

附件 1

高級中等學校基本設計課程計畫概述

一、實驗課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	台中市立中港高中		
學校地址(請填寫郵遞區號)	台中市梧棲區文昌路 400 號		
課程執行類別	基本設計一學期 18 小時 1 學分 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中 <input type="checkbox"/> 高一多元選修 <input checked="" type="checkbox"/> 高二加深加廣		
預期進班年級	高中二年級	班級數 學生數	1 班 30 人
教師姓名	陳乃琦		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：建築科、室內設計科		
最高學歷	中國文化大學建築及都市設計學系 彰化師範大學美術教育學分班 台中教育大學美術教育研究所		
教學年資	17 年 10 個月		
1.美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾申請 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 曾執行的美感構面：構造 <input checked="" type="checkbox"/> 曾申請 109 年美感與設計課程創新計畫 曾執行的美感構面：色彩、質感 <input type="checkbox"/> 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如： <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：協作講師 <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為： <input checked="" type="checkbox"/> 校內教師社群，如：視覺創意設群 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如：美感跨校社群、新媒體教師社群		

實施年級：高中二年級

班級數：1 班 學生數：30 人

班級類型：普通班 美術班 其他

是否有課程參考案例

有：___學年度第___學期，___區___學校___教師

參考課程名稱：

參考美感構面：_____ 參考關鍵字：___、___、

無

課程名稱：基本設計-耍廢-海味人生(生活小物設計)

基本設計一學期 18 小時 1 學分

普通型高中 技術型高中 綜合型高中

高一多元選修 高二加深加廣

美感構面類型：(單選或複選)： 無涉構面色彩質感 比例構成構造 結構

課程設定	發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高中 二年級 高職 年級
------	---	----------	--	------	---

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

國中美術課

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

學生已具備基礎美感概念

學生已具備基礎美的形式原理與原則概念

一、 課程概述 (約 300 字) :

耍廢-海味人生(生活小物設計)

第一階段探索與發現從**海的 100 種樣子**中啟發孩子對於海的想像，**(I) 藍色海洋**，喚醒孩子心中藍色海洋的記憶。**(II) 海洋的美麗與哀醜**，觀察海洋環境中的美麗與哀醜。**(III) 海海構成**運用構成原理，創造海的不同樣貌與模擬。**(IV) 創意構成-彩色優格吐司海**，運用可食用材料解構、重組、重新定義海。**(V) 海洋色票**，收集生活中的廢棄物進行色票創作。**(VI) 海洋樣態的模擬**，海洋因空間、光影、環境不同而有差異，進行海洋樣態模擬。**(VII) 廢棄?海**，收集垃圾依主題進行團創。**(VII) 海有未來嗎?談海洋資源永續**，海洋的現況與創造資源永續。

第二階段設計專題-耍廢-海味人生(生活小物設計)，從**生活的 100 種樣子**開啟孩子對於生活的想像，**(I) 認識循環設計、環保設計新生活**，認識循環設計與、案例分享討論。**(II) 構造:接合、扣合、單元型的應用****(III) 解題與發想**，解題-前導-構思與發想。**(IV) 圖稿繪製****(V) 模型實作與修正****(VI) 設計小物商品擺拍****(VII) 設計說明與排版****(VIII) 分享與發表**，體驗設計流程，進行廢棄物大變身，實踐設計創意的生活日常。

二、 課程目標

美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

- 1.從大自然觀察美，表現心象色彩與質感的美與感動
- 2.從大自然觀察美，創造與模擬海的流動與層次
- 3.從生活中尋找廢棄物，發現再運用的可能性
- 4.從生活中發現問題，思考生活小物的功能性
- 5.從美感探索與發現與生活廢棄物再循環運用，創造富創意與美感的生活居家

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

- 1.色彩明度的認識與現成物藝術的創造技巧
- 2.攝影構圖與取景的拍攝瞬間
- 3.解構再組構的創意思考與腦力激盪發想
- 4.點線面構成-認識美的形式原理與原則
- 5.認識構造構面中的卡榫、接合、扣合技巧
- 6.廢棄材料的循環應用與立體構成
- 7.商品拍攝與商品擺拍技巧
- 8.排版技巧與要素

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

- 1.色彩：運用廢材創造色彩的層次與表現流動的美感
- 2.質感：創造不同的質感與表現
- 3.美的形式原理與原則
- 4.構造：認識卡榫、接合、扣合
- 5.觀察力+創造力=創意與創新
- 6.循環設計
- 7.環境美感的觀察與感受

■ 其他美感目標（融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉）

重大議題：海洋環保議題：認識海洋廢棄物、海洋垃圾的處理從源頭減量，
垃圾資源的回收與再利用，發揮垃圾與環保生活的極大性

三、 教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/16	單元目標	探索與發現- 海的 100 種樣子- (I) 藍色海洋
		操作簡述	喚醒孩子心中 藍色海洋 的記憶，從海洋出發認識海、親近海、感受大海帶來的恩惠與美感。 帶孩子探索發現海洋環境的迫害， 激發孩子海洋環境保護的使命感。 (觀察與經驗分享)
2	9/23	單元目標	探索與發現- 海的 100 種樣子-(II) 大海的美
		操作簡述	Seeing&Thinking— 觀看與思考 看見海洋的美麗 觀察海洋環境中的美麗 應用排版呈現觀察與觀點 (觀察與實作)
3	9/30	單元目標	探索與發現- 海的100種樣子-(III)海海構成
		操作簡述	美的形式原理與原則： 反覆、漸變、對稱 均衡、調和、對比 比例、節奏、統一 運用構成原理，創造海的不同樣貌與海洋活動的模擬 學生進行海的創作，馳騁於視覺與心象的想像。 (創意發想與實作) # 單元課程結束後將孩子的作品做展示與分享，交流彼此海的 100 種樣子的想像 #
4	10/7	單元目標	探索與發現- 海的100種樣子-(III)海海構成
		操作簡述	美的形式原理與原則： 反覆、漸變、對稱 均衡、調和、對比 比例、節奏、統一 運用構成原理，創造海的不同樣貌與海洋活動的模擬 學生進行海的創作，馳騁於視覺與心象的想像。 (創意發想與實作) # 單元課程結束後將孩子的作品做展示與分享，交流彼此海的 100 種樣子的想像 #

5	10/14	單元目標	探索與發現- 海的100種樣子-(III)海海構成
		操作簡述	美的形式原理與原則： 反覆、漸變、對稱 均衡、調和、對比 比例、節奏、統一 運用構成原理，創造海的不同樣貌與海洋活動的模擬 學生進行海的創作，馳騁於視覺與心象的想像。 (創意發想與實作) # 單元課程結束後將孩子的作品做展示與分享，交流彼此海的 100 種樣子的想像 #
6	10/21	單元目標	探索與發現- 海的100種樣子-(IV)創意構成-虹彩優格吐司海
		操作簡述	能不能有一種創作方式對環境最少的傷害？ 運用蔬果粉、優格、吐司進行美感構成的立體創作 以海的 100 種樣子為題發揮孩子的想像力 (創意發想與實作) # 單元課程結束後將孩子的作品做展示與分享，交流彼此海的 100 種樣子的想像 #
7	10/28	單元目標	探索與發現- 海的100種樣子-耍廢-(V)海洋色票
		操作簡述	能不能有一種創作方式能讓垃圾再度發揮可能？ 認識海洋的冷暖色、明度階 收集生活中的廢棄物進行色票創作
8	11/4	單元目標	探索與發現- 海的100種樣子-耍廢-(VI)海洋樣態的模擬
		操作簡述	能不能有一種創作方式能讓垃圾再度發揮可能？ 海洋的色彩因為空間(深度)、光影、環境不同而有所差異，和孩子深入討論海洋色彩的變化與色彩表現的可能性，進行海洋樣態的模擬。 應用生活中的廢紙、廢棄物進行海洋樣態的模擬與創作。

