

教育部補助

111 學年度高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

111 學年度第 1 學期

成果報告書

申請學校：彰化縣立溪湖國民中學

計畫聯絡人：陳昱蓁

聯絡人電話：04-8852132 # 710

輔導單位：中區基地大學(國立台中教育大學)

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止

中華民國 112 年 07 月 30 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書

壹、各學期教學計畫概述

實施年級：國中一、二年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：8 班	學生數：224 人
一年級授課教師：陳昱蓁 授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班____班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 1 班	
二年級授課教師：陳昱蓁 授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 6 班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 1 班	
三年級授課教師：_____ 授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班____班 <input type="checkbox"/> 美術班____班	
<p>一、精選課程示例編號： 美感構面類型勾選：色彩 <input checked="" type="checkbox"/>質感 比例 構成 構造 結構 課程設定：<input checked="" type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程 課程名稱：質感的發現與紙質的混搭之美(台北市北投國中侯筱珉教師)</p> <p>二、精選課程示例編號：○○ 美感構面類型勾選：色彩 質感 比例 構成 構造 結構 課程設定：<input type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程 課程名稱：</p> <p>三、精選課程示例編號：○○ 美感構面類型勾選：色彩 質感 比例 構成 構造 結構 課程設定：<input type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程 課程名稱：_</p> <p>四、精選課程示例編號：○○ 美感構面類型勾選：色彩 質感 比例 構成 構造 結構 課程設定：<input type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程 課程名稱：_____</p>	

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目： 視覺藝術(普通班)、基本設計(美術班)

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

學生預想現狀：課堂進行方式以實作為主，並常以問答和學生產生互動。八年級學生目前從實作練習中，如鉛筆素描、水彩、色鉛筆等手繪媒材操作中具有相關學習經驗，已能掌握色彩學、美的形式原理，對視覺藝術能有基本的理解。

學生需求：學生對生活中的美甚少主動發掘欣賞，需要老師先帶領學生認識身邊周遭的美感，經由課程中不斷地探索思考，讓學生能懂得美並能成為素養在生活中實踐。

一、課程概述：

生活中許多紙製品，學生找尋常見的紙類製品，以感官探索，體會紙的重量、硬度、表面肌理、氣味等，使用質感語彙形容感受。透過認識紙的纖維原料，討論分析纖維的粗細、構成方式如何影響紙的使用。學生於課堂中探討不同的原料或處理工法造成紙成品的質感或色澤何種差異？教師向學生展示各式封面紙、內頁紙，透過觸摸、觀察依個人美感及喜好挑選紙材運用於小書縫製，經由反覆挑選、製作出兩本個人質感手札，將學習成果應用於平日常見且常用的學生使用物品，希望於使用成果的過程中反覆意識本課程的學習經驗而能對日常紙製品有更深層的認識。

二、課程目標 (若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉)

1. 觀察多種紙款的質感，體會日常生活中質感帶給使用者的不同感受。
2. 學習使用多元形容詞表達個人感受。
3. 將對紙材的認識延伸運用於美術班校內畫展印刷品的質感表現。

三、教學進度表 (依參採課程示例，調整授課進度)

週次	上課日期	項目	課程內容
1	10/13	單元目標	質~要你發現
		操作簡述	透過教具觸摸、感覺與描述多種材料質感的發現，並記錄在學習單中。
2	10/20	單元目標	紙~讓你有感
		操作簡述	利用紙樣透過視覺與觸覺認識紙的光滑、粗糙、溫度、紋理等，並描述所發現不同的質感，選擇、搭配、製作封面裝飾。
3	10/27	單元目標	紙與質的美好相遇
		操作簡述	藉由生活環境中對質感的美好經驗，以封面裝飾來選擇封面紙、內頁紙、線材等多種的質感搭配，進行初次體驗。
4	11/03	單元目標	交換美的想法
		操作簡述	各組選出好的質感搭配筆記本 2 本，由學生發表搭配的想法並進行討論、分享，思考是否有更美的質感搭配方式。
5	11/10	單元目標	紙與質的完美結合

