

教育部補助

111-2 學期高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：嘉義市立南興國民中學

計畫聯絡人：黃珮綺 老師

輔導單位：南區基地大學(國立高雄師範大學)

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止

中華民國 112 年 7 月 26 日

# 目錄

## 壹、教學計畫概述

### 一、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

### 二、課程執行紀錄

### 三、教學研討與反思

### 四、學生學習心得與成果

## 壹、各學期教學計畫概述

### 一、111 學年度第二學期精選課程內容與教學進度

實施年級：8 年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：8 班	學生數：190
八年級授課教師： <u>黃珮綺</u>	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>8</u> 班 <input type="checkbox"/> 美術班 <u>    </u> 班
一、精選課程示例編號： 美感構面類型勾選： 色彩 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 構成 構造 結構 課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱： <u>樹筆·美比</u>	
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：具備調色基本概念及能力。 * 先備能力：沒有接受過美感課程訓練，對質感有基礎辨識能力，可以執行老師交代的指令。	
一、課程概述： 比例之美在各種事物中處處可見，但學生接觸最多最久的依然是校園環境。所以，將主題設定在校園中的樹木。從校園中樹枝的比例感受美感比例。再從校園修剪的樹枝中，截取一段姿態最美的比例。進而，從削、磨之中，感受不同樹皮的感覺，在留與不留的過程中，得到視覺呈現最完美的比例的樣貌，以及最流暢、最舒適的、最合手感的線條比例。 在校園之中，除了水泥建築之外，最多的便是樹木，只是學生很少抬頭仰望欣賞那枝桠所呈現的比例之美。在充塑膠製品的環境中，學生很少直接接觸到木頭的感覺。所以，希望透過這個課程，學生可以放慢腳步，用心感受「木」之美。	
二、課程目標 透過欣賞和討論讓學生感知生活中的比例之美，看到局部與整體間的比例關係。了解為什麼物件的大小要符合人體比例？以後在觀看事物時，不再只看到形和色，還會看到物品中比例的美感。	

### 三、教學進度表 ( 依參採課程示例，調整授課進度 )

週次	上課日期	項目	課程內容
1		單元目標	校園尋美
		操作簡述	說明合宜比例與整體呈現的關係。 尋找校園裡，最美比例的樹枝，以鉛筆畫在方格紙內。
2		單元目標	最美比例
		操作簡述	將方格紙內的鉛筆線，用黑色麥克筆描過後，貼在牆上票選及討論美感比例。
3		單元目標	玩美比例
		操作簡述	裁剪出想要並具有美感的比例的長度。分析所裁剪樹枝的比例，在視覺美感比例和實際需求比例關係。
4		單元目標	玩美製作
		操作簡述	感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例。
5		單元目標	玩美製作
		操作簡述	感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例。
6		單元目標	樹筆美比
		操作簡述	票選最美的樹枝筆，討論其在美感比例和實際需求比例上的適切性。

### 四、預期成果：

發現生活周遭的事物比例的關係，適當的比例可以呈現美感。器物合乎人體工學，可以讓使用者感到舒適，但線條變化、大小組合適當，才能呈現比例的美。從樹木到樹枝筆的比例關係的探討，進而關注到各種組合關係中，是否有合乎比例之美。

以後在觀看事物時，不再只看到顏色，還會看到組合關係中比例的美感。

### 五、參考書籍：

1. 美感入門全冊 ( 105 年 )