9	11/11	單元目標	探索與發現- 海的100種樣子-耍廢-(VII)廢棄?海
		操作簡述	收集垃圾依照色彩的明度、大小構成美感秩序 廢棄?海 依照老師指定的色彩，討論關聯性及想要表現的主題進行團體創作
10	11/18	單元目標	探索與發現- 海的100種樣子-耍廢- (VII)海有未來嗎?談海洋資源永續
		操作簡述	海有未來嗎?談海洋資源永續 透過專家的分享與介紹， 理解海洋的現況與如何創造資源永續。
11	11/25	單元目標	設計專題--耍廢-海味人生(生活小物設計) 生活的100種樣子- (I) 認識循環設計、環保設計新生活
		操作簡述	什麼是循環設計? 廢棄物變身的種種可能 環保創意生活設計網站案例分享與討論 廢物改造網站案例分享與討論 廢棄物就只能被丟棄嗎?
12	12/2	單元目標	設計專題--耍廢-海味人生(生活小物設計) 生活的100種樣子- (II) 構造:接合、扣合、單元型的應用
		操作簡述	構造：接合、扣合、單元型操作練習 認識構造中的接合、扣合、單元型 應用於設計操作變項，進行生活小物設計。
13	12/9	單元目標	設計專題--耍廢-海味人生(生活小物設計) 生活的100種樣子- (IV)圖稿繪製
		操作簡述	設計操作-圖稿繪製與構思發想
14	12/16	單元目標	設計專題--耍廢-海味人生(生活小物設計) 生活的100種樣子- (IV)圖稿繪製
		操作簡述	設計操作-圖稿繪製與構思發想
15	12/23	單元目標	設計專題--耍廢-海味人生(生活小物設計) 生活的100種樣子- (V)模型實作與修正
		操作簡述	設計操作-進行生活小物模型實作與修正

16	12/30	單元目標	設計專題--耍廢-海味人生(生活小物設計) 生活的100種樣子- (VI)設計小物商品擺拍
		操作簡述	設計操作-商品擺拍案例分享 商品拍攝技巧分享 設計小物商品擺拍
17	1/5	單元目標	設計專題--耍廢-海味人生(生活小物設計) 生活的100種樣子- (VII)設計說明與排版
		操作簡述	教導學生設計說明的重要性、如何製作設計說明、認識視覺排版的要素
18	1/12	單元目標	設計專題--耍廢-海味人生(生活小物設計) 生活的100種樣子- (VIII)分享與發表
		操作簡述	成果分享與發表

四、 預期成果：

本課程希望學生能理解設計具有功能性，能對地球永續經營產生影響力，透由生活的探索與發現，觀察與創造海的形態與模擬想像，從海洋的層次與流動模擬、海洋為主題的創作，進而實際操作應用於生活設計，呈現生活不同樣態的想像，以**耍廢-海味人生(生活小物設計)**為主題的設計專題進行設計執行，找尋生活中遇到的問題，運用海廢垃圾或平日常見的垃圾,進行廢棄物大變身，讓造型兼具功能性成為日常中帶來便利生活與美感的生活小物，並試圖提醒人們垃圾減量與發揮物資循環系統再利用的極大性

以海與生活為設計主體,結合美感課程的概念、讓孩子體驗設計在執行時設計構想的發想、操作步驟及最後的成果發表與分享，讓學生有更多設計創作的想像空間並體驗完整的設計流程。

五、 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

初學設計全攻略：設計入門一本搞定 *莊子萍*, 上奇資訊, 出版日期: 2021-04-19

方法對了,人人都可以是設計師 *國立高雄第一科技大學*, *東華書局*, 出版日期: 2016-08-01

玩心設計：改變千萬人的美好體驗，工作和生活的設計都該如此有趣! *陳威帆*, *先覺*, 出版日期: 2020-03-01

東京 OCHABI 學院親授!6 堂課學好設計邏輯：不出門也能到東京學設計! *OCHABI Institute*, *旗標*, 出版日期: 2022-04-08

放眼西班牙設計：不斷燃燒的創意，*王紹強*, *太雅出版社*, 出版日期: 2013-08-30

六、 教學資源：

2020 循環設計打造新生活，「循秘旅途 Circle Journey」計畫，開啟對循環設計的認識

<http://forgemind.net/media/2020%E5%BE%AA%E7%92%B0%E8%A8%AD%E8%A8%88%E6%96%B0%E7%94%9F%E6%B4%BB-%E5%BE%AA%E7%A7%98%E6%97%85%E9%80%94circle-journey/>

廢棄漁網變身時尚眼鏡！台灣設計師打造世界第一副 100% 全循環眼鏡

<https://www.wowlavie.com/article/ae2100964>

海廢藝術牆，喚起守護海洋的關注

<https://www.businesstoday.com.tw/article/category/183027/post/202112270025/>

設計藝術的差別：設計具有功能性，能對地球永續經營產生影響力

<https://buzzorange.com/techorange/2018/09/13/what-is-good-design/>

拯救地球太遙遠？用循環經濟與永續生活兩帖藥 尋找環境課題可能新解方：REnato Lab

<https://canopi.tw/lifestyle/living/renatolab/>

盤點 40 個循環設計案例！「下十年，循環設計展」揭幕：為了找回地球的平衡，設計做了哪些事？

<https://www.shoppingdesign.com.tw/post/view/5182>

當人人視廢棄物為燙手山芋，這間新創「把垃圾當寶貝」：用設計顛覆你對環保商品的想像



<https://www.seinsights.asia/article/3290/3271/4219>

環經濟新提案！廢料搖身一變成 漂亮模組化傢俱

<https://www.gvm.com.tw/article/45442>

111 學年度 基本設計課程成果報告

111-1

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/16	單元目標	探索與發現- 海的 100 種樣子- (I) 藍色海洋
		操作簡述	喚醒孩子心中 藍色海洋 的記憶，從海洋出發認識海、親近海、感受大海帶來的恩惠與美感。 帶孩子探索發現海洋環境的迫害， 激發孩子海洋環境保護的使命感。 (觀察與經驗分享)
課程成果記錄與照片分享			
<p>海是什麼樣子的呢?透過音樂、海潮聲、海洋圖像投影片引導孩子進入藍色海洋的情境中，從孩子的心相海洋出發，喚醒孩子對於海洋的記憶，增加孩子對於藍色海洋的嚮往與情意感受。但，海洋真如我們印象中的美好嗎?還是這樣的美好只存在我們的想像中呢?透過本課程緣起的討論、海洋環境中的生物遭受迫害新聞報導、鯨豚擱淺的數據、海洋環境污染的訊息與圖片激發孩子海洋環境保護的使命感。</p>			
			
海是什麼樣子的呢?		海洋真如我們印象中的美好嗎?	



為什麼要減塑？



2020年台灣通報鯨豚擱淺數量161隻，死亡143隻(89%)，活體18隻(11%)

擱淺案件以金門縣、連江縣19件居冠，其次為澎湖縣、高雄市各18件次之、新北市和臺東縣也有超過10隻以上的紀錄。

• 6月16日苗栗擱淺短肢领航鯨 •



5月1日桃園擱淺種鯨。

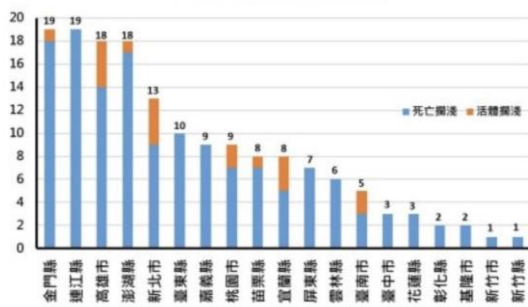
相較於108年共150隻鯨豚擱淺，(132隻死亡擱淺，18隻活體擱淺)，本年度擱淺數量增加，野放數量也較去年增加。

而在108年未發生擱淺案件的嘉義縣、新竹縣與新竹市，109年也有案例發生。

鯨豚之死？

鯨豚擱淺新聞報導

109年度全臺鯨豚擱淺數量分佈



鯨豚擱淺數據



中途島·信天翁悲歌



害死信天翁幼鳥的塑膠垃圾(克里斯·喬登中途計畫).mp4

信天翁之死？



塑膠垃圾成了生物們的墳場



保護海洋任重道遠，但我們可以從日常生活中做起，用愛守護海洋生物

- 1) 拒絕一次性用品，減少使用塑料
- 2) 不買珊瑚製品、鯊魚牙等海洋生物製品
- 3) 參加海洋清潔公益活動
- 4) 選擇可持續海鮮等對生態友好的食物
- 5) 挑選綠色清潔劑
- 6) 教育大家愛護環境

小海女會減塑，就從愛海鳥開始

保護海洋我們可以怎麼做

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
2	9/23	單元目標	探索與發現- 海的 100 種樣子-(II) 大海的美
		操作簡述	Seeing&Thinking— 觀看與思考 看見海洋的美麗 觀察海洋環境中的美麗 應用排版呈現觀察與觀點 (觀察與實作)

課程成果記錄與照片分享

觀察和對環境有感是培養美感的第一步，運用攝影將孩子對環境的美感進行創作、用文字將環境的感受寫出自己的觀點，在課堂中和孩子討論海洋環境的美，運用攝影凝結拍攝的瞬間，用圖文的張力表達內心的感受，感動自己也感動身邊的人，希望透過更多的感動一起行動。

