

附件 5-1

111 至 112 美感與設計課程創新計畫

111 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 彰化縣立竹塘國民中學

執行教師： 施明楓 教師

輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述	
一. 課程實施對象	3
二. 課程綱要與教學進度	3
貳、課程執行內容	
一. 核定課程計畫調整情形	7
二. 課程執行紀錄	7
三. 教學觀察與反思	7
四. 學生學習心得與成果	11
參、同意書	12
一. 成果報告授權同意書	13
二. 著作權及肖像權使用授權書	

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	彰化縣立竹塘國中
授課教師	施明楓
實施年級	八年級
課程執行類別	<p>一、高級中等學校基本設計選修課程 (18 小時 1 學分)</p> <p><input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校</p> <p>二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時)</p> <p><input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時</p> <p>■ 國民中學 <u>12</u> 小時</p>
班級數	7 班
班級類型	■ 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	207 名學生

課程名稱：構成「組藝」					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 普通高中 年級 <input type="checkbox"/> 技術高中 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： ■ 曾修美感教育實驗課程： 109-1 安妮新聞-情緒圖卡 (構成、色彩) 110-1 構成，有美有？ (色彩、比例、構成) https://reurl.cc/DALzYm				 <p>國中 安妮新聞 安妮新聞—彰化縣立竹塘國中 分析故事中所含的情緒，並引導學生讓作品圖像與色彩都能接近情緒的表達意圖。</p>	
* 先備能力： 1. 居有基本的圖像解讀聯想能力，能使用尺規作圖，對於色彩的觀察與感受力能描述與選擇。 2. 對色彩有基本的敏銳程度，與配色能力。					

一、課程活動簡介：

學生對於創造圖形總是感到恐懼，而所有的造型原點都要從點線面出發，當造型圖樣開始分布後就進入構成、比例、色彩的層面。

「構成組藝」單元就如同樂高積木疊加過程中，在不斷探索更新視覺經驗資料庫的過程，引導學生發現圖像元素可以「重複形」出發，而重複形組合中當一方轉換方向，圖形又會呈現截然不同的空間效果。

課程分為四部分：

- **點線面大閱兵**：認識造型的基本元素，以點連接線，以及線構成面的分布圖形中開始發現秩序美感。
- **視覺構成三色冰**：在造型與色彩的限制中，體驗形狀比例變化，及不同色彩比例分佈所構成的視覺畫面。
- **構成組藝**：在正方造型結構中以 1/2 圓與 1/4 圓搭配 2 組等比例半徑做圖形組合與繪製，搭配色彩，創造個人 Patten 作品。
- **切分的風景**：利用鹿港「正利木器」的花窗木片組，讓學生體驗線性構成的變化性，亦能發現方向與造型組合的變化性。

二、課程目標

- 美感觀察：觀察傳統民居鐵窗、木構花窗中的基本圖形的重複利用構成。
- 美感技術：以點線面作為基礎練習，觀察造型的形成與比例關係構成秩序美感。
- 美感概念：點線面的藝術家作品認識，美感構面：比例、構成
- 其他美感目標：**學生作品延伸到校園活動環境佈置。**

三、教學進度表

二、課程綱要與教學進度

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/20 	一、點·線·面大閱兵	
		單元目標	1.認識造型基本元素—點線面及圖形應用範例，及藝術作品介紹。

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
	3/03		2.運用自然物件體會創作設計應用。
2		操作簡述	1.介紹以點線面為元素的藝術圖像與設計作品。
3			2.以落葉為畫布，針線為畫筆，用縫製方式將點線面元素加諸葉面，並組成花圈佈置班級活動。
4	3/06 3/17	二、視覺構成三色冰	
		單元目標	1.練習將色彩與點線面造型搭配進行構成練習。 2.運用比例手法將讓構成畫面同時包含重複元素。
5		操作簡述	1.取用紙材，分別為白色紙、深色紙、卡其紙、金色紙。每組取得一份材料後分切給每人。 2.個人的材料裁切皆是以對摺切開以保持單一材料的比例關係，例如 1/2、1/4、1/8 等。 3.將分切好的材料選擇適當的搭配排列在白紙上，形成具有秩序與比例美感的畫面後再黏貼固定。
6	4/10 5/12	三、紙上積木-Patten Combine	
7		單元目標	1.認識圖形設計 Patten 的排列、重複與組合性質的視覺效果。 2.以單位正方形內的 1/2 圓、1/4 圓的圖形與背景進行排列組合剪貼，觀察圖/地關係所能形成的圖形。 3.在單位形中以描繪方式進行 1/2 圓、1/4 圓搭配兩組半徑進行「重複圖形設計」
8		操作簡述	1.介紹以基本圖形排列組合的各種 Patten 作品，引導學生思考設計繪製的步驟與原則性及比較作品間的共通點。
9	2.練習在田字格中以圓規繪出具比例關係的 2 組半徑 1/2 圓與 1/4 圓，並簡單塗色。觀察有塗色與無圖色區塊的形狀關係。 3.使用有色紙，印刷田字方格，學生以圓規繪製 1/2 圓與 1/4 圓圖形，並剪下圖形亦保留邊角料紙，小組將紙材（邊角料與圖形都使用）放在格線紙上進行排列討論完成小組圖形設		

