

教育部補助

111 學年度高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

111 學年度第 2 學期

成果報告書

申請學校：彰化縣立溪湖國民中學

計畫聯絡人：陳昱蓁

聯絡人電話：04-8852132 # 710

輔導單位：中區基地大學(國立台中教育大學)

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止

中華民國 112 年 07 月 31 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書

壹、教學計畫概述

實施年級：國中一、二年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：8班	學生數：224
一年級授課教師：陳昱蓁 授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班____班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 1班	
二年級授課教師：陳昱蓁 授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 6班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 1班	
三年級授課教師：_____ 授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班____班 <input type="checkbox"/> 美術班____班	
<p>一、精選課程示例編號： 美感構面類型勾選：<input checked="" type="checkbox"/>色彩 質感 比例 <input checked="" type="checkbox"/>構成 構造 結構 課程設定：<input checked="" type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程 課程名稱：圖樣設計與色彩(新北市碧華國中陳玟秀教師)</p> <p>二、精選課程示例編號： 美感構面類型勾選：<input checked="" type="checkbox"/>色彩 質感 比例<input checked="" type="checkbox"/>構成 構造 結構 課程設定： 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程<input checked="" type="checkbox"/>應用為主的高階歷程 課程名稱：記憶中的味道(澎湖縣澎南國中王姿翔教師)</p> <p>三、精選課程示例編號：○○ 美感構面類型勾選： 色彩 質感 比例 構成 構造 結構 課程設定：<input type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程 課程名稱：_</p> <p>四、精選課程示例編號：○○ 美感構面類型勾選： 色彩 質感 比例 構成 構造 結構 課程設定：<input type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程 課程名稱：</p>	

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：視覺藝術(普通班)、基本設計(美術班)

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

學生預想現狀：課堂進行方式以實作為主，並常以問答和學生產生互動。八年級學生目前從實作練習中，如鉛筆素描、水彩、色鉛筆等手繪媒材操作中具有相關學習經驗，已能掌握色彩學、美的形式原理，對視覺藝術能有基本的理解。

學生需求：學生對生活中的美甚少主動發掘欣賞，需要老師先帶領學生認識身邊周遭的美感，經由課程中不斷地探索思考，讓學生能懂得美並能成為素養在生活中實踐。

一、課程概述：

位處彰化縣地理位置中心的溪湖鎮，鄉鎮街道中尚有保留，從學生的生活圈中只要多加留心觀察即可發現老屋之美，引導學生留意房屋外觀或內部，認識建築裝潢上具有台灣時代性的裝飾工法：花磚。觀察傳統裝飾之美，以美的形式原理-反覆、對稱分析美感來源-秩序感，設計符合在地特色色彩的花布袋，以對齊格線的方式，排列連續四方的圖案；製作成橡皮擦凸版，再進行版面的印製。花布袋的設計可以與地方特色連結，進行環境的搭配與和諧簡潔。

二、課程目標 (若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉)

1. 應用圖案構成與色彩，構成美的概念，排列出圖案的疏密，找到適合的組合。
2. 掌握學校及社區色彩印象及應用設計手法轉換為校園文創小物。

三、教學進度表 (依參採課程示例，調整授課進度)

週次	上課日期	項目	課程內容
1	4/6	單元目標	秩序能成就美感 1
		操作簡述	1. 讓學生在指定的校園範圍找尋自然物，引導學生使用自然物依秩序排列，探索與發現什麼是秩序、隱形的線與分類方法？並且討論秩序造成美感的原因。 2. 從秩序之美延伸認識在地老屋-花磚，從台灣花磚博物館中，讓學生了解花磚的由來與特色。
2	4/13	單元目標	秩序能成就美感 2
		操作簡述	1. 分析花磚不同的構成原理。 2. 讓學生透過簡單的剪紙，練習基本圖形的排列技巧，嘗試對所設計的圖案，在方形磚內的大小、方向空間配置進行排列，以注重秩序感達成美感要求。
3	4/20	單元目標	構思圖樣紋樣
		操作簡述	1. 利用正方形草稿紙進行花磚圖案設計。 2. 利用橡皮擦凸版版畫的原理進行花磚的雕刻。
4	4/27	單元目標	構思圖樣色彩計畫
		操作簡述	1. 討論屬於在地社區特有的色彩美感。 2. 利用學學色彩軟體進行校園、社區色彩分析，利用花磚圖案與色彩配置出屬於在地特有花磚色彩。
5	5/4	單元目標	印製樂

