

教育部補助

111 學年度高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

下學期成果報告書



申請學校：南投縣立集集國民中學

計畫聯絡人：陳惠珊

聯絡人電話：(049) 2762013 # 30

輔導單位：中區基地大學（國立臺中教育大學）

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止

中華民國 112 年 7 月 30 日

目錄

壹、教學計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、各學期教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

實施年級：全校(七、八、九年級)	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：5 班	學生數：99 人
七年級授課教師： <u>陳惠珊</u>	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 1 班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
八年級授課教師： <u>陳惠珊</u>	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 2 班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
九年級授課教師： <u>陳惠珊</u>	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 2 班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
<p>★精選課程示例編號：</p> <p>美感構面類型勾選：<input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>構成 <input type="checkbox"/>構造 <input type="checkbox"/>結構</p> <p>課程設定：<input type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程</p> <p>課程名稱：<u>美力包裝·包裝美麗</u></p>	
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：全校上學期已進行「質感」構面美感課程。</p> <p>* 先備能力：</p> <p>七年級對質感探索有基本認識與瞭解。</p> <p>八年級學生有基礎的色彩及美感概念，包含調色練習、美的原理原則、藍晒、攝影、編織原理與構成等。</p> <p>九年級學生學過素描、水彩、版畫、藍晒、藍染、植物染、攝影、水泥翻模、質感探索、編織原理與構成等，對美感課程有更進一步的了解。</p>	

一、課程概述：

讓學生挑選一個喜歡的顏色，從乾燥花束的製作開始，讓他們從搭配中發現自己覺得好看的顏色未必是適合的色彩，顏色的搭配其實有其目的性。讓花束看起來不協調的原因，主要是色彩的搭配。從校園中探索色彩意象，藉由自然界的保護色與警戒色，發現相近色與對比色，從中了解「主從」概念，歸納出合宜的色彩搭配。再次調整或修改花束的配色，結合韓式乾燥花束包裝，期許學生能思考何為主、何為輔？了解包裝不該喧賓奪主，最後再次檢視自己用色的準則，適度增加包裝紙的層次，探索並運用色彩之間的關連性，讓顏色的使用多而不亂，呈現有整體感的畫面。

二、課程目標（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）

- 1.利用物件的增加，提高處理色彩整體感的協調能力。
- 2.配合母親節感恩活動設計韓風乾燥花束。
- 3.應用上學期的質感概念，選擇不同質感的花材與包裝紙，增加作品的層次與豐富性。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1-2	3/20-3/31	單元目標	「花」現 愛
		操作簡述	認識乾燥花的種類（乾燥花、永生 / 不凋花、索拉花）及保存方式。 認識使用的工具及材料。 請學生從乾燥花材中挑選「家長」喜歡的顏色（主花、配花、襯葉），指導處理花材技巧，如：開花方式、包鐵絲、纏花藝膠帶等。 請學生依照挑選的花材，包成一束，放在展示架上。 【綜合分享與回饋】， 學生分享自己花材配色的重點。 看完同學的作品，想想看自己在色彩搭配上有沒有需要調整或修正(色系 / 比例 / 擺放位置)的地方。

3	4/3-4/7	單元目標	色彩的主、從關係
		操作簡述	自編簡報介紹自然界中的對比色與保護色，有其色彩配置的目的性。觀察同學們花束包裝的選色及生活中的NG用色，讓學生發現色彩主題的存在與賓主之間的關聯性。
4	4/10-4/14	單元目標	主題寫真
		操作簡述	1.在校園中發現「相近色」與「對比色」的一景，以此各拍一張主題照片，同時須考量環境色彩及光的影響。 2.探討相近色和對比色對於凸顯主題有何種影響。
5	4/17-4/21	單元目標	「花」現色票
		操作簡述	1.將修正後的乾燥花束拍照，使用 Colors 網站，上傳照片製作線上色票。 網站鏈結 https://colors.co/ 2.依據個人喜好調整色票的顏色，找出最合宜的色彩搭配。 3.將色票的色彩印出來，做為下堂課韓式乾燥花束包裝配色參考。
6	4/24-4/28	單元目標	韓風花束傳情
		操作簡述	1.請學生思考包裝的目的和意義。 2.參考色票配色，挑選搭配花束的包裝紙種類和色彩，建議使用同色系的包裝紙。 3.挑選適合的彩帶裝飾，再配置合適的卡片色彩。 4.同學互相觀摩分享，思考色彩的整體氣氛如何營造。 5.將花束帶回家送給家長，完成合影照一張。