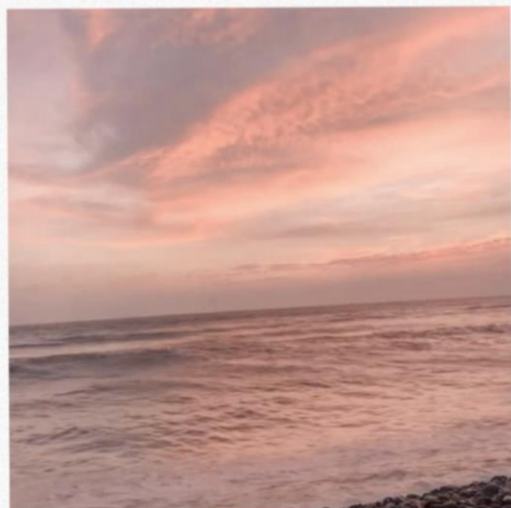
課堂中引導孩子如何觀看(How to see)、攝影的技巧與構圖、詩性文字敘寫的張力、排版的美感與技巧，培養孩子帶著走的能力，在課後假日閒暇時到家附近的海域走走，紀錄生活、記錄環境、紀錄感受，並在拍攝後透過反思，將個人的觀察與觀點透由排版呈現具張力的視覺圖文創作。我們往往只記錄下美麗的瞬間卻總是遺漏最真實的部分，課堂中有孩子提出她不僅只想記錄環境的美，在海邊還看到非常多的垃圾，因此下學期的這個單元引導孩子觀察環境中的美與醜，提醒自己也提醒身旁的人環境正在被迫害的事實。



大海的美



藍色海洋



絢麗的朝霞映在遼闊的海面上，
猶如仙女剪下的紅霞，
把大海裝點得格外美麗

大海的美



海洋的美麗與哀愁

一樣都是旗津海水浴場，
一個是映照在夕陽下的美麗海景，
另一個則是散布著垃圾中的醜陋樣貌。
只能漫步在垃圾灘，遨遊在垃圾海。



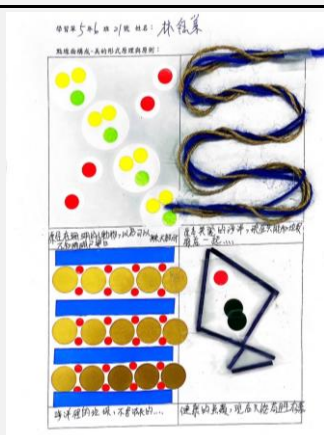
海洋的美麗與哀愁

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
3	9/30	單元目標	<p style="text-align: center;">探索與發現- 海的100種樣子-(III)海海構成</p>
		操作簡述	<p>美的形式原理與原則： 反覆、漸變、對稱 均衡、調和、對比 比例、節奏、統一</p> <p>運用構成原理，創造海的不同樣貌與海洋活動的模擬 學生進行海的創作，馳騁於視覺與心象的想像。 (創意發想與實作)</p> <p># 單元課程結束後將孩子的作品做展示與分享，交流彼此海的 100 種樣子的想像 #</p>
課程成果記錄與照片分享			
<p>構成-美的秩序，建立美感的第一步驟，進行創作時如何創造美感?從建立美的秩序開始，而如何建立秩序?美的形式原理與原則的應用便是美感秩序的靈魂，帶學生了解秩序是創作時構成原理的必要步驟，不論是平面或是立體，有了秩序便能進行創作，這個單元鼓勵學生運用現成物進行創作，運用美的形式原理與原則並運用教室裡各式各樣的現成物建立美感秩序，延續海的100種樣子，馳騁於視覺與心象的想像進行海海構成創作。</p>			
			
構成-美的秩序		美的形式原理與原則	
			
學生進行創作-海海構成		學生進行創作-海海構成	

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
4	10/7	單元目標	探索與發現- 海的100種樣子-(III)海海構成
		操作簡述	美的形式原理與原則： 反覆、漸變、對稱 均衡、調和、對比 比例、節奏、統一 運用構成原理，創造海的不同樣貌與海洋活動的模擬 學生進行海的創作，馳騁於視覺與心象的想像。 (創意發想與實作) # 單元課程結束後將孩子的作品做展示與分享，交流彼此海的 100 種樣子的想像 #

課程成果記錄與照片分享

學生尋找美術教室裡各式各樣的現成物進行創作，教師於課程進行前準備各式不同的媒材，讓學生在教室裡探索，找尋適當的材料進行創作，並依照上一周教師和學生討論的構成-美的形式是原理與原則，以海的 100 種樣子為發想主題，馳騁於視覺與心象的想像創作中。



週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
5	10/14	單元目標	探索與發現- 海的100種樣子-(III)海海構成
		操作簡述	美的形式原理與原則： 反覆、漸變、對稱 均衡、調和、對比 比例、節奏、統一 運用構成原理，創造海的不同樣貌與海洋活動的模擬 學生進行海的創作，馳騁於視覺與心象的想像。 (創意發想與實作) # 單元課程結束後將孩子的作品做展示與分享，交流彼此海的 100 種樣子的想像 #
課程成果記錄與照片分享			

海的 100 種樣子-(III)海海構成

將教室成為一個簡單的展覽空間，讓孩子的作品透由彼此的觀摩與分享，理解不同創作者的創作趣味，創作的議題可以很生活化、可以很有趣，重要的是創作者如何表達對環境的關心，並透過創作呈現在大家的面前。課程後並鼓勵孩子將創作重新排版並將自己的創作構想呈現在排版中。



海海構成-教室策展



海海構成-教室策展

點線面

這次我們利用教室裡原有的素材，依照點線面的形式，去設計出海洋生態遭到破壞的環境，我利用毛線、色紙以及不織布等材料去做出珊瑚白化、垃圾污染、濫捕以及優養化等需要被重視的環保議題。

海海構成-反思與排版

用裝飾品組成海洋環境

人與海洋 互穿雙層
 古代社會沒有科技發展，只有傳統器具，雖生活不易，但與動植物生存環境互不侵犯。
海洋世界破壞
 工業革命後，開始出現工業設施，如蒸汽火車、紡織機等等現代化設備，但也產生了廢氣，汙染環境。

海洋會變酸 漸縮汗酸
 開始出現文明發展，像是金屬器時代，水壩等便利設施出現，也漸漸影響到海洋。
海洋會變黑 無色彩
 高科技時代崛起，眾共業與高科技產業為現今主要產業，人類開始消耗自然資源，讓海洋沒了色彩。

海海構成-反思與排版

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
6	10/21	單元目標	<p style="text-align: center;">探索與發現-</p> <p style="text-align: center;">海的100種樣子-(IV)創意構成-彩色優格吐司海</p>
		操作簡述	<p style="text-align: center;">能不能有一種創作方式對環境最少的傷害?</p> <p style="text-align: center;">運用蔬果粉、優格、吐司進行美感構成的立體創作 以海的 100 種樣子為題發揮孩子的想像力 (創意發想與實作)</p> <p style="text-align: center;"># 單元課程結束後將孩子的作品做展示與分享，交流彼此海的 100 種樣子的想像 #</p>
課程成果記錄與照片分享			

能不能有一種創作方式對環境最少的傷害?

這一節課主要帶孩子進行反思，在創作的過程中我們往往會製造很多的垃圾，多元的媒材與創作方式的嘗試，讓我們可以在生活中發現問題、並思考如何解決問題這也是設計課程的精隨，帶著孩子運用五色蔬果粉、優格、吐司進行美感構成的立體創作。以海的 100 種樣子為題發揮孩子的想像力進行創作。在課程進行後請學生將創作與作品概念進行排版，成為一件完整的作品。
(創意發想與實作)



學生進行創作-彩色奶油吐司海



學生進行創作-彩色奶油吐司海





海的 100 種樣子

海的 100 種樣子

油畫吐司

仰望藍天
遠眺無邊際的大海
分不清是天涯或海角
全然是一片藍色的世界

落日和雲彩
沙灘及倒影
皆以各自的形式
襯托著大海的美麗
水波蕩漾
似一片片白色的裙擺
輕悠悠的飄動
即便不見海
腦海依舊浮現海的壯闊

OCEAN & TOAST

蔚空
夜海

夜裡的月光映射在蔚藍的海面上
被星空點綴著
夜空與蔚海交際模糊於何處
隨著一波波的浪潮
含糊的融合
蔚空夜海

502 34 周華星

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
7	10/28	單元目標	探索與發現- 海的100種樣子-耍廢-(V)海洋色票
		操作簡述	能不能有一種創作方式能讓垃圾再度發揮可能? 認識海洋的冷暖色、明度階 收集生活中的廢棄物進行色票創作
課程成果記錄與照片分享			

能不能有一種創作方式能讓垃圾再度發揮可能?