		操作簡述	1. 利用色彩原理進行凸版的印刷。 2. 印製帆布袋上的四方連續印花，應用連續圖案的四種移動方式：平移、鏡射、旋轉、位移。
6	5/11	單元目標	美好的印花風景
		操作簡述	同學互相討論，是否有呈現出屬於社區色彩的美感。
四、預期成果： 1. 學生能依據圖案本身與面積大小產生畫面的平衡。 2. 學生能依據簡約與複雜生活物件的嘗試組合找到美的比較。 3. 學生能接續圖案的連結在注意構成美。			
五、參考書籍： 印花樂網頁資料 https://www.inbloom.com/ 台灣老花磚的建築記憶，康銘錫，貓頭鷹，2015 再訪老屋顏：前進離島、探訪職人，深度挖掘老台灣的生活印記與風華保存，老屋顏，馬可孛羅，2017 老屋顏與鐵窗花：被遺忘的「台灣元素」——承載台灣傳統文化、世代歷史、民居生活的人情風景，老屋顏(楊朝景、辛永勝)，馬可孛羅，2020 老屋顏：走訪全台老房子，從老屋歷史、建築裝飾與時代故事，尋訪台灣人的足跡，楊朝景、辛永勝，馬可孛羅，2015			
六、教學資源： 學習紀錄表、筆記型電腦、單槍、實物投影機、PPT、凸版印刷工具。			

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

1. 多數學生是第一次雕刻橡皮章，為了確保用刀的安全，時刻提醒謹慎使用刀具，將第三週構思圖樣紋樣-刻章的節數拉長至兩節，提供充裕的時間製作。
2. 原訂第五週印製樂規劃於帆布袋上印製四方連續印花，因教師測試橡皮章印墨較難附著於帆布材質，故改於材質較薄的棉紙上印製。

第二學期課程：圖樣設計與色彩

課堂 1-秩序能成就美感 1

A 課程實施照片：



帶領學生至校園中庭進行戶外課程，分組進行撿拾自然素材，可借助地磚接面形成的線作為基準線幫助排列的對齊依據。

B 學生操作流程：

1. 請學生於校園中庭集合，讓學生分組後於教師指定校園區域尋找自然素材（花、葉、枝、果實、石頭等），為了避免破壞自然生態，規定以撿拾為主來蒐集素材。(15 分鐘)
2. 請各組學生將自然素材按秩序排列，思考並探索秩序的產生條件。(10 分鐘)

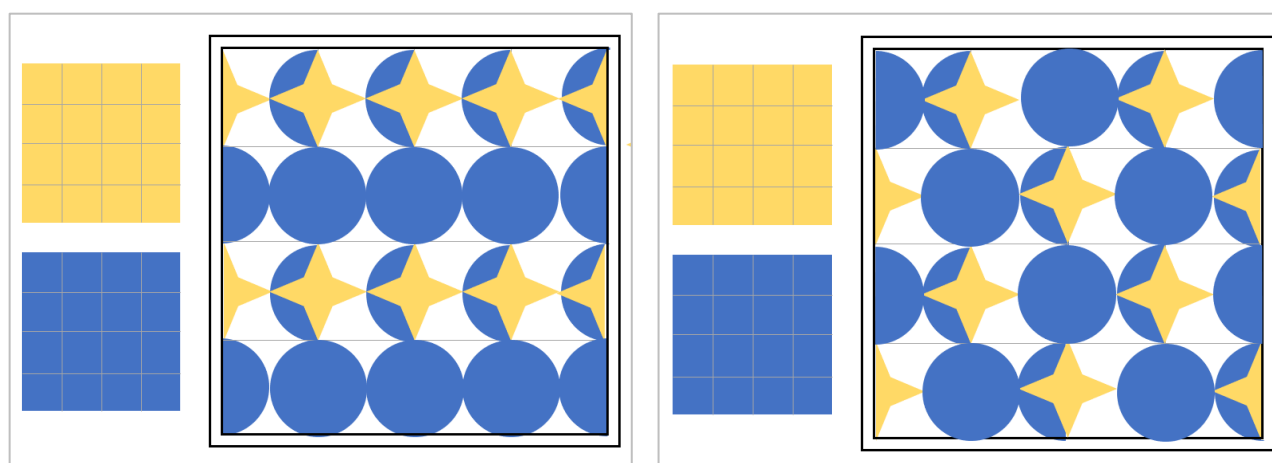
3. 各組學生討論與分享成果，說明產生秩序美感的原因。(10 分鐘)
4. 請學生第二次將素材排列重構，變化出不同的秩序美感。(10 分鐘)

