

教育部補助

111-1 學期高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：高雄市立龍華國民中學

計畫聯絡人：鄭淑心 老師

輔導單位：南區基地大學(國立高雄師範大學)

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止

中華民國 112 年 6 月 30 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

壹、第一學期教學計畫概述

一、111 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

| | |
|---|--|
| 實施年級：一年級 | 每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂 |
| 實施班級數：9 | 學生數：250 |
| 一年級授課教師： <u>鄭淑心、黃芝勤</u> | 授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>16</u> 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班 |
| 二年級授課教師： <u>鄭淑心、陳奕君</u> | 授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>18</u> 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班 |
| 三年級授課教師： <u>黃芝勤、趙文菁、陳奕君</u> | 授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>20</u> 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班 |
| 一、精選課程示例編號：○○ 美感構面類型勾選： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱： <u>106-1「色彩排排讚」</u> | |
| 二、精選課程示例編號：○○ 美感構面類型勾選： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱： <u>108-1「石中印象•彩與色」</u> | |
| 三、精選課程示例編號：○○ 美感構面類型勾選： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱： <u>108-1「色彩調和與配置」</u> | |
| 學生先修科目或先備能力： * 先修科目： 國小剛畢業，未修習過美感教育課程。 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 1.進入國中，在課堂上先認識了美的構成形式。 2.對於色彩有初步了解，能分辨與指認色彩，但對色系的概念以及明度彩度不是很清楚。 3.能觀察校園環境中的色彩，但對於色彩的心理感覺還不了解。 | |

一、課程概述：

色彩是美感的第一印象，第一階段先透過美感電子書讓學生對色彩有初步了解，再透過影片及網站，介紹臺灣色票 Taiwanese tone 與臺南 Pantone 色等，讓學生瞭解在地文化與地方色彩，並透過分組，感受色彩與物件之關係，並探討那些因子可能影響了當地的色調原則。

第二階段是透過色票認識校園環境的自然色和人工色，除了能嘗試使用顏料調出顏色記錄之外，還能觀察並思考自然色和人工色會受哪些因子影響而有所變化。

第三階段讓學生在探索自己生活中的視覺環境，並觀察分析使用或選擇色彩的習慣，歸納分析代表個人特質的色彩，並統整歸納色彩組合代表的抽象意象，表現出令人感到愉悅的色彩搭配的美感任務。

二、課程目標 (若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉)

■美感觀察

- 1.能觀察及分辨色彩的差異
- 2.能對生活和文化中視覺環境色彩進行討論
- 3.能說出不同色彩給人的各種感受

■美感技術

- 1.能使用 YMC 原色和白、黑顏料調出所見色彩並能整理環境善後
- 2.運用色票及色相環思考配色的原則
- 3.運用色紙組合與拼貼，組合構成

■美感概念

- 1.認識色彩的抽象意象
- 2.體驗表達個人特質的色彩搭配
- 3.能夠運用色彩及構成要素完成平面作品並詮釋自己的創作

■其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

1. 配合部定藝術領域的視覺課第三課色彩百變 SHOW 進行課程。

三、教學進度表 (依參採課程示例，調整授課進度)

| 週次 | 上課日期 | 項目 | 課程內容 |
|----|------|------|-----------|
| 1 | | 單元目標 | 認識臺灣色與臺南色 |

| | | | |
|---|--|------|---|
| | | 操作簡述 | 以美感電子書說明色彩構面，講解自然色與人為色，以及調和配色與衝突配色。透過網站，介紹臺灣色 Taiwanese tone 與臺南 Pantone 色、學學臺灣文化色彩 XUE XUE Colors，並引導學生分組探討，那些因子可能影響了臺灣色、臺南色的色調原則？ |
| 2 | | 單元目標 | 觀色-發現校園環境中的色彩，引發對環境中色彩有感。 |
| | | 操作簡述 | 以色票在校園中蒐集並記錄在學校中可以看到色彩資料 |
| 3 | | 單元目標 | 拾色與記錄-撿拾校園環境中的色彩，並用顏料調色記錄 |
| | | 操作簡述 | 以顏料調色紀錄校園自然色彩 |
| 4 | | 單元目標 | 認識色彩的配色和抽象意象 |
| | | 操作簡述 | 以各式物品包裝的色彩，討論統整出如何去判別色彩用於生活物件的需求、意義、作用、消費族群等敏感度，建立對色彩的抽象意象概念。 |
| 5 | | 單元目標 | 分析自己的個性，決定可以表現個人特色的色彩 |
| | | 操作簡述 | 能用符合抽象概念的色彩表達自己 |
| 6 | | 單元目標 | 完成個人色彩搭配與排列構成的創作 |
| | | 操作簡述 | 選擇一個色彩組合練習構成的排列 |

四、預期成果：

希望學生透過連貫且系統性的課程，發覺和感受生活中的色彩，理解色彩對心理與視覺的影響，並能從配色練習中找到表現各種感覺的色彩搭配方式，增加學生往後對於生活的擺設、服裝的穿搭、視覺設計作品上對色彩選擇之多元與合宜性，進而提升學生對於色彩的關注力，以及培養學生對環境色彩的觀察能力，並能以公民意識思考用色彩解決環境色彩美感不足的問題。

五、參考書籍：

- 1.色彩的履歷書：從科學到風俗，75種令人神魂顛倒的色彩故事/卡西亞·聖·克萊兒/本事出版社 /2017
- 2.設計的色彩心理/賴瓊琦/視傳文化/1997
- 3.色彩會說話—從心出發/彭翠婷/小石頭文化/2005

