

111至112美感與設計課程創新計畫
111學年度第2學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計
高級中等學校及國民中學創意課程課程
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立彰化高中
執行教師： 張靜嫻 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	國立彰化高中
授課教師	張靜嫻
實施年級	一年級
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感創意課程(6-18小時) 普通型高級中等學校8小時
班級數	4班
班級類型	普通班
學生人數	160名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：切光折影～燈照設計					
課程設定	探索為主的中階歷程	每週堂數	連堂	教學對象	高級中學 一年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：國中美術課 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生應該有摺紙經驗，能適應西卡紙的紙質與使用美工刀的能力。					
一、課程活動簡介： 「折」、「切」用紙材造型中的重要技法。本課程希望藉由藉由「折」與「切」探索紙張造型的多元表現，並結合紙張的「切」與「折」產生一個有光影效果的燈罩。 第一階段探索紙張「切」的技法可以產生的平面造型。 第二階段探索紙張「折」的次數與「切」的立體造型變化。 第三階段探索如何運用折、疊、卡、接等技法將第二階段的立體造型組合成燈罩。 第四階段作品賞析與討論					

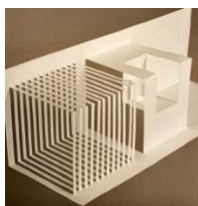
二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）



「鏤空」的結構、造型，除了有本身的實用功能之外，更具備造型層次的美感光影變化的趣味。台中花博竹跡館、上海世博軸、皮包、夜燈都能展現經由切、折造型的美感。

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）



形成紙張表面造型的「切」，增強紙材結構的「折」，紙張接合技巧：卡榫、穿插等。

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）



紙張切割所產生的韻律、反覆、漸層的美感

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	第一階段	單元目標	紙張切割基本技巧 (一): 平面
		操作簡述	基本造型的美感觀念運用: 漸層、反覆、韻律
2		單元目標	紙張切割基本技巧 (二): 平面
		操作簡述	基本造型的美感觀念運用: 漸層、反覆、韻律
3	第二階段	單元目標	紙張「切」+「折」的造型變化 (一)
		操作簡述	探索紙張折一次、N字型、□字型、角柱折法與切割線條的搭配
4		單元目標	紙張「切」+「折」的造型變化 (二)
		操作簡述	探索紙張折一次、N字型、□字型、角柱折法與切割線條的搭配

5	第三階段	單元目標	探索第二階段紙張的組合方式：折、疊、卡、接....
		操作簡述	透過折、疊、卡、接的探索，將前兩個階段的紙張造型組合。
6		單元目標	探索第二階段紙張的組合方式：折、疊、卡、接....
		操作簡述	透過折、疊、卡、接的探索，將前兩個階段的紙張造型組合。
7	第四階段	單元目標	作品分享與賞析
		操作簡述	將組合好的作品，打上燈光，拍照記錄，彼此觀摩分享。
8		單元目標	作品分享與賞析
		操作簡述	作品觀摩與討論

四、預期成果：

學生能夠掌握紙張的摺與切割技巧，並融合切與折產生的立體鏤空效果，完成光影的美感表現，並能欣賞日常生活中相關的美感設計。

五、參考書籍：

《Paper 紙》：朝倉直己、新形象出版、2007。

《設計摺學全書》保羅.傑克森、積木文化出版、2017。

六、教學資源：

美感電子書

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、實驗課程執行紀錄

第一階段

課堂1~2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.紙張切割的基本技巧，運用折、卷、壓，表現線條的漸層、反覆、韻律效果。
- 2.透過打光，觀察光影效果

C 課程關鍵思考：

- 1.基本造型的美感觀念運用：漸層、反覆、韻律
- 2.光與影、平面與立體的觀察

第二階段

課堂3~4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.與同學一起討論兩隻手的「結合」方式
- 2.觀察環境周遭

C 課程關鍵思考：

- 1.物件的結合方式
- 2.如何以紙張表現物件的結合

第三階段

課堂5~6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 探索紙張折一次、N 字型、口字型、角柱折法與切割線條的搭配
- 2.透過折、疊、卡、接的探索，將前兩個階段的紙張造型組合。

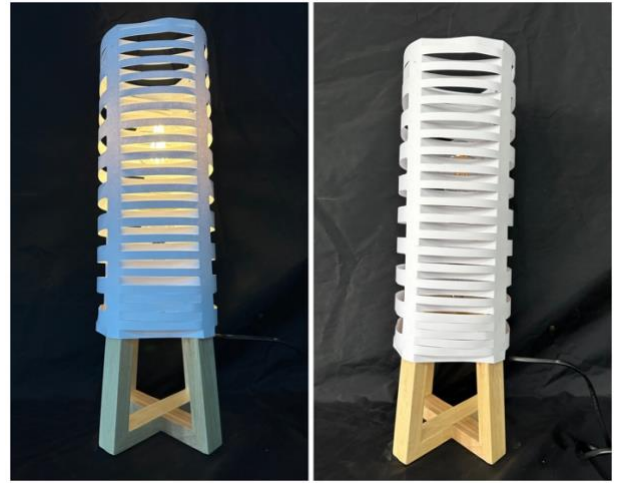
C 課程關鍵思考：

- 1.「折」能夠加強紙的結構，能夠支撐切割後的造型，產生更明確的空間效果。
- 2.疊、卡、接等結合方式，可以讓空間封閉，並且更穩定、牢固。

第四階段

課堂7~8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將組合好的將組合好的作品，打上燈光，拍照記錄，彼此觀摩分享

C 課程關鍵思考：

- 1.比較作品的平面到立體的效果差異
- 2.作品打燈之後，呈現的效果

三、教學觀察與反思

在實際教學活動中，將第二、三階段活動互相對調，主要是想讓學生對「結合」方式有更多的思考，但如何利用紙張表現接合，在概念的轉換上，學生首先遇到的是結合方式的分類定義，同一種接合方式，甲生認為是「卡」、乙生可能認為是「掛」，在課程活動中，鼓勵學生採用自己的定義來分類。

本單元的操作技法，對高中生來說並不困難，但在思考「美感呈現」的部份，部分學生對於平面上看起來的效果變成立體造型的預想能力落差比較大，有些學生切割過大面積，組成燈罩時，無法遮住燈泡，以至於少了燈罩應有的「美化」的效果，這是課程實施的時候需要再多加提醒的。

學生過去比較少體會作品所能呈現的光影變化，打燈之後的光影效果，讓他們同時也理解了實體與虛影之間的關係，這個部分很能引起學生的興趣。