		操作簡述	紙與質的完美結合：藉由討論彼此初階的筆記本質感搭配，激勵同學對於質感搭配的美感的提升後，再進行封面紙、內頁紙、線材、封面裝飾等多種質感搭配的深入體驗。
6	11/17	單元目標	呈現美的質感
		操作簡述	呈現 2 本為一套的筆記本，相互觀摩、進行分享，教師進行總結，補充欣賞非紙類質感的筆記本以及各種質感物品的欣賞。
四、預期成果： 本課程以質感為重點，透過課程體驗讓學生對美感教育之質感構面認知，仔細體會紙類質感，由實物直接觸摸與操作，透過圖片、影片、實物介紹，開展學生視覺與觸覺經驗。藉由生活周遭物件的觀察，引導學生對生活周遭生活環境物件產生對話，發現紙製品無所不在。			
五、參考書籍： 倉敷意匠日常計畫：紙品文具，有限會社倉敷意匠計畫室，積木文化，2019			
六、教學資源： 學習紀錄表、筆記型電腦、單槍、實物投影機、PPT、各式紙樣品、線縫手工書工具			

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

原課程計畫無變動，依計畫實施課程。

二、6 小時課程執行紀錄

第一學期課程：質感的發現與紙質的混搭之美

課堂 1-質~要你發現

A 課程實施照片：

視覺

- 透明度
- 色澤
- 光澤
- 形狀



觸覺

- 粗糙
- 光滑
- 軟硬度
- 厚度
- 重量

• 兩人一組進行質感體驗

• A同學：蒙眼觸摸箱內物品，請用**形容詞、名詞**說出你/妳的感覺。

• B同學：在白板寫下A同學的形容詞，請**猜猜看**箱內物品。

講究“詞語”
精準度

限時
100秒

小遊戲：
質感箱

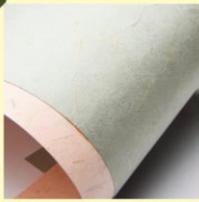
觸覺



馬鈴薯紙
磅數：135g
顏色：白、藍

分解和重組馬鈴薯澱粉分子結構，利用馬鈴薯澱粉廢料升級改造，使紙張表面產生宛如砂紙般獨特的粗糙觸感。

視覺



稻稈紙
磅數：95g
顏色：綠

紅織手染花紙
磅數：90g
顏色：粉

學生藉由質感箱小遊戲，以實際觸覺經驗體會不同物體的質感，經過觸摸猜測後，再將物體拿出以視覺確認物體呈現的感覺與形貌。

B 學生操作流程：

1. 將學生分為 2 人為一組，兩人相互合作進行質感箱體驗，教師準備的箱內物品有木頭、金屬、石材、塑膠、陶瓷、布類、玻璃、皮革、紙類等多種質感物品。
2. 請學生 A 蒙眼觸摸箱內物品，使用觸覺形容詞或不直接說出該物的方式口

頭形容摸到的物品；學生 B 在紀錄表寫下學生 A 的形容，並試著猜測出物品的形狀、質感最後以圖示畫出。

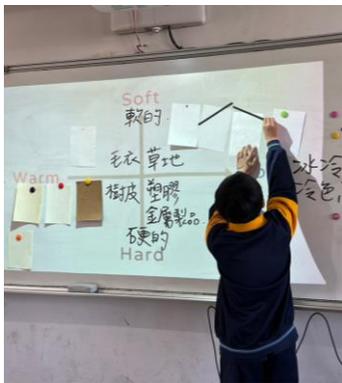
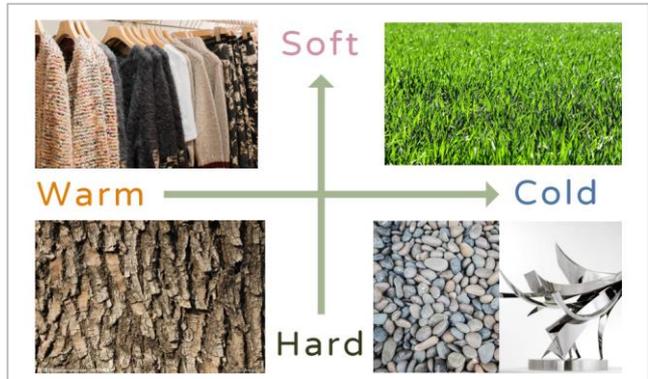
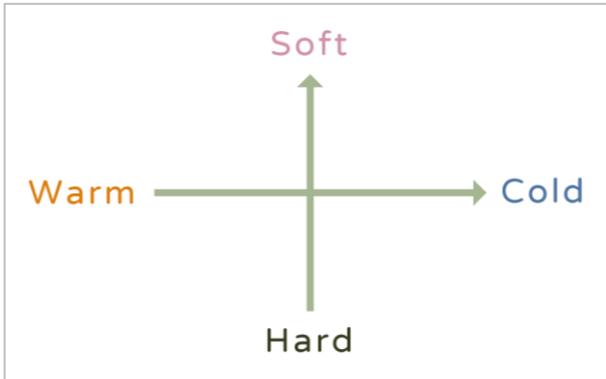
3. 每組針對光滑、粗糙、柔軟、堅硬、輕巧、沉重、溫暖、寒冷以及各種紋理等進行討論，並記錄在學習單中進行分類，討論各類之間材質間形容詞選擇的差異。