廢棄物垃圾只有一次的生命嗎?只能過過即丟嗎?能不能透過創作讓垃圾有再一次延續生命的可能性,這一節的課程帶著孩子認識海洋的冷暖色、明度階並從最常見的廢棄物廣告傳單入手,運用廣告傳單撕貼畫,創造海洋海浪的色彩與層次與海水流動的美感,海洋的色彩因為空間(深度)、光影、環境不同而有所差異,和孩子深入討論海洋色彩的變化與色彩表現的可能性,並請學生盡可能收集生活中的多元廢棄物進行創作以及下一節課要模擬的海洋樣態。

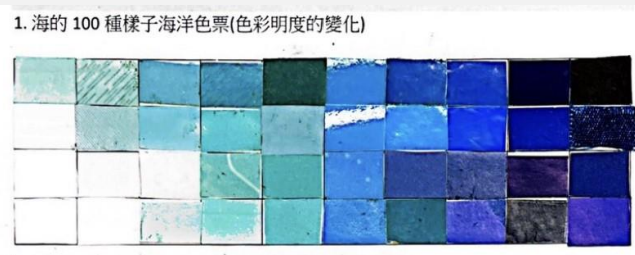
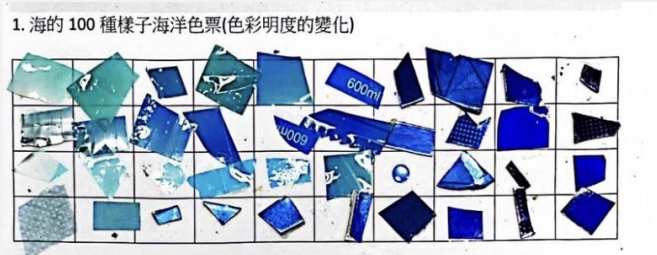
耍廢-海洋色票

能不能有一種創作方式能讓垃圾再度發揮可能?



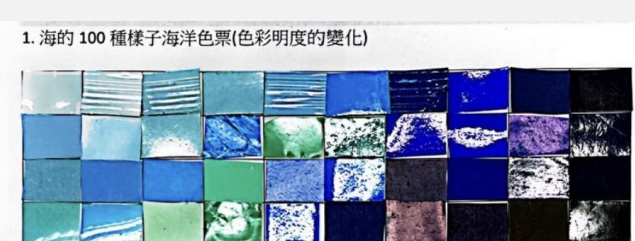
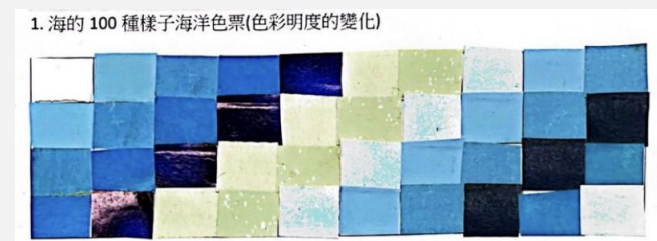
能不能有一種創作方式能讓垃圾再度發揮可能?

認識海洋的冷暖色、明度階



耍廢-海洋色票

耍廢-海洋色票



週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
8	11/4	單元目標	<p style="color: red; font-weight: bold;">探索與發現-</p> <p style="color: blue; font-weight: bold;">海的100種樣子-耍廢-(VI)海洋樣態的模擬</p>
		操作簡述	<p>能不能有一種創作方式能讓垃圾再度發揮可能?</p> <p>海洋的色彩因為空間(深度)、光影、環境不同而有所差異，和孩子深入討論海洋色彩的變化與色彩表現的可能性，進行海洋樣態的模擬。</p>
課程成果記錄與照片分享			

海洋的色彩因為空間(深度)、光影、環境不同而有所差異，和孩子深入討論海洋色彩的變化與色彩表現的可能性，進行海洋樣態的模擬。清晨時的海、正午時分的海、黃昏時的海、風平浪靜的海、波濤洶湧的海，不同的時間點海有著不同的風貌，透過孩子的視角，創造不同海洋樣態的模擬，看見了不同樣態的海洋。

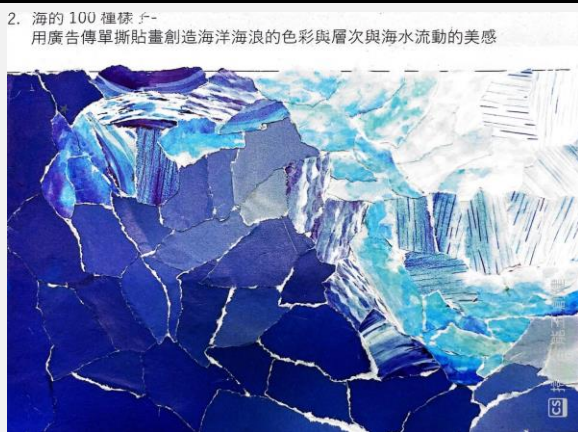
課程進行時很喜歡跟孩子對話，聊聊他們心中的海洋，聊聊他們所感受的世界，看著孩子專注的眼神進行創作，是課程中最大的成就感，記得課程在學期初要開始進行時，不免有孩子說對海洋沒感覺，國文老師也有上海洋文學為什麼藝術課又上海洋，很開心上了幾周的課程後，孩子非但沒有討厭上課反而越上越有勁，還開玩笑地對我說，老師原來垃圾也可以這麼好玩，的確設計課是需要動腦的，是需要有情感的注入，更需要好玩，透過不同媒材的接觸，給孩子不同的刺激，在玩設計的同時我們更了解環境，也開始更珍愛我們的環境，也默默地埋下一顆正義使命的種子，希望一起為海洋做些積極而正向的行動。



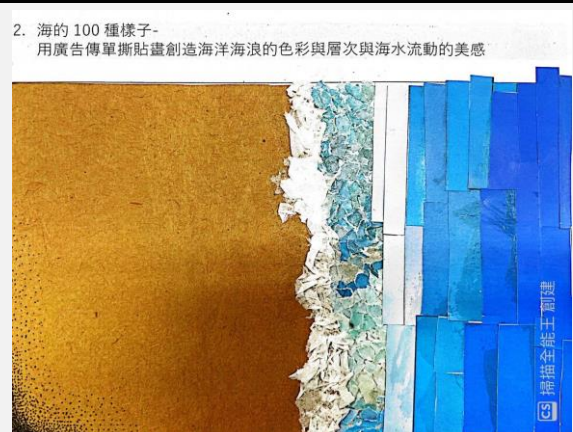
運用廢棄物/廣告紙進行創作



運用廢棄物/廣告紙進行創作



耍廢-海洋樣態的模擬



耍廢-海洋樣態的模擬



週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
9	11/11	單元目標	探索與發現- 海的100種樣子-耍廢-(VII)廢棄?海
		操作簡述	收集垃圾依照色彩的明度、大小構成美感秩序 廢棄?海 依照老師指定的色彩，討論關聯性及想要表現的主題進行團體創作

課程成果記錄與照片分享

老師於上一節課先指定各組收集垃圾/現成物的色彩，各組於課程進行時依照色彩的明度、大小構成美感秩序，延續前面課程美感構成、色彩與質感應用於此單元，活動時間停止時教師進行各組講評與調整，接下來各組依照老師指定的色彩，討論關聯性及想要表現的主題進行團體創作並將構想及團創進行後製排版上傳至 googleclassroom，老師於課程結束時分享各組的成果與綜合討論，透過線上即時回饋孩子們可以發現自己作品的盲點，並分享討論彼此的創作。孩子們的創作創意與深度遠遠超乎我的想像，還有一組特別做成影片跟大家分享，動態的分享加上文字的趣味更吸睛，也提醒自己下學期可以給孩子們來個不一樣的任務-製作逐格動畫，讓創作更多元、有趣。



