

教育部補助

111-2 學期高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：高雄市立旗津國民中學

計畫聯絡人：許甄云 老師

輔導單位：南區基地大學（國立高雄師範大學）

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止

中華民國 112 年 5 月 30 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第二學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

壹、各學期教學計畫概述

一、第二學期課程綱要與教學進度

實施年級：3 年級	每週堂數：單堂
實施班級數：3 個班	學生數：79 人
由於學校每年級只有 3 個班級，故第一學期實施於 1、2 年級，第二學期實施於 3 年級。	
一年級授課教師：許甄云	授課班級：普通班 3 班
二年級授課教師：許甄云	授課班級：普通班 3 班
三年級授課教師：許甄云	授課班級：普通班 3 班
一、精選課程示例編號：○○ 美感構面類型勾選： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 質感 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 構造 結構 課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱：圖樣設計與色彩	
一、課程概述： 此課程以「簡單就構美了」為主題，是以把重複多數個的單一單元形如何來構成為主要練習任務。日常生活中常見到的印花樂、Marimekko 及 sou sou 的作品總給人感覺簡單舒服的感覺，具有現代感、小清新般的讓人愛不釋手。反觀學生的作品，有時總是怕畫面不夠精彩，把所有會的、能畫的東西都塞了進去，不管這樣的組合如何雜亂不協調。因此想透過這單元讓學生認識簡單的美。首先認識美的原理原則，如反覆、漸層、對稱等，並透過介紹印花樂、Marimekko 及 sou sou 的作品輔佐說明。接下來請學生設計一單一單元形，並且以它來做連續的平面構成，最後將此創作用於印花實作。了解原來美不需要複雜的內容，只需要一點巧思來排列就好了。	
二、課程目標（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉） 1.理解美的原理原則，如反覆、漸層、對稱等 2.理解畫面構成中，單一部分與整體之間的主從關係和秩序變化。 3.把重複多數個的單一元素(圖案)運用美的原理原則來排列構成具有美感特質的畫面。	

三、教學進度表 (依參採課程示例，調整授課進度)

週次	上課日期	項目	課程內容
1	2月	單元目標	認識美的原理原則:如反覆、漸層、對稱、對比、節奏等
		操作簡述	以圖片為例說明什麼是反覆、漸層、對稱、對比、節奏，並請學生以大大小小的原點貼紙貼出以上各種美的原理原則。
2	2月	單元目標	介紹印花樂、Marimekko 及 sou sou
		操作簡述	介紹印花樂、Marimekko 及 sou sou，請學生分析這兩者作品運用了美的原理原則中的那些原則
3	3月	單元目標	用單一單元形來做自己的圖案設計
		操作簡述	引導學生找出一個跟自己有關係(或很喜歡)的圖案，並簡化為單一的單元造形，就以此單一造形運用美的原理原則連續地在平面上構成。且鼓勵學生可嘗試多種組合再來擇一。
4	3月	單元目標	自己的單一單元形構成在印花上的實作
		操作簡述	將所構成的圖案描繪至絹版(或橡皮章)上
5	4月	單元目標	繪製版型。
		操作簡述	繪製絹版(或刻印橡皮章)
6	4月	單元目標	印出自己的印花樂
		操作簡述	引導學生選擇與圖案具有相關性的色彩，將絹印(或橡皮章)的構成作品印到帆布袋上，展現具有個人特色的構成美感。

