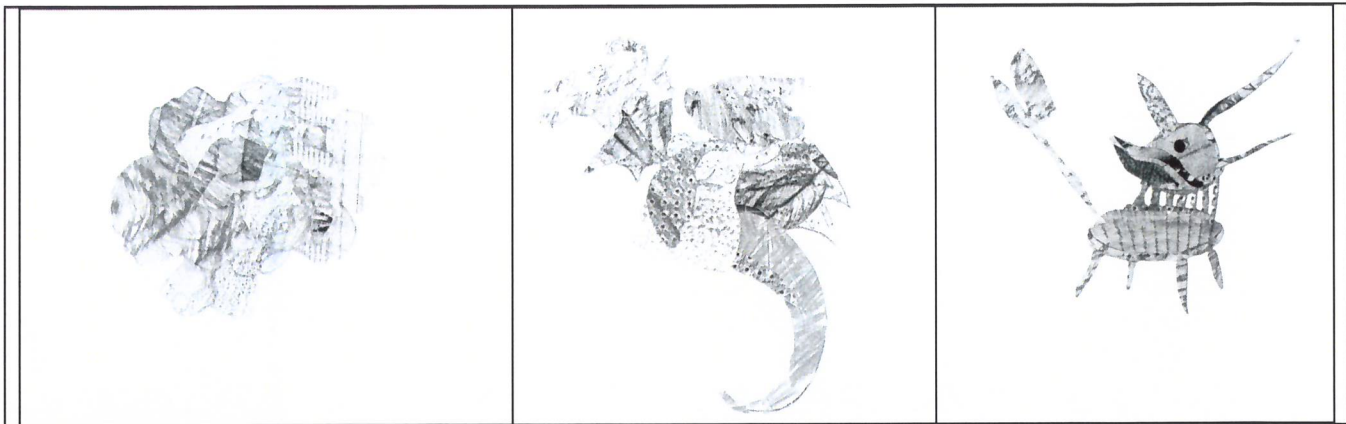
C 課程關鍵思考：

1. 將造型解構重新組合，再創新造型，打破既定印象。

課堂 6 < 再造拼貼圖像 >

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 用平板翻拍，輸入電腦影像調整。
2. 列印轉印專用紙。

C 課程關鍵思考：

將造型解構重新組合，再創新造型，打破既定印象。

課堂 7 <圖像轉印生活物>&課堂 8 <質感穿越生活小物分享>

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 選擇適合的生活物品。
2. 進行 DIY 熱轉印製作。
3. 作品打光並拍照。
4. 展示作品與分享。

C 課程關鍵思考：

1. 以文字描述對於質感表達的文創物的構想。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

1. 「質感開心剪大膽貼」選擇單純的黑白灰色系，是希望專注在材質紋理的變化，後來改以多色彩的質感拼貼，用於單色的物品也很貼切，不失美感小物。
2. 「質感黑白拼貼」運用打破原形再重新組合圖像，讓學生進而體會到「質感」帶來的新視覺衝擊，完成一幅黑白灰為主的手作拼貼作品，這課程學生滿喜歡的，可以天馬行空創造，有別以往既定形象。
3. 「圖像轉印生活物」選擇適當生活物品，用熱轉印方式將圖像轉印在物品上，完成獨一無二的文創商品，建議可以再多元，但須考慮到熱轉印與材質的可能性。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)