C 課程關鍵思考：

1. 第一堂課的課程目標為透過認識各種材質之間的差異性，來發現質感。
2. 根據「質感箱」將材質做出分類，活動中學生 A 僅能透過直接的觸覺體驗以語言說出感受，此階段學生需思考如何以精確且恰當的形容詞說出手中感受到的質感。
3. 學生 B 根據學生 A 的形容間接得到箱內物品的訊息，再進行物品的猜測，此階段著重於分析得到的片面資訊，最後統整出解答。
4. 為了完成課堂任務，小組學生進行合作學習。

課堂 2-紙~讓你有感

A 課程實施照片：



將紙樣的質感表現以四項度知覺分類，分別為溫暖、冰冷、柔軟、堅硬四項度，小組可藉由觸覺與視覺感受不同的紙樣，將紙樣貼到對應位置。

B 學生操作流程：

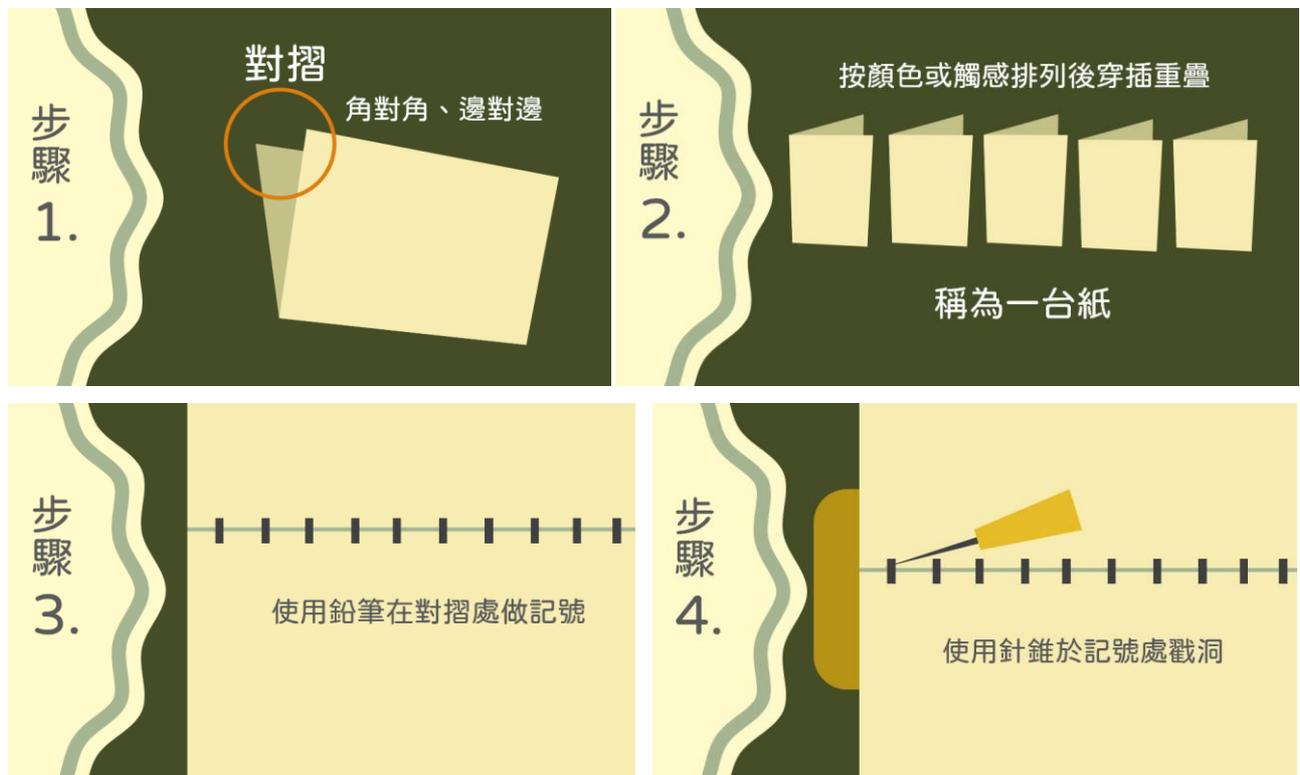
1. 每組分發一份內附有 30 種種類不同質感的紙樣，請學生仔細觀察並逐一觸摸，感受紙張的觸感。
2. 以光滑、粗糙、柔軟、堅硬、輕巧、沉重、溫暖、寒冷等為標準，將符合此質感的紙樣以四項度知覺分類，可藉由觸覺與視覺感受不同的紙樣，將紙樣貼到對應位置。
3. 在紙樣中選擇喜歡的紙，對照教師提供的紙款名稱，紀錄下名稱之後製作小書時以便選紙。

