

教育部補助

111 學年度第一學期高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：南投縣埔里國民中學

計畫聯絡人：劉月仙

輔導單位：中區基地大學(國立台中教育大學)

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止

中華民國 112 年 6 月 30 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

二、第二學期課程綱要與教學進度

(可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

一、成果報告授權同意書

壹、第一學期課程綱要與教學進度

<p>一、課程概述：</p> <p>由課堂中引導，接著學生進行質感蒐集、觀察後，再進行聯想，並賦予該物件質感相關的關鍵詞，藉此去找出創作的起點，以利創作的彙整。</p> <p>使用手機照相功能進行數位的質感紀錄。</p> <p>將蒐集到的質感用線條進行呈現和組合，以達到接近關鍵詞的表現。</p> <p>欣賞藝術家和視覺設計師(平面作品為主)的創作，請學生思考質感轉換的意義與想法。</p> <p>學生自行定主題質感關鍵詞並蒐集與主題相關的生活物件，以呈現質感紋理來強調主題。</p> <p>質感蒐集入微型版畫背景；學生完成二階段微型版畫的作品後，以本次質感練習誌處理版畫背景的適當效果。讓質感採集融入在微型版畫創作裡。</p>			
<p>二、課程目標 (若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉)</p> <p>藉由質感課程開發學生對生活環境的探索，期能了解環保再製或利用，透過觸摸和拓印，促進對環境美感的親近和學習。環境教育議題--環 J3 經由環境美學了解自然環境的倫理價值。</p>			
<p>三、教學進度表 (依參採課程示例，調整授課進度)</p>			
週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1	9/19	單元目標	質感觀察
		操作簡述	1. 透過〈鎖鑰孔〉的紙模去找出校園中有趣的紋理。 2. 透過手機外接顯微夾去發現物件的質感紋理變化。 3. 將發現的紋理質感記錄下來去找出生活中可以表現的質感。
2	9/26	單元目標	質感轉換
		操作簡述	1. 欣賞軟硬不同的材質被藝術家創作成品。(木、石、金屬、纖維) 2. 思考這些藝術作品，在質感轉換後的用意。 3. 定調自己的創作物件背景
3	10/3	單元目標	質感印記—拓印質感
		操作簡述	1. 讓學生利用複寫紙去轉印記錄校園內的質感 2. 將蒐集來的質感圖案，寫在學習單上 3. 將四個拓印質感受用 Canva 完成質感海報(先找框架)
4	10/17	單元目標	背景質感—上
		操作簡述	將蒐集的質感排排看到底哪個適合？選擇後分享→老師總結

5	10/24	單元目標	背景質感—刻與印
		操作簡述	承上一節課決定的質感背景進行刻和印
6	10/31	單元目標	質感在版畫創作背景的應用反思
		操作簡述	透過每個人微型版畫作品的反思報告，不僅可以更多觀摩想法也可以轉換運用在教室公布欄的質感佈置。
四、預期成果： 1.能使用顯微鏡頭觀察質感物件紋理，並找到相近的質感配對和分析彼此的關係。 2.能欣賞質感的紋理之美並進行海報質感的練習。 3.能轉化所觀察的質感紋理，進行版畫創作的背景部分。 4.完成背景質感的初階表現			
五、參考書籍： 1. <u>Meriel Thurstan, Rosie Martin(2018)</u> 植物畫技法全書：從繪畫技法、調色技巧到植物紋路與質感，植物畫家帶你掌握科學繪圖的秘訣。積木文化 ISBN：9789864591565 2. 汪良奇，許毓純，范綱祐(2017) 〈種子美術館〉開放美術館: 國立台灣博物館 3. 作者：廖修平, 董振平 〈版畫技法 123〉出版社：雄獅美術 ISBN：9789579420013			
六、教學資源： 質感拓印材料-紅色和藍色的複寫紙各兩張、包裹布料的橡皮擦、黑卡紙和白色西卡紙各一、手機顯微鏡頭、透明壓克力片、樹脂版畫和版畫顏料、調墨刀			