四、預期成果：

希望學生能從生活中培養美感的體驗，探索色彩構面，透過「色彩的視覺傳達」，找到合宜適當而不僅是個人喜愛的搭配，探索色彩的可能性與變化性，希望學生能透過實作練習與滾動式修正調整配色，用心觀察色彩的變化，發現顏色和環境色彩的關聯性，尊重所處的生活環境，進而美化環境。欣賞同儕的創作，落實美感生活化、生活美感化的實踐。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

全圖解：花草好時日·跟著 James 開心初學韓式花藝設計。James Chien 簡志宗。噴泉文化館。2018。

六、教學資源：

簡報、乾燥花材、乾燥花剪、花藝膠帶、鐵絲、包裝紙、緞帶、學習單、彩印色票、熱熔膠槍、膠條、置物盒。

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

為了讓花材看起來更豐富，新增一堂永生花開花課程。學生在選擇花材與紮成裸花束須花較多時間，因此原定一週完成「色彩的主、從關係」單元延長到 3 週。由於學校活動多，為了在母親節前完成花束包裝，故調整第四單元為「韓風花束傳情」，第五單元「花束色票」，最後第六單元為「主題寫真」。

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1【花 現 愛】－ 垂吊乾燥花實作

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 認識乾燥花的種類、製作方式、保存期限與方法。
2. 分組處理乾燥花材，並懸掛在通風陰涼處。

C 課程關鍵思考：

1. 認識鮮花與乾燥花的特色與異同，了解那些花材適合製作成垂吊式乾燥花，以及不同的花材的處理方式。
2. 透過分組活動讓各組處理花材更有效率，能節省解說及實作的時間。

課堂 2【花 現 愛】－ 乾燥沙埋乾燥花實作

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生挑選花材，倒入約 2 公分乾燥沙在容器中，剪下花頭並小心埋入乾燥沙中，直到將花朵完全蓋住，密封容器並放在陰涼處。
2. 靜置 5-7 天，待花朵乾燥完成，取出花朵備用。
3. 使用平板記錄乾燥前、後的照片。

C 課程關鍵思考：

1. 比較垂吊法與乾燥沙兩種製作乾燥花的特色與異同，了解那些花材適合製作成乾燥劑乾燥花。
2. 學生倒入乾燥劑須小心謹慎，以免破壞花形。不同花瓣的厚度及含水量不同，取出時間也不盡相同。

課堂 3【花 現 愛】—永生花開花

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生挑選一朵不凋玫瑰的色彩，在花托處加上鐵絲，用花藝膠帶固定。
2. 將花瓣依序取下約 12 片後，用熱溶膠黏回去完成開花步驟，寫上名字並放在瓶中備用。

C 課程關鍵思考：

1. 學生須觀察花瓣間的接合方式與位置，開花能讓花頭綻放，使花朵看起來較大。
2. 學生使用熱溶槍須注意安全，花瓣取下須放置整齊，以免弄亂位置。

課堂 4【色彩的主、從關係】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生選擇花束的色調，挑選塊狀花、不規則花、點狀花材及葉材進行搭配。
2. 將挑選的花材整理造型，長度不夠或數量太少的加鐵絲延伸長度及強度，將處理好的花材放在瓶中備用。
3. 將處理好的花材，主花放置中心，以螺旋式花腳增加花材配置，最後呈現圓形或橢圓形花束造型，用花藝鐵絲固定抓點位置。
4. 將多餘花腳修剪整齊。

C 課程關鍵思考：

1. 透過不同的花材選擇，讓學生進行色彩與質感的練習，透過主花的色調進行花材搭配，能發現學生在色彩與質感的選擇有不同的表現與創意。
2. 學生面對多樣的花材是否有選擇及搭配的能力？挑選的色調是否協調？以及後處理選擇鐵絲的號數是否合宜？花藝膠帶如何纏得緊？需要不斷地提醒學生注意以上事項。