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
			計，並為作品命名。
10	3/20 4/07	四、切分的風景 (萬花之窗)	
11		單元目標	1.以點連接線，練習具對稱或均衡的視覺圖形。 2.利用木器材料實際操作範圍內的線性排列。 3.將色彩計畫加入造型中，並維持視覺的均衡感受。
12		操作簡述	1.將點以直線相連，並觀察線所構成的形狀或面積，以達到均衡或對稱的視覺效果。 2.將木器的主結構田字形架設好後，進行次要線條和小線段的填補，觀察同一結構的不同角度組合的效果與分切出的空間大小關係。 3.選擇參考物件進行色彩計畫，以色紙貼補在木條上做色塊，或以水彩在木條上色呈現色彩之分佈。
四、預期成果： <ol style="list-style-type: none"> 1.學生能熟悉工具 (圓規) 的使用，運用尺規進行圖形設計創作。 2.能從圖形操作表現秩序美感。 3.小組合作圖形創作，能以留白區域作為圖像思考。 4.接觸傳統建築民藝木器窗花素材，透過親身動手操作觀察線性圖形構成之形狀與角度轉換的關聯性。 			
五、參考書籍			
書名	作者	出版社/年份	價格
<u>迷人的圖形</u>	伊恩·斯圖爾特	中信/2019	354
<u>數學圖形素描教室</u>	瑞慶山 香佳	台灣東販/2019	380
<u>符號之書</u>	Rudolf Koch	麥浩斯/2017	360
<u>捉迷藏</u>	鄒駿昇	國立臺灣博物館 /2022	400
<u>臺灣美術兩百年</u>	顏娟英, 蔡家丘總策畫	春山/2022	2500

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟
<p>六. 教學資源：</p> <p>CIRCLES GALLERY (info)</p> <p>A4 方格紙</p> <p>有色紙</p> <p>木器</p>		

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.課程名稱從「紙上積木」變更為「構成組藝」。
- 2.將「切分的風景」(原名稱：萬花之窗)課程因材料採買原因調動後挪。

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

一、點·線·面大閱兵(第1-3節)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.介紹以點線面為元素的藝術圖像與設計作品。
- 2.以落葉為畫布，針線為畫筆，用縫製方式將點線面元素加諸葉面。

C 課程關鍵思考：

運用自然材料(乾燥落葉)的形狀選擇為第一步，加上針線縫製做出的點線面效果，以及繡線的色彩，讓乾枯的落葉形成具有點綴感的視覺效果，最後集合較完整的縫製作品

組裝成花圈造型，並加上班號數字，做為班級活動招牌。

二、視覺構成三色冰 (第 4-5 節)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

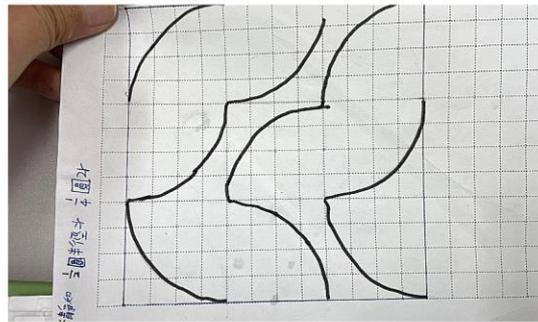
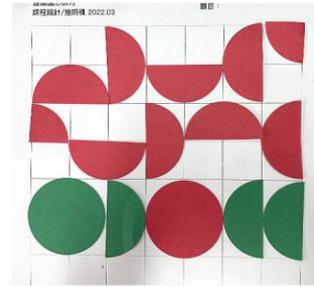
- 1.取用紙材，分別為白色紙、深色紙、卡其紙、金色紙。每組取得一份材料後分切給每人。
- 2.個人的材料裁切皆是以對摺切開以保持單一材料的比例關係，例如 $1/2$ 、 $1/4$ 、 $1/8$ 等。
- 3.將分切好的材料選擇適當的搭配排列在白紙上，形成具有秩序與比例美感的畫面後再黏貼固定。