依照色彩的明度、大小構成美感秩序



依照色彩的明度、大小構成美感秩序



學生進行團體創作



學生進行團體創作


保護環境，持續發展。



被魚線纏繞的烏賊，似乎在警示我們保護海洋




也許COVID-19是地球在保護自己



珊瑚會白化
會不會有一天
海馬也白化了

你的方便對海洋造成嚴重的破壞


♪ Music

廢棄?海

廢棄?海

從頭開始，水壩不能噴水，象徵著海水已無法供人使用；瓶蓋的一邊有顏色，一邊沒顏色，代表我們對於海洋問題一直睜一隻眼閉一隻眼。

尾巴彷彿是體面的生物，他們也想要自由飛翔。彷彿是體面的生物，他們也想要自由飛翔。




有一隻fashion的烏賊

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
10	11/18	單元目標	<p>探索與發現-</p> <p>海的100種樣子-耍廢-</p> <p>(VII)海有未來嗎?談海洋資源永續</p>
		操作簡述	<p>海有未來嗎?談海洋資源永續</p> <p>透過專家的分享與介紹，理解海洋的現況與如何創造資源永續。</p>

課程成果記錄與照片分享

邀請海洋專家來分享海有未來嗎?談海洋資源永續，透過專家的介紹理解現在海洋的現況與資源永續的狀態，講師講解海洋資源復育三部曲，了解海洋鯨豚的種類、深海魚群的種類，海洋生物的多樣性繽紛而多姿，但卻因為塑膠汙染帶來海洋生物的滅絕與珊瑚的白化原本多采多姿的海洋圈漸漸失去了繽紛的色彩，繽紛的海域只要我們用心保育、付出行動，必然帶來美好的改變。2021 台灣 ICC 淨灘活動垃圾統計，海洋垃圾兩大最大殺手：免洗餐具及塑膠垃圾，有機會大家一起淨灘一起為海洋盡份心力，若沒有機會參與淨灘源頭垃圾的減量，我們從生活中就可以做起。



海有未來嗎?談海洋資源永續



死去的魚群身體剖開全是塑膠微粒子



海洋魚群的生物多樣性



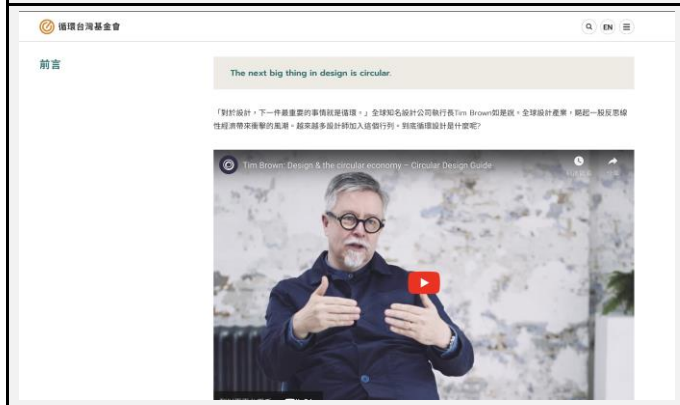
ICC 淨灘活動垃圾統計

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
11	11/25	單元目標	<p>設計專題--耍廢-海味人生(生活小物設計)</p> <p>生活的 100 種樣子- (I) 認識循環設計、環保設計新生活</p>

		操作簡述	<p>什麼是循環設計？ 廢棄物變身的種種可能 環保創意生活設計網站案例分享與討論 廢物改造網站案例分享與討論 廢棄物就只能被丟棄嗎？</p>
--	--	------	--

本節課帶孩子認識什麼是循環設計？循環設計可以如何做？**廢棄物變身的種種可能性**，並透由環保創意生活設計網站案例分享與討論、廢物改造網站案例分享與討論，引導孩子思考**廢棄物就只能被丟棄嗎？**我們是不是可以透過設計再創廢棄物的更多可能性。

課程成果記錄與照片分享



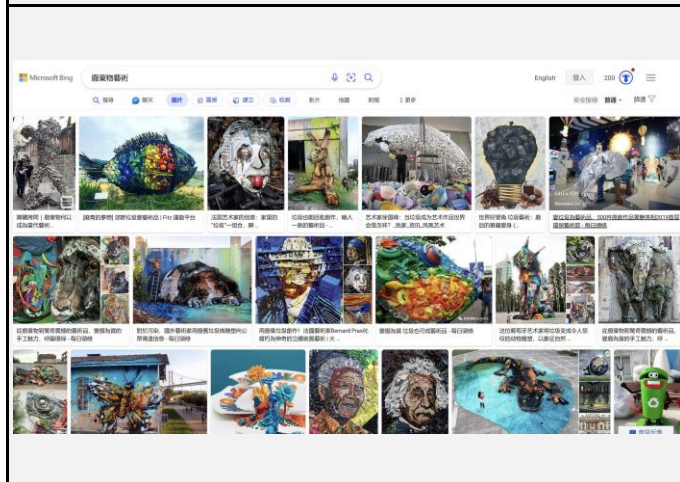
循環設計 How to do it ?

在循環設計的思考下，作為一位當代及未來被認可的設計師，再也不僅是追求美感與功能而已，更重要的是能否創造出使用時效更久的物品，或是將來產品年限到期時，廢棄物更加容易回收再製。對企業廠商來說，則是應該深化個別技術與生產，嘗試製造出不會被浪費的產品、不產生沒必要的廢棄物。以下是直達「循環設計圈」的效率設計準則：

1. 使用回收材料 Recycled source
2. 單一材料組成 Single material
3. 不使用膠水 No glue
4. 易折組設計 Design for assembly
5. 簡化運送體積 Minimize shipping volume
6. 模組化系統設計 Modular system design
7. 不用化學塗料 No paint and coatings
8. 可大量生產 Design for manufacturing
9. 可擴式設計 Scalable design
10. 無毒 Non-toxic

什麼是循環設計？

How to do 循環設計？



廢棄物藝術創作/設計分享

廢棄物藝術創作/設計分享

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
12	12/2	單元目標	設計專題--耍廢-海味人生(生活小物設計) 生活的100種樣子- (II) 構造:接合、扣合、單元型的應用
		操作簡述	構造：接合、扣合、單元型操作練習 認識構造中的接合、扣合、單元型 應用於設計操作變項，進行生活小物設計。
課程成果記錄與照片分享			

這一節的課程主要著重在美感構造的認識，接合、扣合、單元型操作練習，並作為此次設計專題的設計操作變項進行設計專題的發想，生活裡大部分的物件皆運用黏合，是不是能運用扣合與接合的方式替代黏合、從生活裡找現成物或廢棄材進行設計專題生活小物設計的製作。單元型是物件設計的基本型透由不同片數的組合，也可以擁有不同的造型與功用。這個單元原本是要放在探索與發現，探索選項多時某些較困難的選項似乎容易被忽略，因此便將此單元放在設計專題中作為前導單元成為設計的操作變項，讓孩子的設計專題能以單元型與不黏膠進行設計專題生活小物的發想設計與製作。



接合、扣合、單元型操作練習



接合、扣合、單元型操作練習

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
13	12/9	單元目標	設計專題--耍廢-海味人生(生活小物設計) 生活的100種樣子- (III)解題與發想
		操作簡述	解題 -以海為主題，運用海廢及身邊的廢棄物，重新思索循環再利用的可能性。 前導 -單元型、接合。(操作變項) 構思與發想 -色彩與質感、解構與重組、點線面構成。
課程成果記錄與照片分享			

解題-以海為主題，運用海廢及身邊的廢棄物，重新思索循環再利用的可能性，發現生活裡所遭遇到的問題、打破原有的功能與用途，應用循環設計的概念，創造日常的生活小物，讓平凡生活搖身一變成為具有海味的創意生活家

前導-單元型、接合。(必定要有的操作變項)