二、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

無

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

先透過〈鎖鑰孔〉的紙模去找出校園中有趣的紋理→手機外接顯微鏡頭觀察物件質感紋理→將紋理記錄下來

C 課程關鍵思考：

鑰匙孔和構圖時用的取景框有何效果？

放大物體的紋理，讓你有何發現？

課堂 2

A 課程實施照片：

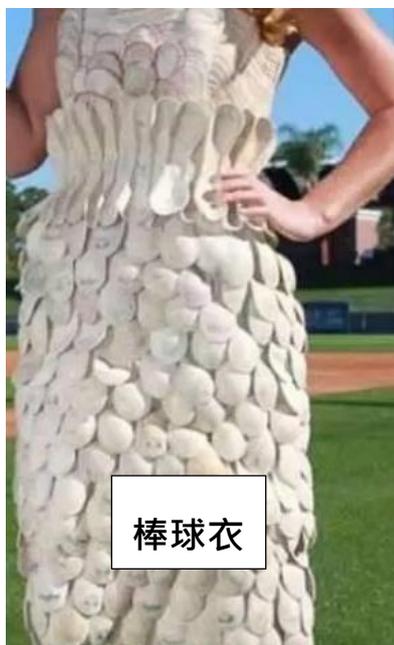
硬材質衣料：



糖果衣



指甲片洋裝



棒球衣



苧麻衣

軟材質衣料

B 學生操作流程：

欣賞軟硬不同的材質被藝術家創作成品→思考藝術家的用意(硬材質:糖果、指甲片；軟材質:棒球切片、麻繩)→分組討論質感和創意思考的發想

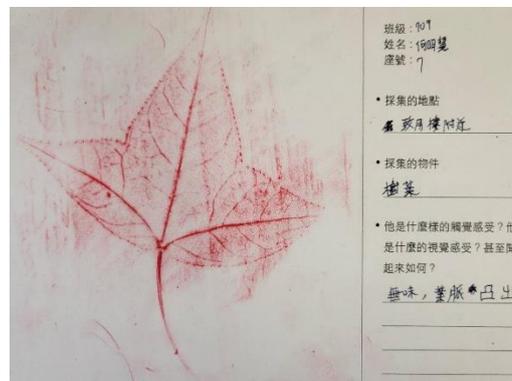
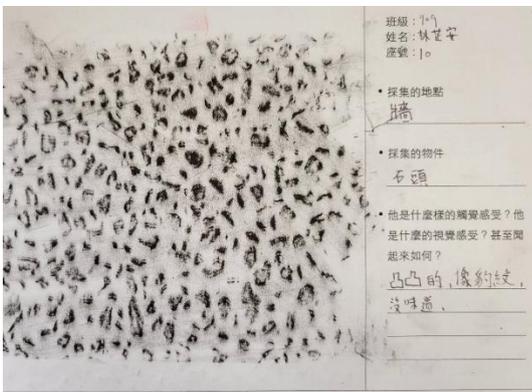
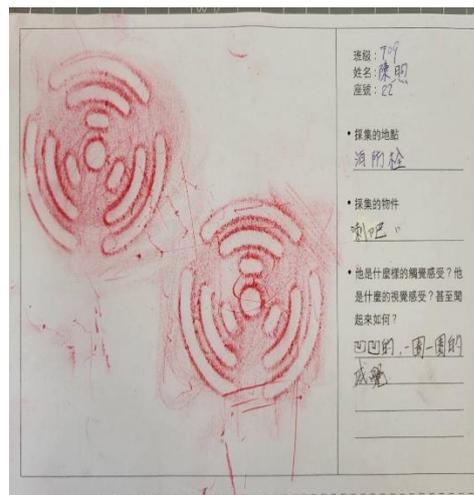
C 課程關鍵思考：

藝術家創造材質的運用和分類

藝術家關注生活質感的方式

課堂 3

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：(質感印記—拓印質感)

利用複寫紙在校園拓印紋理→將蒐集來的質感圖案，寫在學習單上→將拓印質感用 Canva 完成質感海報

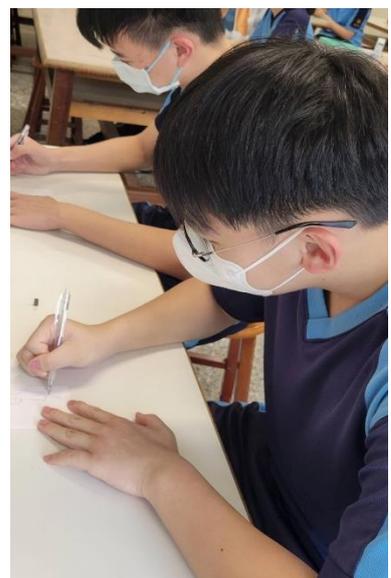
C 課程關鍵思考：

校園發現質感紋理的體驗？

拓印在海報上的運用的紋理效果？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將蒐集的質感排排看哪個適合作品的背景？ → 仿作出效果