C 課程關鍵思考：

透過對摺裁剪方式取得造型邊緣較為一致的方形，並產生面積比例的關係。將各色紙材依照此方式產生大小不一的方塊圖形後，排列在白紙上，並注意留下的白色邊框以及各色彩所形成的視覺感受是否平衡舒適。

三、紙上積木-Patten Combine (第 6-9 節)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 介紹以基本圖形排列組合的各種 Patten 作品，引導學生思考設計繪製的步驟與原則性及比較作品間的共通點。
2. 練習在田字格中以圓規繪出具有比例關係的 2 組半徑(1/2 圓與 1/4 圓)，並簡單塗色。觀察有塗色與無圖色區塊的形狀關係。
3. 使用有色紙，印刷田字方格，學生以圓規繪製 1/2 圓與 1/4 圓圖形，並剪下圖形紙材 (邊角料與圖形都使用) 放在格線紙上進行排列討論完成小組圖形設計，為作品命名。

C 課程關鍵思考：

先做成小單位型的設計，感受從最簡單的圓、1/2 圓(弧形)、1/4(弧形)在不同方向以及比例關係中可呈現的各種組合。填入色彩後可觀察正負圖形空間。最後以美術紙剪出的圖形紙卡在方格紙上排列體驗構成的美感。

四、切分的風景 (第 10-12 節)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將點以直線相連，並觀察線所構成的形狀或面積，以達到均衡或對稱的視覺效果。
2. 將木器的主結構田字形架設好後，進行次要線條和小線段的填補，觀察同一結構的不同角度組合的效果與分切出的空間大小關係。
3. 選擇參考物件進行色彩計畫，以色紙貼補在木條上做色塊，或以水彩在木條上色呈現色彩分佈。

C 課程關鍵思考：

雖然使用現成木器花窗材料為底，但在第一節課讓學生自學組裝，嘗試中熟悉木器結構的運作方式。並輔以色彩計畫，讓相同結構造型的木器也能因色彩的加入有不同的個人風格表現。

三、教學觀察與反思

1.材料供應者「正利木器」於[臉書粉專](#)分享「構成-切分的風景」課程成品。



正利木器 — 覺得可愛 · 1天 ·

感謝彰化縣竹塘國中的施老師, 將花窗融入"美感教育課程"
透過花窗 DIY 讓學生們去體會結構與美感, 除了組合出不同結構的花窗,
學生們還透過著色與色紙拼貼的巧思, 將花窗賦予獨一無二的創意

以下挑選幾個課堂上學生們的作品集, 給大家欣賞 🍷
謝謝施老師的創意與分享, 讓有購買DIY回家創作的的朋友們有更多靈感, 玩出更多樂趣喔!

#彰化竹塘國中 #美感教育課程
#花窗DIY歡迎私訊購買喔
#永茂花窗 #正利木器
#DIY資訊可參考置頂貼文喔

學生作品

2.這次在課程設計上，每個單元都留有部分時間讓學生進行自學或材料探索。這個安排對於後續的創作發想有一些不同以往的成效。

四、學生學習心得與成果

- 我覺得明明是一樣的木片，但是有些人卻能組出和多數人相異的結構！並且在組裝過程中思考如何不和原圖過於相似，這也是個有趣的體驗。(80121 林巧芸)
- 我在做「構成 - 切分的風景」時，我覺得我木頭的組合可以再多一些不同的形狀，這樣就比較不會和別人相同。我覺得我的上課狀態和對這個課程算是有責任也很喜歡，也剛好能讓我有一些比較放鬆的彈性課程，我也學到顏色的排列或木頭的組合可以有很多種排法，不同的組合可以創造出另一種更新奇的東西，顏色不同的排法也能帶給我不同感覺。(80315 紀捷薰)
- 我覺得這個課程「構成 - 切分的風景」對我來講很有趣，可以利用三種不同結構的重覆數量木片去拼湊出許多不同的形狀，用不同顏色的色紙貼上就會更加獨特，因此每個人的作品都是獨一無二的，就算圖案相同，色彩的使用和排列順序也不會一樣，成品很好看。(80617 洪以璇)