四、預期成果：

學生能認識到什麼是反覆、漸層、對稱的美，以單一元素透過有想法並結合美的原則來排列，將秩序的美感實踐應用到生活中。

五、參考書籍：

潔西卡思維夫特(2016年)。《印花設計學：從包裝、文具到織品，啟發手作人&設計師的印花設計技巧》。積木文化。

貳、課程執行內容

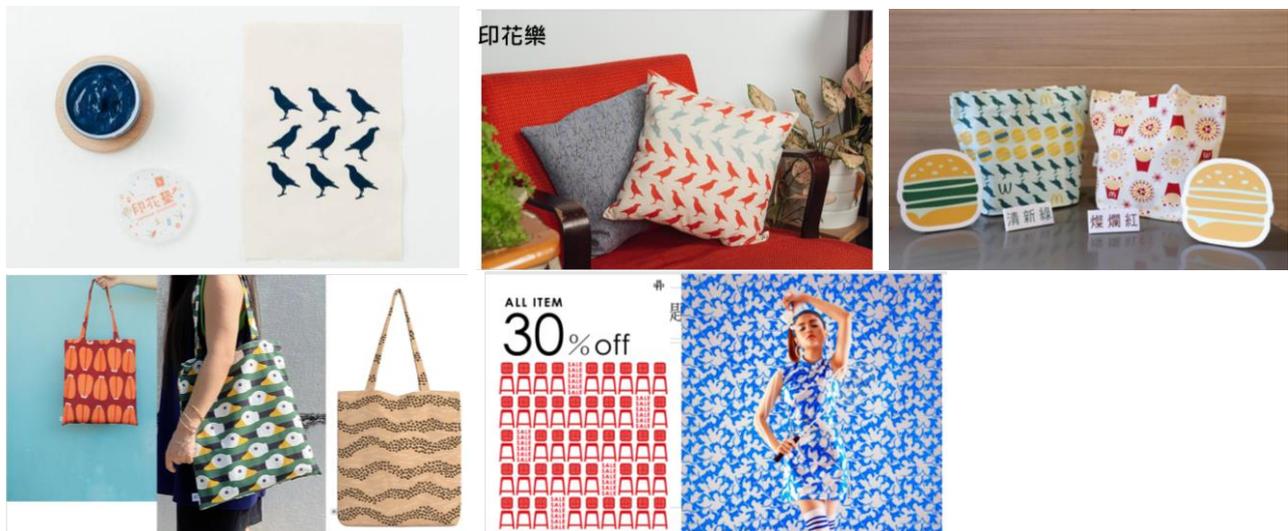
一、核定課程計畫調整情形

無

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 介紹何謂對稱、反覆、漸層等美的原理原則，以圖案舉例。
2. 介紹印花樂這個牌子，及其作品，讓學生指出他們用到哪些美的原理原則？

C 課程關鍵思考：

1. 下次可以讓學生做示範各種美的原理原則，才能代表他們真的懂你在說什麼

課堂 2

A 課程實施照片：



①

一樣的圖案
一直重複

②

一樣的圖案
有大小變化

③

一樣的圖案
有兩三個型態的變化

B 學生操作流程：

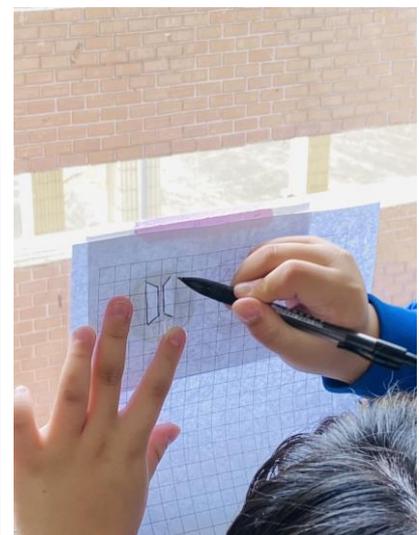
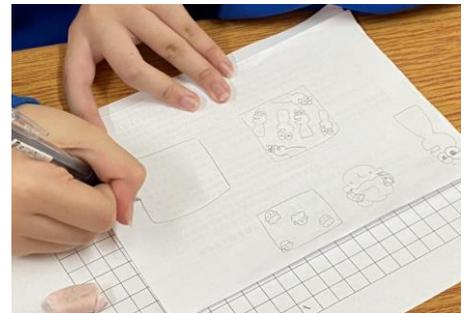
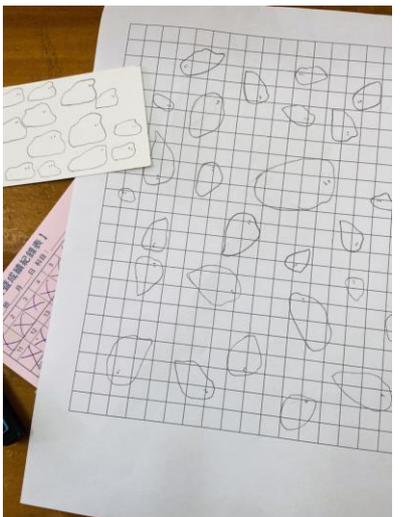
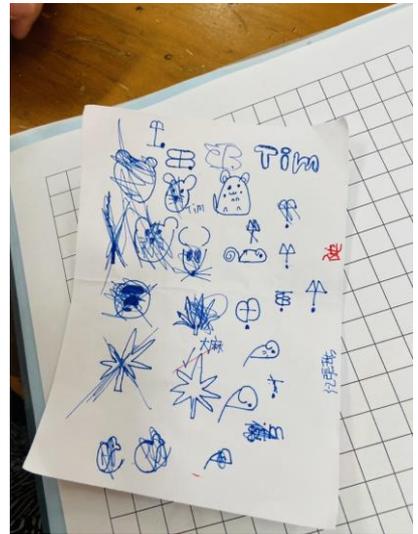
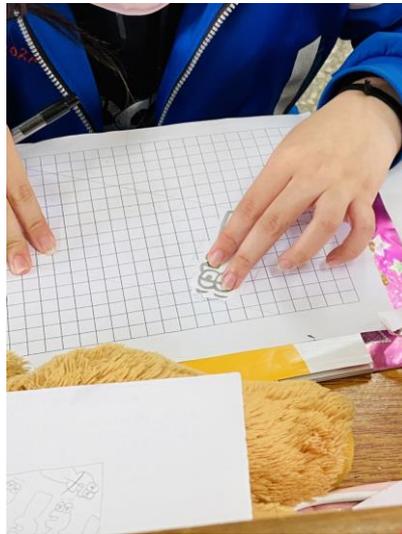
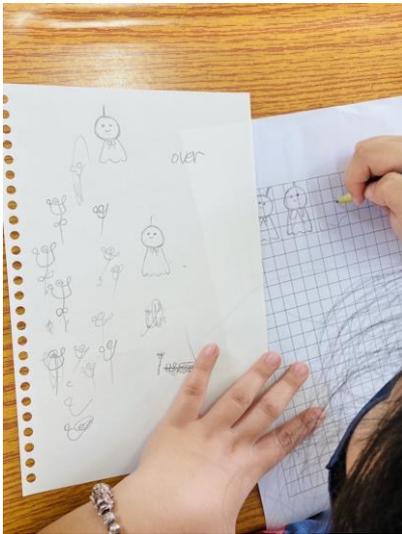
1. 介紹 sou sou、及 marimekko 牌子，及其作品，讓學生指出他們用到哪些美的原理原則？
2. 請同學選定一個跟自身相關的圖案，以下列三原則(一樣的圖案一直重複排列、一樣的圖案有大小變化來排列、一樣的圖案有兩三種型態排列)