C 課程關鍵思考：

1. 什麼是秩序？
2. 初次與第二次排列的差異？
3. 分享小組合作排列出的秩序美感。說說看其他組別的排列優點。

課堂 2-秩序能成就美感 2

A 課程實施照片：



上：學生運用兩種顏色的色紙練習幾何圖形的排列。下：教師呈現排列組合的可能性。



單一圖形反覆排列的方法有四種：位移、鏡射、位移鏡射、旋轉。

B 學生操作流程：

1. 請學生選擇黑色或白色底紙後再選擇兩張不同明度的色紙。(5 分鐘)
2. 用鉛筆在底紙上畫出四乘四格正方形格子。(5 分鐘)
3. 兩張色紙皆折成四乘四方格，於格子內設計包含兩種顏色的單位形後剪下設計好的單位形。(15 分鐘)
4. 可運用位移、鏡射、位移鏡射、旋轉四種方式反覆排列於底紙空格內，最後使用膠水黏貼。(15 分鐘)

C 課程關鍵思考：

1. 什麼是單位形？
2. 請說說看作品中使用了哪種排列方法(位移、鏡射、位移鏡射、旋轉)？
3. 觀察完成的作品，是二方連續還是四方連續圖形？單位形在反覆排列中與相鄰(上下、左右、斜角)單位形的關係是什麼？

課堂 3-構思圖樣紋樣

A 課程實施照片：

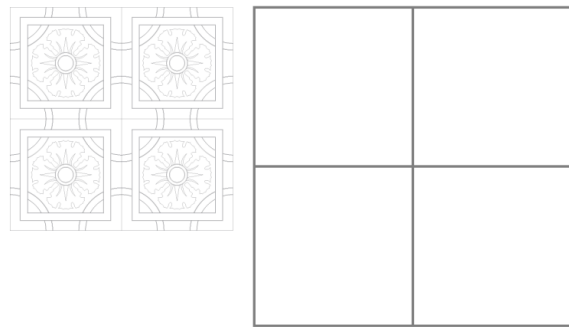


認識台灣閩南式建築常見的裝飾：花磚，圖樣種類可分為植物、動物、幾何圖樣等。



● 橡皮章草稿

請在右上角方格畫出 5 乘 5 公分的單位形花磚設計，圖案的設計必須要注意使用到美的形式原理：漸變、對稱、秩序，圖樣設計須考慮是否可和上下和左右圖樣互相連接產生另一圖樣。



1. 請學生於紙上畫出 5 乘 5 公分的花磚設計圖，設計時須考慮是否可和上下或左右圖樣互相連接產生新圖樣。
2. 將設計圖反轉後轉印至橡皮章表面，使用筆刀、美工刀或雕刻刀刻章。

B 學生操作流程：

1. 教師以影片及簡報介紹台灣閩南式建築常見的裝飾：花磚，將花磚圖樣分類可歸納為植物、動物、幾何圖樣等。(10 分鐘)
2. 請學生於紙上畫出 5 乘 5 公分的花磚設計圖，設計時須考慮是否可和上下或左右圖樣互相連接產生新圖樣；以鉛筆塗黑代表橡皮章表面凸起處，留白表示凹面，若有線性構圖需注意要將線條加寬。(15 分鐘)
3. 以描圖紙用鉛筆描出圖樣輪廓，將設計圖反轉轉印至橡皮章表面。(5 分鐘)
4. 對照設計圖的凹凸面規劃，需保留凸起處(塗黑處)，剔除凹面(留白處)，由教師示範正確的筆刀、美工刀或雕刻刀刻章方法後，再讓學生開始刻章。(15 分鐘)

C 課程關鍵思考：

1. 藉由欣賞老屋花磚建立二方連續及四方連續圖形的構成美感。
2. 圖樣設計可以運用哪些輔助工具作圖？思考四方連續圖形需要考慮的設計因素有哪些？以及可造成的圖形之間關聯性為何？
3. 學習正確的雕刻工具使用方法，建立工具使用安全意識。