此次的設計專題給孩子一個必定要有的操作變項就是單元型與接合，孩子運用單元型與接合進行設計

構思與發想-結合探索與發現中的色彩與質感、解構與重組、點線面構成，進行構思發想與設計製作。

設計製作-從**海的 100 種樣子**結合功能性的探索。



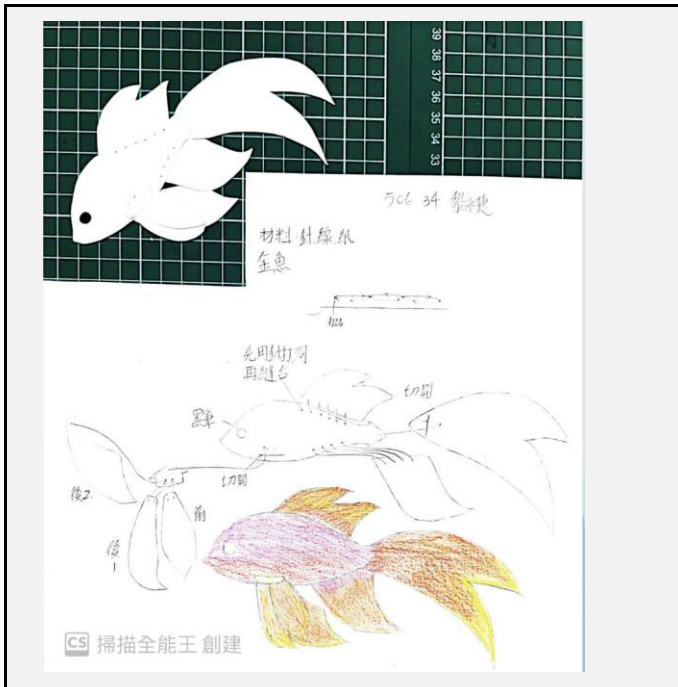
尋找與探索可能的材料

尋找與探索可能的材料

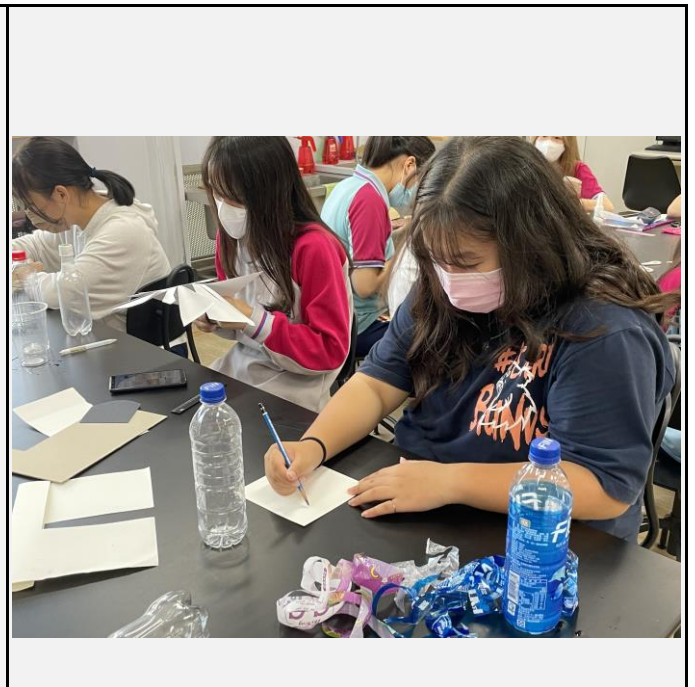
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
14	12/16	單元目標	設計專題--耍廢-海味人生(生活小物設計) 生活的100種樣子- (IV)圖稿繪製
		操作簡述	設計操作-圖稿繪製與構思發想
課程成果記錄與照片分享			

在這個學期並沒有給孩子太多主題上的限制，主要是希望孩子以整組思考一個主題，作為設計的核心，並整組思考使用同一種媒材進行設計製作，但媒材必須是廢棄物必須有單元型、必須接合或扣合不能使用黏膠，孩子的設計創意著實令人驚艷，他們的想像力與創造力無窮。這節課鼓勵孩子創意發想並將設計構想繪製設計圖訓練手感也訓練孩子將創作想像的能量落實於圖面進而執行製作。

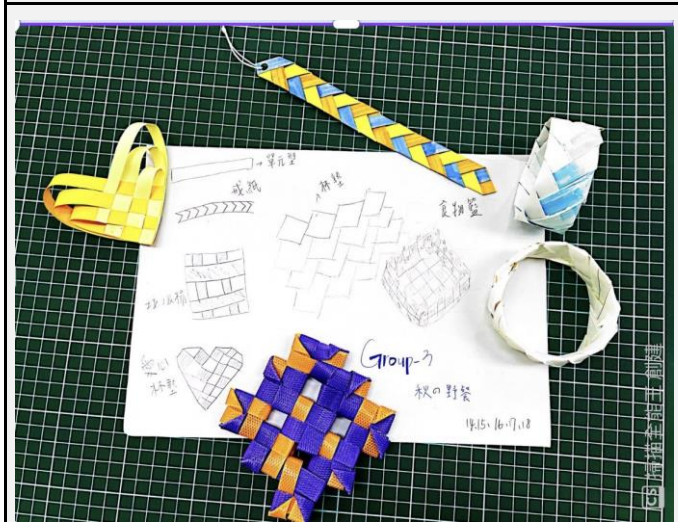
鼓勵孩子在教室中、在家中，在生活中發現多元可進行創造的媒材進行設計。



圖稿繪製與構思發想



圖稿繪製與構思發想



圖稿繪製與構思發想

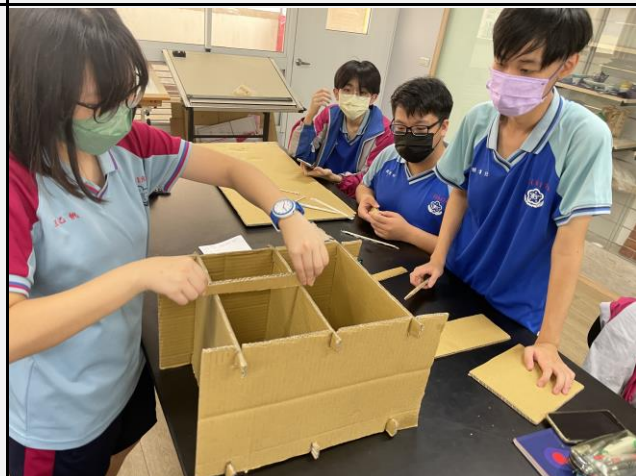
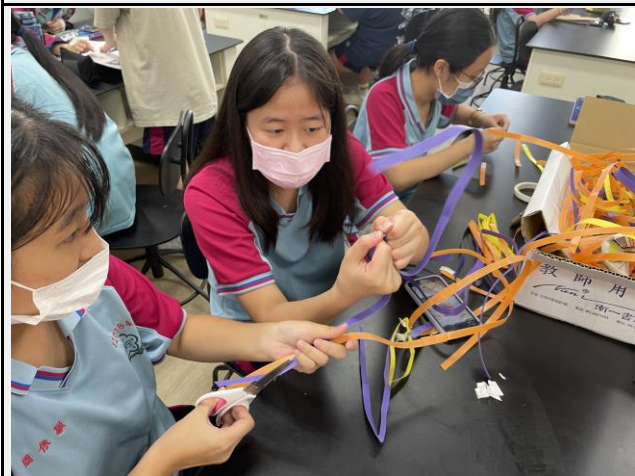


圖稿繪製與構思發想

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
15	12/23	單元目標	設計專題--耍廢-海味人生(生活小物設計) 生活的100種樣子- (V)模型實作與修正
		操作簡述	設計操作-進行生活小物模型實作與修正
課程成果記錄與照片分享			

設計圖完成後，開始著手進行製作運用生活中的多元媒材，並透過同組的主題將自己的想法真正落實於模型的製作當中，在進行模型製作時，孩子發現並不如繪製圖稿容易在轉化為 3D 的過程中會遇到許多的困難，但在發現問題中孩子也開始找尋答案，透過分組的討論最大的好處就是運用不同的觀點解決問題，課堂時我也依照孩子的問題適時地提出引導，鼓勵孩子解決問題。

當發現問題時就是彼此腦力激盪找尋解決問題答案的最佳時機，在這樣的美術課氛圍下孩子也盡情享受動腦和動手做的樂趣與成就感。





設計小物實作與修正

設計小物實作與修正

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
16	12/30	單元目標	<p>設計專題--耍廢-海味人生(生活小物設計)</p> <p>生活的100種樣子- (VI)設計小物商品擺拍</p>
		操作簡述	<p>設計操作-商品擺拍案例分享</p> <p>商品拍攝技巧分享</p> <p>設計小物商品擺拍</p>

課程成果記錄與照片分享

在設計專題--耍廢-生活小物設計商品完成製作與修正後商品擺拍是非常重要的步驟要有吸睛的商品照一定一懂得擺拍的技巧與訣竅才能擁有最佳人氣，在這一節課中的課程節奏：

- 1.商品擺拍案例分享-7種產品照與擺拍模板的應用
- 2.商品拍攝技巧分享-商品的拍攝技巧,如何擺、燈光、場景、搭配小物..等都是在商品拍攝中不可或缺的重要角色
- 3.設計小物商品擺拍-在課程中介紹擺拍的技巧與案例分享後當然最重要的就是讓孩子實際嘗試與拍攝了。