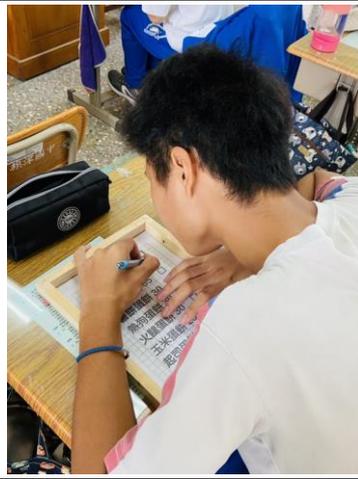
C 課程關鍵思考：

1. 再思考說如何引導學生有更多版面構成的可能性，有可能下次再實施這課程時，需要找更多排版作品來舉例。

課堂 3-4

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 學生選定幾個圖案，以前一堂課所說的三種規則開始做簡單的排列，嘗試多種組合，最後與老師或其他同學討論，選出最完美的排版成果，便開始畫到絹框上。

C 課程關鍵思考：

1. 學生有時候會有點懶，只試排了一種組合就草草結束，下次老師可能要更強制執行他們多畫幾個組合可能。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 圖案轉畫到絹框上後，開始用製版劑將不需要的部分塗滿，圖案要有顏色的部分則不畫，每個部份大概要畫 3-4 次，直到讓絹框變成不透明為止。

C 課程關鍵思考：

1. 塗製墨劑需要時間及耐心，每個地方要塗三四次，須鼓勵學生靜下心來，畫完再檢查有那裡沒補夠的。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.將學生的作品以絹印方式印製到帆布袋上，將自己的排版設計帶著走，將自己的構成美感展現於生活中，且因為學生所選取的圖案都是和自身經驗回憶相關的，所以每個作品對學生來說都有深刻的意義，也為國中三年生涯做個紀錄成果。

C 課程關鍵思考：

1.黑色油墨印製成功率很高，只是有時油墨比較濃要多印幾次。但彩色油墨比較水一點，印製不好時油墨會擴散開來，暈得比圖案還大，造成失敗。

三、教學觀察與反思

1. 彩色油墨印製時有時會失敗，產生漏墨狀況，有可能是油墨比較水或學生壓住板子的力氣不夠平均，所以會產生一件作品上半部漏墨、下半部油墨不夠的狀況。黑色油墨則是印製印製效果比較穩定一點。
2. 再思考說如何引導學生有更多版面構成的可能性。

四、學生學習心得與成果