課堂 4-構思圖樣色彩計畫

A 課程實施照片：



下載學學台灣文化色彩網站專屬 APP「XueXueColors」，拍攝生活周遭風景提取色彩搭配靈感，之後運用於印章配色。

B 學生操作流程：

1. 先請學生拍攝課前作業：蒐集學校或家附近的風景照片，預先上傳至課程雲端硬碟共用資料夾。
2. 於課堂中使用平板下載 XueXueColors app，將照片轉換成色票，並請學生依色票顏色給人的感受或來源照片內容為色票命名。
3. 分享拍攝照片的地點與拍攝時的感受與原因，選擇其中一組色票作為橡皮章的顏色規劃。

C 課程關鍵思考：

尋找地方代表色彩可以從地方特產、代表建築、特色景點或特定季節樣貌等面向觀察屬於地方的印象色彩，請學生思考身邊有哪些地方特色？該如何從地方特色中提取代表性色票？

課堂 5-印製樂

A 課程實施照片：



以海綿沾取水性印墨調色，將顏料輕拍於橡皮章上，再壓印於 15 乘 20 公分的棉紙，可留意橡皮章圖樣設計，以旋轉的方式製造出四方連續圖形，並配合顏色的漸層方向使作品呈現反覆、漸層的美感。

B 學生操作流程：

1. 教師準備材料：15 乘 20 公分棉紙、水性版畫印墨(紅、黃、藍、白)、調墨塑膠刮刀、調色板。

學生準備材料：雕刻完成的 5 乘 5 公分橡皮章、海綿、抹布。
2. 在調色板上用調墨刮刀將水與水性版畫印墨調勻，可用乾海綿沾取水性印墨調色，再將顏料輕拍於橡皮章上，需至少使用兩種顏色製造出顏色漸層(需留意印章圖樣的漸層方向)。
3. 將橡皮章壓印於 15 乘 20 公分的棉紙，印章間無間隙且互相對齊總共轉印 12 次，可留意橡皮章圖樣設計，以旋轉的方式製造出四方連續圖形，並配合顏色的漸層方向使作品呈現反覆、漸層的美感。
4. 收拾教室環境：清洗使用的工具並用抹布擦拭桌面顏料。

C 課程關鍵思考：

1. 四方連續圖形需透過單位形旋轉排列，請學生檢視自身設計的橡皮章圖樣是否適用於製作四方連續圖形，需注意橡皮章壓印時的蓋印方向。
2. 請學生運用第四週地方色彩色票搭配橡皮章圖樣進行顏色規劃，另外還可進一步以漸層色彩增加色彩美感。

課堂 6-美好的印花風景

A 課程實施照片：



學生互相分享設計的理念、顏色的選擇想法，並發表製作心得、欣賞作品。

B 學生操作流程：

1. 尚未完成轉印的學生可再進行上週的步驟繼續完成作品。
2. 寫下課程心得，學生互相分享設計的理念、顏色的選擇想法。

C 課程關鍵思考：

橡皮章壓印所選的色彩與地方特色色彩的關聯性為何？請學生發表自身對地方特色色彩的想法。

三、教學觀察與反思

設計花磚圖樣是學生較花費時間的步驟。因居住環境的建築愈漸現代化，學生較難覺察地方傳統建築上的裝飾，若能實際帶領學生到街上老屋進行實地踏查，更能使學生對傳統、對地方有直接的認識與接觸；課堂地進行受限於時間限制，若無法外出踏查，教師也能多提供花磚圖樣的設計方向，如觀看傳統花磚製作影片，或也可引導學生認識傳統吉祥圖案用於設計中。

四、學生學習心得與成果

學生 A：刻印章是一個很神奇的活動，在過程中我們一開始先設計了要刻的印章，到最後靠著自己的手把它做出來，真的非常有成就感！我也喜歡上這一個需要耐心的小東西，印章讓我學會了專注和放鬆！

學生 B：感受到了刻橡皮章和蓋橡皮章的快樂，刻橡皮章時很解壓；橡皮章蓋出來的顏色很繽紛，有許多色彩、漸變的顏色，有滿滿的成就感！

植物主題花磚



動物主題花磚



幾何主題花磚