設計課程中重要的步驟：是如何觀看與如何創造美感，孩子們的作品可能因為高中生習作的關係可能沒有辦法很完美，但透過商品擺拍的技巧應用，卻讓商品呈現美好的一面，孩子都說作品變得好好有賣相呀！

美就是運用我們的美感透過雙手創造出來的呀！

4分鐘學會7種產品照擺拍模板

4分鐘學會
7種
產品照
擺拍模板



不建議產品拍攝課程。



學會商品拍照技巧讓你好好拍，好像已經變成人人都必須會一些拍照技巧是必須的，人人都喜歡拍照，希望今天分享的商品拍照技巧可以讓大家更順手，好好拍起來，把學到的拍照技巧用在拍美食、拍景色、商品拍攝，有時候搭配一些小東西拍照可增加商品的視覺效果、質感，也可任意搭配適合場景或拍照背景版，拍照擺上即拍，輕鬆好好拍。

商品擺拍案例分享	商品拍攝技巧分享
----------	----------



設計小物商品擺拍

設計小物商品擺拍



設計小物商品擺拍

設計小物商品擺拍

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
17	1/5	單元目標	設計專題--耍廢-海味人生(生活小物設計) 生活的100種樣子- (VII)設計說明與排版
		操作簡述	教導學生設計說明的重要性、如何製作設計說明、認識 視覺排版的要素

課程成果記錄與照片分享

設計的過程是要經歷情報的收集及分析，才能有好的設計呈現，設計說明是將設計歷程轉化為設計的過程，能讓觀看者理解設計者的創作動機與創作構想。

本節課教導學生設計說明的重要性、如何製作設計說明、認識視覺排版的要素，一份好的設計說明能讓消費者更清楚明瞭創作者的想法與故事，一個好的故事更是一件商品成功機率的關鍵。

視覺排版要素:色彩、標題、字型、秩序。透由視覺排版的要素引導觀看者的視線與吸引觀看者的注目。

沈重椅



創意無限紙箱再造

將回收紙箱進行切割，並透過紙「卡榫」將紙板組合成一張可承重至少50公斤的桌臺。過程中，由於紙箱材質若潮濕會變軟，導致紙箱的堅固性不佳，因此我們進行二次改造，除了將紙箱保存妥善，同時也增加支撐材料，讓這張「沈重椅」足以承重。

@handmade

暮光之瓶

映照在暮光下的花瓶，是否顯現了一些孤獨感……



透過裁剪實時瓶製作瓶身，以及利用廢棄的布在外面加以裝飾

Bottle of twilight

秋的野餐



雖然取名為「秋的野餐」，但我們不是做吃的，而是做一些野餐可能會帶的用品，像是杯墊或書籤等等，本來所有單元型都是用打包帶做的，但打包帶的材質太硬，以至於我們做不太起來，所以最後就改用白紙或海報紙替代

愛心杯墊

說到野餐除了吃的，當然還有喝的，於是我做了一個杯墊，做成愛心形狀的，象徵戀愛的氛圍，每當拿起飲料喝飲時，就會被滿滿的粉紅泡泡包围，是不是很心動啊？心動不如馬上行動，快點和我來一場秋的野餐約會吧！

耍廢



我的創作理念是用空的寶特瓶製作出一個能夠裝東西的容器，這個容器不只能當筆筒，也能當花瓶，甚至能當存錢筒，一個小小的寶特瓶用途居然那麼多，平常生活中我們也可以利用廢棄物在創造新物品，這告訴我們，廢棄物不是只能丟掉，還能物二次利用，也進一步保護了環境，真是一舉兩得。

單元形

我們這次選擇的單元形是長方形，利用長度不同的紙板，拼構成能收納物品的筆筒、收納盒。



化腐朽為神奇

讓人看不起眼的廢品也能搖身一變成為讓人眼前一亮的新時尚單品



耍廢-海味人生(生活小物設計)
生活的 100 種樣子

耍廢-海味人生(生活小物設計)
生活的 100 種樣子

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
18	1/12	單元目標	設計專題--耍廢-海味人生(生活小物設計) 生活的100種樣子- (VIII)分享與發表

課程成果記錄與照片分享

發表與分享是讓彼此成長的最重要一刻，透過彼此分享中看見不一樣的觀點，也能夠理解自己在課程中所遇到的盲點，也透過彼此的回饋，彼此鼓勵化為一起努力、一起進步的動力。

在這一節課進行前會先告訴孩子整理學習歷程發表檔案的方法與排版要素，透過課程的分享與發表能更清楚並反思自己在這學期這門課究竟學到了哪些有趣的課程並用自己的觀點串連起課程的脈絡與想法也透過課程的實踐與分享，更了解自己、更了解環境、更積極地為我們的環境盡一份心力。

在這一節課中也給孩子自評表與鼓勵同學發表的一句讚美，讓孩子懂得欣賞同儕、鼓勵同儕，也透過自評反思自己在課程中的迷思與創作時所遇到的困境遇瓶頸。



學生發表學習歷程



學生發表學習歷程



學生發表學習歷程



學生發表學習歷程



學生發表學習歷程



學生發表學習歷程

學生課程成果歷程與心得分享

About ocean protection

關於海洋保護

大海中不起眼的浮游植物，為地球製造超過50%氧氣；小型生物如磷蝦以浮游植物為主食，而浮游植物吸收的碳，則會透過食物鏈，儲存在食物鏈頂層如鯨魚的體內，隨著鯨魚死亡後沉入海底，將碳鎖於海洋深處。而海洋也面臨了過度捕撈、採礦鑽油、塑膠污染等問題。

我們能靠什麼小事來保護海洋呢？

1. 購物時達到減塑，自備購物袋或承裝容器
2. 分享氣候變遷訊息
3. 尋找替代品不要影響到海洋生態
4. 實踐減碳，例如：隨手關燈或多搭乘大眾運輸

關於海洋保護

Points, lines and surfaces

點、線、面



左上角是由毛線以及保麗龍所組成的，名為《扭曲的價值觀與溺水》
扭曲的毛線代表著價值觀交錯複雜的透明保麗龍則代表著溺水以及在扭曲的價值觀下的壓力和痛苦

右上角是由黏土以及金色的細線所組成的，名為《憂鬱中的一絲愉悅》
黏土由黃色漸漸至深藍色代表了憂鬱而金色的細線則代表了憂鬱中小小的愉悅

左下角是由不同顏色的小木棒所組成的，名為《排擠》
以藍色木棒作為多數以藍色的對比色黃色做為少數形成了排擠的樣子

右下角是由雜草以及精緻的編織帶所組成的，名為《束縛》
被捆綁著的草以及旁邊滾動的草呈現出了想逃離無法逃離卻在逃脫過程中失望、愛恨、盡力與破碎

海洋的創意發想

用裝飾品組成海洋環境

人類與海洋
互不侵犯

古代社會沒有科技發展，只有傳統器具，雖生活不易，但與動植物生存環境互不侵犯。

文明社會進步...
海洋世界破壞

工業革命後，開始出現工業設施，如蒸汽火車、紡織機等等現代化設備，但也產生了廢氣，汙染環境



海洋生物逐漸
瀕於絕種

開始出現文明發展，像是金屬器時代，水壩等便利設施出現，也漸漸影響到海洋。

海洋環境最
無色彩

高科技時代崛起，聚共業與高科技產業為現今主要產業，人類開始消耗自然資源，讓海洋沒了色彩。

重組-海洋環境

Ocean yogurt toast

海洋食美感



INTRODUCTION:

把原味的無糖優格用蝶豆花粉染成了漸層的藍色並用價格的原色做出浪花以及敲碎餅乾用餅乾碎屑做出海灘的樣子另外用糖果點綴出海洋在陽光照耀下閃閃發亮的樣子。

陽光，
照在海洋上閃閃發亮，
像夢想一樣，
像你的，
像我的，
像我們的夢想。

海洋食美感

單元形



利用教室剩下的美術紙與家中縫紉剩下的線，做出一隻在海裡悠游的金魚，融合環保概念，以卡榫與縫紉方式將魚鰭、尾巴固定上去，也讓作品多了可活動的特色

單元形設計

Thoughts and reflection

心得與反思

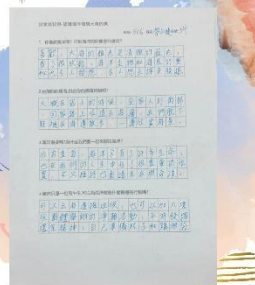
透過這次報告我用了之前沒嘗試過的方式，呈現出了另一種藝術，學習到了更多關於美感的經驗和知識。也透過這次各類關於海洋的環保的作品，運用廢棄物做出了可以繼續使用的物品，也了解到了更多可以幫助到海洋的方式，以及可以改變的一些日常生活習慣，和以前沒有了解到的海洋相關議題。而我最喜歡的部分是點線面，因為它讓我用新的方式表達出了想表達的。