C 課程關鍵思考：

什麼樣的質感是我的背景需要的？ 它是軟質感還是硬質感？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

質感背景的刻 → 上油墨印在紙上

C 課程關鍵思考：

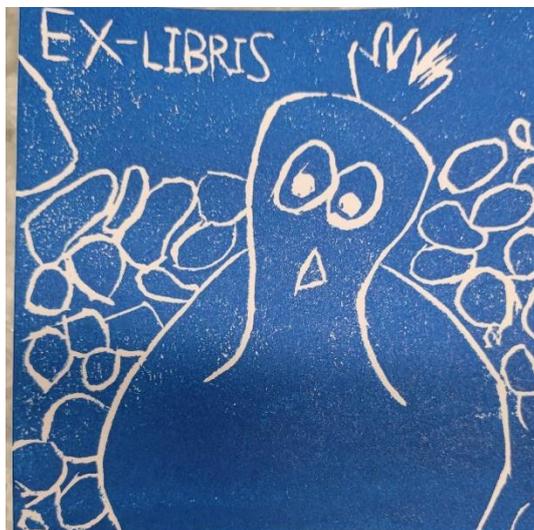
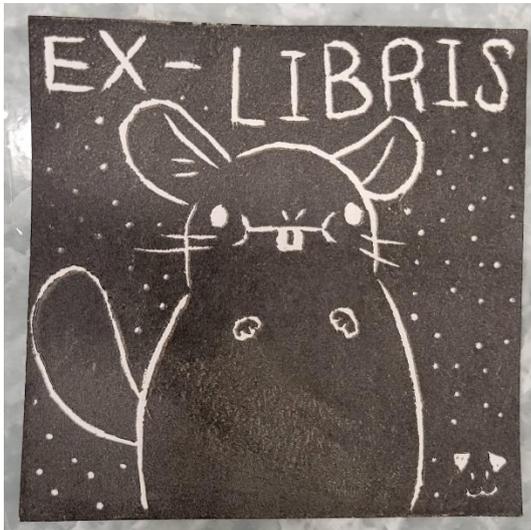
背景質感與我的藏書票有適切感嗎？

課堂 6

A 課程實施照片：

背景雪花—軟綿綿質感

背景石板路—硬梆梆質感



背景魚鱗—片狀光滑質感

B 學生操作流程：

彼此觀摩和欣賞→想想可以應用在教室壁報裝飾

C 課程關鍵思考：

什麼樣的教室內專欄適合質感的搭配？

討論後共識以花邊質感裝飾比較有整體感！

三、教學觀察與反思

在這門美感課程中，讓學生學習了關於質感的許多有趣概念和技巧，並且能夠更好地理解如何使用質感創造出有吸引力的視覺效果。透過這個課程，讓學生學習到了以下三個主要成果：

第一個成果是能夠識別和分辨不同種類的質感。在課程中，他們學習到了許多關於質感的詞彙，如「光澤」、「紋理」、「粗糙」等等。這些詞彙幫助我們更好地理解質感是如何被創造出來的，也讓他們能夠更好地描述和分辨不同的質感。

第二個成果是他們學習到了如何使用質感創造出各種不同的效果。透過課程中的實踐和練習，學會了如何使用不同的質感來創造出不同的視覺效果。例如，他們學會了如何使用粗糙的紋理來創造出有機的感覺。

第三個成果是他們現在能夠更好地應用這些技巧來創造出有吸引力的設計。在課程中，他們學習到了如何將不同的質感應用到 Canva 網站中。透過這些質感拓印的實踐，他們能夠更好地創造出具有視覺吸引力和質感感受的海報設計。

綜合以上三個成果，他們在這門美感質感構面的課程中獲得了有價值的體驗和知識。這些成果將對他們未來的職業生涯和創作有基礎的幫助。

四、學生學習心得與成果

微觀質感的發現學習單	
班級: 101	姓名: 何明慧
校園內微觀的質感放大的觀察心得:	認識更多的紋理
質感拓印海報的應用:	加上變化, Canva
質感在我微型版畫背景的運用:	背景用了木紋線條

微觀質感的發現學習單	
班級: 101	姓名: 劉正謙
校園內微觀的質感放大的觀察心得:	很有趣、很好玩、很酷
質感拓印海報的應用:	Canva
質感在我微型版畫背景的運用:	是古早的郵票風, 加入一點炫染的黑色

微觀質感的發現學習單	
班級: 101	姓名: 陳翹
校園內微觀的質感放大的觀察心得:	很好玩
質感拓印海報的應用:	增加變化
質感在我微型版畫背景的運用:	背景變的酷酷的

微觀質感的發現學習單	
班級: 101	姓名: 林芷安
校園內微觀的質感放大的觀察心得:	很酷
質感拓印海報的應用:	增加質感和變化
質感在我微型版畫背景的運用:	將它放在紙上有點曠之筆



709 林O媛



709 林O安