C 課程關鍵思考：

1. 以紙做為質感的發現，教師蒐集表面質感較易於區別的紙材，例如紙材表面有樹皮肌理的森紋紙、纖維明顯的杜邦泰紙維克紙及原料特別的馬鈴薯紙等作為體驗發現的紙材。
2. 引導學生分組進行質感箱的質感發現，目的是透過問題，讓學生歸納、整理所感受到的感覺，有助於更清楚且進一步的了解質感。
3. 教師提供 30 種不同質感的紙，學生透過紙與紙間不斷地觸摸比較，更能從中累積更多美的感受與發現，教師希望藉由這些紙樣帶領學生去開啟質感的大發現。
4. 最後請學生分享今日最令你/妳印象深刻的一款紙。

課堂 3-紙與質的美好相遇

A 課程實施照片：



將簡易地製作流程用簡報呈現，再搭配教師現場示範，使學生於第一次製作能熟悉手工線縫書步驟。

B 學生操作流程：

1. 學生從 20 種封面紙樣中，選取 1 張封面紙。
2. 再從 20 種內頁紙中，選取 10 張內頁紙，其中內頁可選擇單一種類或多種自由搭配。
3. 從 10 種不同顏色的線材，選取 1 種進行封面、內頁、縫線間的搭配。
4. 完成整體搭配後，將紙材分別單張地對摺，組合為一台紙後，使用針追對紙戳洞後，再以「迴針縫」縫製成具有美的質感筆記本。

C 課程關鍵思考：

1. 所有紙樣約有 40 種厚度介於 70 磅到 250 磅不等且不同質感的紙，在這麼多種紙中，請學生思考書籍的構成簡單分為封面與內頁，那些紙材適合當作封面？又那些紙材適合作為內頁，兩個部分是否有什麼選紙的原則？
2. 讓學生學習紙材的選擇並非僅是喜好度，可依使用者的角度思考，希望讓學生發現喜歡和適合哪個比較重要的觀念，尤其面臨到需要相互搭配狀況時，喜歡的紙和適合的紙在設計時該如何取捨？
3. 內頁紙有 20 種選擇，可單色組合、多色組合，讓學生將質感的發現經驗延伸，最後從 10 種線材中搭配出最適合的組合，從中發現美感筆記本具備的條件及自己手工製作完成一本調和且具美感的筆記本。

課堂 4-交換美的想法

A 課程實施照片：



教師提供 20 種封面紙、20 種內頁紙與 15 種縫線，學生須考慮不同的質感會影響使用的心情，藉由發掘更多質感，能拓展更多對世界的感受。

B 學生操作流程：

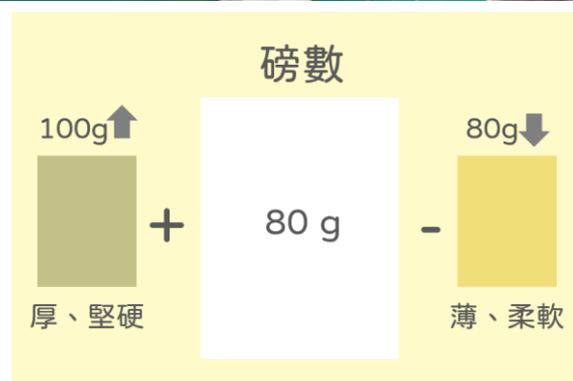
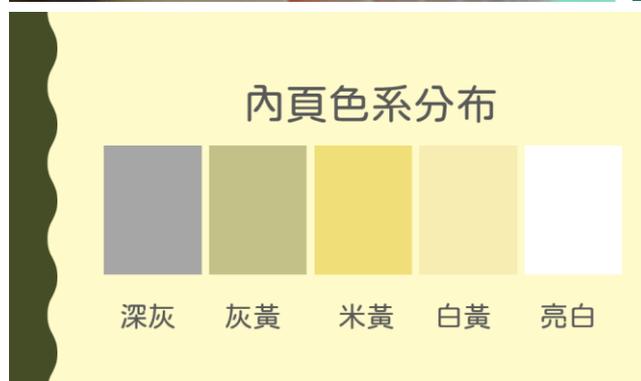
1. 請每位學生發表自己製作質感筆記本的搭配想法及設計。
2. 從封面、封面紙的選擇，內頁紙的安排再到線材的決定，整體搭配安排來考量，逐一票選產出每組最美的筆記本。
3. 請學生分別說出喜歡的原因以及令你感受到美的地方。