### 六、教學資源：

比例美感 ppt、引導單、校園修剪的樹枝、美工刀、砂紙、楊干漆、鋸子、隨意貼

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

無。

## 二、6 小時課程執行紀錄

### 課堂 1-寫生

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

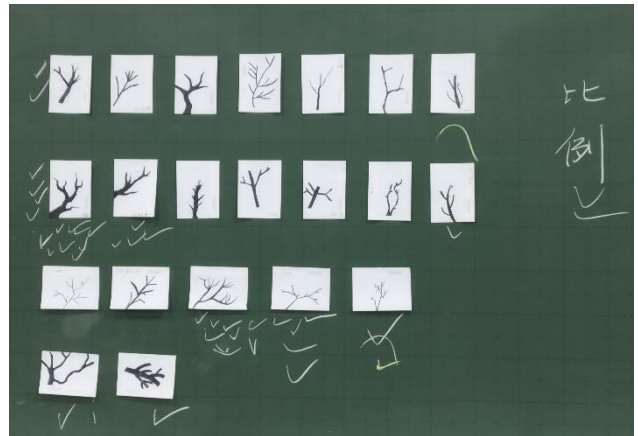
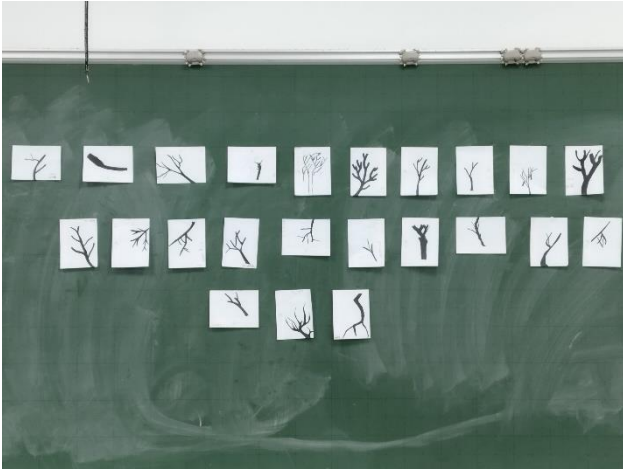
1. 尋找校園裡，最美比例的樹枝，以鉛筆畫在方格紙內。
2. 回到教室用黑色麥克筆，將樹枝全描黑。

#### C 課程關鍵思考：

1. 找樹枝美的比例，可畫樹的局部就好。美的比例不一定要畫得很複雜，只要畫出覺得美的比例關即可。
2. 要注意樹枝之間的比例關係，例如枝桠之間粗細的比例、枝桠之間長短的比例。

## 課堂 2-討論美比

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 將所有同學作品貼到黑板上進行票選，每人 2 票，選出除自己以外覺得最好的作品，並在所選的作品下方打勾。
2. 隨機點學生，說明自己票選最佳作品的原因。討論歸納美感比例的原因：有長短變化、有粗細變、有姿態的轉折。

### C 課程關鍵思考：

1. 樹枝寫生作品所歸納出來的美感原則是否可以類推到樹枝筆的設計上？
2. 接下來要做一枝樹枝筆，你想要什麼樣的設計？

### 課堂 3 - 玩美比例

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 先找一枝自己喜歡的樹枝。
2. 欣賞樹枝所呈現的比例之美，想好要截取的比例。
3. 以板鋸和花剪修剪出自己想要樹枝的比例。

#### C 課程關鍵思考：

1. 在截取樹枝時，要注意樹枝粗細、長短比例的關係。
2. 樹枝粗細與長短的取捨，需符合美感及手握的手感。



## 課堂 4、5-玩美製作

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 以虎鉗固定樹枝，用手持電鑽鑽孔。
2. 用花剪修剪細枝長度，斜口鉗修平凸枝。
3. 用美工刀削樹皮，再用砂紙打磨。
4. 在過程中，抉擇樹皮的處理方式，感受樹枝、樹皮呈現不同比例的美感。

### C 課程關鍵思考：

1. 先感受樹枝主枝和細枝之間長短比例關係，確定修剪比例後，再下刀修剪。
2. 樹皮是要削？還是磨？要留下的比例是多少？
3. 這樣的比例關係，美嗎？

## 課堂 6-樹筆美比

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 打磨樹枝，上洋干漆。
2. 票選最美的樹枝筆，討論其在美感比例和實際需求比例上的適切性。

### C 課程關鍵思考：

1. 為什麼喜歡這樣比例關係的樹枝筆，它給你什麼樣的感覺？
2. 這樣是最美的比例嗎？有沒有可更動的空間？

### 三、教學觀察與反思

在每天匆匆忙忙的生活之中，學生忙著上課、忙著聊天、忙著嬉鬧。很少停留腳步，認真的看著校園裡的樹木。漫步在校園中，感受樹枝交錯的美感，去思考美或不美，怎樣是美。在校園中漫步體驗美感的經驗，將成為學生在生命中難得而獨特的經驗與回憶。從討論樹枝線條的過程中，歸納出具美感的比例關係，延伸聯結至樹枝的比例選擇與裁切。

人生最難的就是「取」「捨」。在裁剪樹枝的過程中，學生容易盲目的將全部修掉或全部留著不修，需不斷提醒學生注意樹枝長短比例關係、樹皮留與不留的比例。要學生認真感受，不同比例在轉換的美感感受。

在取捨之間，學生學會了看到過程中的美好。取之合宜，捨其不宜；何謂宜？何謂不宜？觀其心，悟其性，成其形。讓學生自己決定哪裡該留，哪裡要捨，決定這枝樹枝筆停留在什麼樣的樣貌。讓學生決定自己的完美比例，也看到別人的完美比例，在比較之間獲得比例美感的真實感受。