心得與反思

探索與認識

認識海洋發現大海的美

透過學習單上的幾個問題，初步了解我們對海洋最原始的認識，也思考我們能為海洋做什麼有益的事

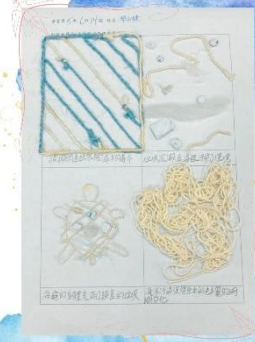


探索與認識

點線面樣式

美的形式原理與原則

利用教室中的材料，創造出以點線面為主體的海洋作品，並在底下簡述各四格作品的背景介紹
此作品以被污染的海洋為主題，藉由簡單的材料設計出被污染的海洋環境與生物



美的形式原理與原則

生活用具合成海洋生物

配合老師分配給每個組別各種不同的顏色，將家中可用或不需要的物品帶來，拼湊成小組討論出的海洋生物，並解說我們的創作理念



重組-海洋生物

海的100種樣子



利用身邊不要的雜誌、廣告紙，從中找出藍色的部分，撕貼到學習單上，做出明度對比，最後做出海浪的層次

海的 100 種樣子

海洋食美感

以優格、果醬及一些水果和點心當作裝飾，將吐司視為自己的畫布，創造出大海的美麗景象



海洋食美感

心得&反思

經過了這學期的課程，老師教導我們如何發現美、培養美感，重新重視環保的重要，利用身邊的廢棄物重新創造美麗的物品，讓身邊的垃圾少一點，也讓地球減少一些負擔。

一開始我覺得這堂課就是跟一般的美術課一樣，老師給我們材料然後把作品做出來打個成績就好，但後來發現我們要學習的不是只是培養美感，還有發掘廢棄物的價值，讓美不局限於單一的創作。

心得與反思

關於海洋的大小事



喚醒人類對於海洋的認識和保護~SDGs14

從前的海洋是如此乾淨美好的，自從人類帶著大量的廢棄物加入，我們的海開始變得不再美麗，甚至海洋環境正在哭泣！

身為地球人我們都應該負起的責任，從生活出發，將海洋永續議題結合藝術課程，並透過資源回收再利用，於有限的素材中創造無限。

海洋大小事

海洋の創意發想

海的100種樣子



運用回收可再利用的廣告單、宣傳單、報紙等進行剪貼畫，依照色彩明度變化，創造海洋的各種層次，規律如海水流動般波濤洶湧的浪花。

海洋創意發想

單元形-設計與創作之海

IQ Light

來自北歐的設計，透過實作將紙片組合成「單元形圓球燈」，由於紙片的设计，不僅僅能組成圓形，透過創意也可以形成愛心等其他多樣化的型態。



單元形-設計與創作之海

單元形-設計與創作之海

將回收紙箱進行切割，並透過紙「卡榫」將紙板組合成一張可承重至少50公斤的重量，過程中，由於紙箱材質若潮濕會變軟，導致紙箱的堅固性不佳，因此我們進行二次改造，除了將紙箱保存妥善，同時也增加支撐材，讓這張「沉重椅」足以承重。



設計與創作之海-沉重椅

點線面-美的形式原理原則



藉由身邊所擁有的資源，尋找點、線、面三元素構成的不同物品、材料，再搭配課堂上所介紹的概念——「美的形式原理原則」，創作出四幅抽象作品，四個作品的背後分別都有一個小小意涵之於海洋、之於社會。

點線面

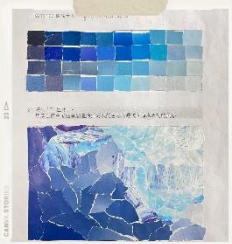
課程心得與反思

這學期的課程，給我一種很自由的感覺，我們不用課本上課，因為大環境就是我們最好的教材，而回收資源是我們最好的教具，在傳統的教育下，體制內能擁有這樣的體驗真的很新鮮。學習真的不只侷限在課本、在校園，透過這門美術課程，我們從大自然到認識海洋環境正在發生的危機，並結合永續議題思考，在利益之下，如何與環境共存？於我而言，從生活中做起便是根本之道。

心得與反思

海的100種樣子-色票

利用一些不要用的廣告傳單、雜誌，剪下我心中覺得海適合的顏色，由淺到深進行排列，而下面則是進行撕貼，把我印象中海的漸層、層次以及各種色彩呈現出來。



探索與認識

海的100種樣子-海的質感

上面是我利用廢棄的紙做的海浪，呈現出海浪一波接著一波的效果；下面則是用緞帶折疊製作而成，主要也是想展現波浪的樣子。我運用了兩種不同的方法，做成了兩種不同樣貌、風格的海浪。



美的形式原理與原則

 <h3>美的形式原理與原則</h3> <ol style="list-style-type: none"> 01 波浪 利用兩種洋流不同以及和椰不同狀態，勾画出海面的層次和動靜感。 02 沙灘與海 透過線條做出海面的效果，呈現海的多樣面貌。 03 夕陽餘暉 將夕陽的陽光照射在海平面上，也將天空變成傍晚的景象，這是我最喜歡的海洋景色之一。 04 珊瑚白化 利用膠泥不同顏色於黏土作為對比，左邊的為原始的珊瑚顏色，右邊的為經過污染後白化的珊瑚。 	 <h3>單元形</h3> <p>日常生活中常有不需要利用到的紙箱，我們回收再利用，把紙箱剪成一個又一個的長方形，並且使用卡榫組裝成型，將“廢物”製作成實用的收納盒。</p>
<p>重組-美的形式原理與原則</p>	<p>單元形</p>
 <h3>海洋食美感</h3> <p>透過各式各樣的蔬果粉混入優格中，再添加一些糖果作為點綴，製作出海洋的樣貌。這個作品我取名為“希望の海”，因為海一望無際、無窮無盡，像是承載著我們的夢想，而上方的星星，象徵引領著我們往夢想前進。</p> <p>每個人心中都有一片藍是大海、是藍天、是星空，是一切夢想的開端</p>	<h3>心得與反思</h3> <p>藉由這學期的美術課，我發現美術課其實不是只有限縮在畫圖，也可以運用在很多的方面，例如：這學期的作品幾乎都聚焦在海洋的範圍，其中有很多作品都讓我發揮創意以及考驗細心程度，我覺得這是一門很有意義的課程，除了學到了基本的點線面技巧，也讓我意識到海洋保育及污染的議題。</p>
<p>海洋食美感</p>	<p>心得與反思</p>

教師課後心得分享

在這學期的課程中很開心孩子們給我滿滿的回饋和一起想為環境做點努力的動力，課程在設計時有做部分的微調，因為能感動人的設計才是好設計，希望透由整學期的課程帶孩子進入設計的領域，卻又不僅止於形式上的美的設計課程，希望帶著孩子感受美、感受生活感受環境、感受身邊美好與接受環境正在被迫害的現實，也希望透由本課程能激發孩子的正義感，一起為環境盡點心力，一個人的力量很小，但集結一群人的力量卻可以無限大，只要越來越多的人和我們一起感受我們的環境，相信我們的環境也會越來越好。

在課程教與學的過程中，孩子也會給我很多的反饋與可能性，在**廢棄?海團創**課程中孩子運用動態影片展示他們團創所創造的故事，也提醒我可以在下學期的課程中融入逐格動畫與影片剪輯及配樂的概念，讓上下學期的課程產生了不同的趣味，往往在教與學的過程中孩子們的回饋是教師努力的動力，也是課程設計中不能或缺的主要關鍵。

在這學期的課程中也發現了一些課程的小缺點，也透過下學期的課程修正來改善這樣的缺點，例如進行專題設計小物時，盡量多一些不同的小練習，增加孩子的自信心及對設計的

認識，專題設計以個人可以執行為原則，這學期在執行時有的組別是以團隊合作進行，但有些同學想不出來、有的同學卻自己執行的很辛苦，或是創作出來的物件過大，在實際生活上並不實用，所以下學期的課程便做了修正，以個人生活中發現的問題為原則，進行專題設計，以廢棄物作為專題設計的材料，以海為創作主題，並加入了生活小物練習，讓孩子更容易進入設計的領域，也發現了原來設計可以很簡單、設計就在生活中，更踏實了生活小物設計的核心概念。