C 課程關鍵思考：

1. 透過分享、欣賞，即可學習到喜歡的搭配組合，這項發現可以提升美感經驗，更可做為自己日後創作的參考與應用。
2. 可詢問同學好看的筆記本搭配是怎麼做的？從互相分享的對話中學習他人的經驗，間接累積美感經驗。
3. 讓學生從分享質感筆記本的過程中，發現怎麼搭配可以變美。

課堂 5-紙與質的完美結合

A 課程實施照片：



內頁紙材的顏色有深灰色、灰黃色、米黃色、白黃色、亮白色等，其中磅數約介於70g~125g，學生可依喜好選擇單一或多種紙材構成小書。

B 學生操作流程：

1. 請每位學生以第一本筆記本為參考，設計出第二本筆記本，
2. 教師教學新的手工書縫製方法—科普特縫法，學生需挑選 2 張封面紙，內頁則是 5 張為一台紙，總共需 5 台紙(共 25 張內頁)，最後再選擇線材。
3. 重複第一本筆記本的步驟：單張紙對摺壓平，測量出孔洞位置進行打孔。

C 課程關鍵思考：

1. 已有製做過一本筆記本的經驗，製作第二本時在質感的搭配與選擇是否能從第一次經驗中作出改進或變化？喜歡調和的質感美，還是想要對比的質感美，都可以透過材質的比對來達成需求。

課堂 6-呈現美的質感

A 課程實施照片：



學生間交換小書並互相分享小書的構成，說明封面、內頁、線材間選擇的原因。

B 學生操作流程：

1. 將內頁以科普特式縫法縫好後，再貼上封面及封底紙。
2. 將完成的 2 本筆記本擺放在每組桌面，以交換組別方式進行欣賞。
3. 請學生談談欣賞的筆記本是由什麼質感所做的搭配？在你不喜歡的紙當中，有沒有人設計出令你欣賞的筆記本？
4. 總結提問：筆記本除了用紙來呈現外，你/妳認為還有什麼材質也可以試試？

C 課程關鍵思考：

1. 課程中安排許多分享的環節，希望透過分享除了可以讓學生清楚自己所喜歡的紙材所呈現的結果外，也可以發現自己不喜歡的紙材在別人的用心搭配下，呈現出完美的質感，甚至是優秀且令人喜愛的設計，開啟學生可以客觀看待設計。
2. 將課程延伸到除了紙材以外的材質，除了連結到第一節的各種材質外，也希望開啟學生的多元思考與創意，由此，引導學生更開放的去發現其他材質的可能。

三、教學觀察與反思

為了拓展學生對紙材質感的認識，教師準備許多平時較少接觸到的特殊美術紙，讓學生透過課程的引導能對日常紙製品能有更多的留心與體會；不過課程結束後，當學生詢問這些特殊紙該如何購買時會發現，雖目前所處時代線上購物極為方便，可於網上購買各種特殊紙，但若無實際觸摸感受難以僅從網站上的紙材圖片得知質感，而目前所在環境亦較少有實體店面可購買多元的紙材。希望透過美感課程的推廣，能使愈來愈多人能更在乎對美的感官知覺，不要忘記實際感受紙的溫度。

四、學生學習心得與成果

學生 A：製作這兩本筆記本，使用了各種不同材質的紙和磅數不一樣的紙張，我利用這些紙做了兩本不同尺寸的筆記本，大本的是偏抹茶綠的紙和淡粉色的毛線，搭配起來很好看；小本的封面是珠光色材質的紙，在不同角度的照射下，有不同顏色的感覺！很期待寫起來的感覺如何！

學生 B：我選這些紙的原因是我大部分喜歡很輕的紙，因為全部用好之後，拿起來會覺得非常輕盈，而且我也喜歡「白」色的紙，因為在翻閱的過程中會讓人覺得很乾淨。

學生 C：製作小書是一個很好的手工體驗，讓我體會慢工出細活的成就

感。在穿針時可以考驗我們的耐心和觀察力，選紙張時可以運用我們的審美。