課堂 5【韓風花束傳情】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 挑選與花束色調搭配合宜的襯紙與外包裝紙，花束加上自製乾燥花的母親節卡片。
2. 透過襯紙的色彩與不同折法，可襯托花束，讓花束看起來更豐富、更有層次。
3. 選擇合適粗細及長短的緞帶綁在抓點位置，美化花束。修剪抓點以下多餘的包裝紙。貼上母親節感恩貼紙做裝飾。
4. 用平板拍一張作品照及合照，上傳 CLASSROOM，作為下個單元線上色票的參考照片。

C 課程關鍵思考：

本單元配合母親節進行創作活動，透過色調的選擇(了解母親喜歡的色彩或適合母親的色彩為主)，一方面讓學生欣賞花藝包裝之美，另一方面希望學生能將作品實際應用在生活中，促進親子交流與傳遞情感。

課堂 6【「花」現色票】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

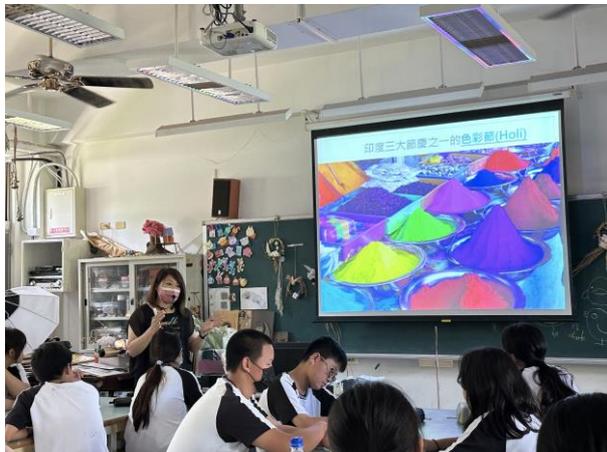
- 1.使用平板處理乾燥花束的照片，裁切多餘背景。
- 2.將修正後的乾燥花束照，使用 **Coolors** 網站，上傳照片製作線上色票。
- 3.將線上色票以中、英名稱方式另存新檔，繳交 CLASSROOM 作業區。

C 課程關鍵思考：

- 1.依據個人喜好調整色票的顏色，找出最合宜的色彩搭配，並練習將英文名稱翻譯成中文。
- 2.色票命名也可依照個人的想法進行創作，不一定要完全參照網站提供的資訊。

課堂 7【主題寫真】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.簡報介紹自然界中的對比色與保護色，有其色彩配置的目的性與區域性。
- 2.每位學生需透過觀察與比較，發現校園中的相近色與對比色彩。
- 3.到校園各拍 2 張作品照，上傳作業到 classroom。

C 課程關鍵思考：

- 1.學生能觀察校園的色彩變化，了解相近色與對比色在生活環境的運用。
- 2.練習拍攝作品除了訓練攝影技巧，學生能透過微觀的特寫鏡頭，讓色彩主題明確，同時能提升對美的感受力與實際應用生活的能力。

三、教學觀察與反思

本學期課程設計希望從色彩的視覺傳達認識生活之美，乾燥花的課程很受學生喜歡，不論男、女都很投入，將花藝融入課程創作最後在應用於生活中，真的能有效提升生活美感層面。本學期使用平板的機會較高，學生在攝影與影像處理，有慢慢進步，對於校園植物認識也有明顯的進步。

韓風花束傳情可以看到學生的許多巧思與用心，七年級與國文老師配合製作母親卡小詩創作，將學生手做的乾燥花朵照片做成小卡，最後將小卡與花束親自送給媽媽。有學生反饋家長收到禮物很感動，並且在網路上訂購乾燥花材，希望學生能製作姐姐訂婚時的捧花。大部分學生能如期完成送給家長，但也有學生沒有送出去自己珍藏作紀念。

本次的花藝材料雖然準備得相當豐富，不僅有乾燥花、不凋花、以及索拉花，因為經費有限所以大部分是自製乾燥花，但色彩與質感的選擇還是無法滿足全校所有學生的期待，所以未來課程設計需要思考這個問題，也希望主辦單位能思考美感教師身兼行政需全校實施美感課程所面臨的經費問題。

四、學生學習心得與成果

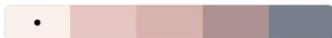
【乾燥沙-乾燥花】



【韓風花束傳情】



【「花」現色票】



滿口粉綠花色票 (圖片僅提供)

COOLORS



延綿乾燥花色票

COOLORS

【主題寫真】