六、教學資源：

美感教育計畫電子書、

臺灣色 [taiwanasetone https://www.instagram.com/taiwanasetone/?hl=zh-tw](https://www.instagram.com/taiwanasetone/?hl=zh-tw)

臺南 Pantone 色 <https://www.tainanoutlook.com/blog/tainan-tone>

學學臺灣文化色彩 XUE XUE Colors www.xuexuecolors.com

手機 APP Adobe Capture <https://coolers.co/image-picker>

師自編 PPT

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

基本上都按照課程計畫施行。

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

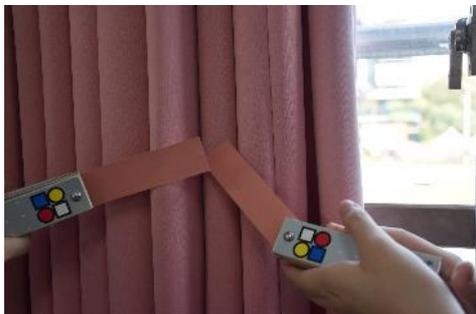
以美感電子書說明色彩構面，講解自然色與人為色，以及調和配色與衝突配色。透過網站，介紹臺灣色 Taiwanese tone 與臺南 Pantone 色、學學臺灣文化色彩 XUE XUE Colors。

C 課程關鍵思考：

1. 色彩給我們什麼樣的認知和感受？
2. 自然色與人工色二者之間有何不同？
3. 色光與色料的原色與混色方式，有何不同？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以色票認識不同色調的色彩，然後在美術教室和校園中蒐集並記錄在學校中可以看到色彩資料

C 課程關鍵思考：

1. 自然物在色彩上會有哪些變化？
2. 自然色與人工色二者之間有何不同？
3. 可能有哪些因素造成色彩上的變化？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

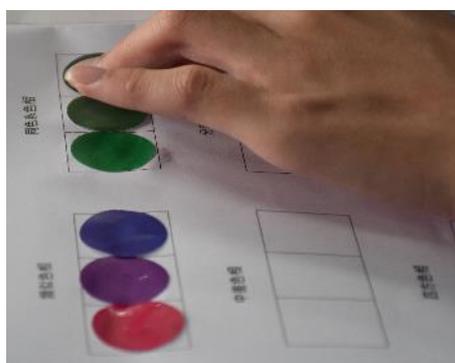
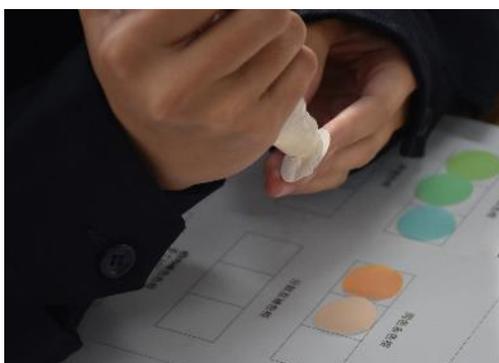
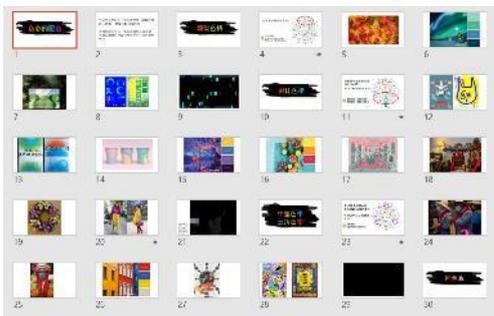
到校園撿拾花草樹葉回到美術教室，用顏料紀錄不同的色彩。

C 課程關鍵思考：

1. 如何觀察色彩？
2. 如何用顏料記錄自然的色彩？
3. 可能有哪些因素造成自然物在色彩上的變化？
4. 人工的色料能夠完整調出自然的顏色嗎？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以歌手樂團的 MV 引導學生思考不同配色帶來哪些不同的感受和表現意象。

以不同的配色練習建立對色彩的抽象意象概念。

C 課程關鍵思考：

1. 同一主色，搭配不同配色所產生的色彩意象有何差別？
2. 色彩搭配如何呈現美感？
3. 我想要表達的感覺比較適合用哪種配色方法？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

自己決定要使用哪種配色方法(類似色相、同色系、對比色相、中差色相、三角色相、分散互補)，能表達自己的色彩，選出三個顏色的丹迪紙。

老師以配色比例 PPT 引導配色的比例：主色調 60%、輔助色 30%、強調色 10%，讓學生做配色創作。

C 課程關鍵思考：

1. 我想要表達的感覺比較適合用哪種配色方法？
2. 我要以什麼顏色做為主色調？什麼顏色做為輔助色？什麼顏色做為強調色？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生以各種尺寸打洞機，將三種顏色的丹迪紙打出各款尺寸圓形。
2. 將各種圓形做有秩序的構成排列，表現輻射均衡、對比、律動、調合或統一的構成排列，注意主色調 60%、輔助色 30%、強調色 10%的比例關係，做配色創作。

C 課程關鍵思考：

1. 我在排列圓形時，如何呈現構成的美感？
2. 我如何呈現主色調 60%、輔助色 30%、強調色 10%的比例關係？

三、教學觀察與反思

國一學生在色彩的基礎知識和色彩調色能力不足，在美感課程施作前，需要安排原色與混色、調色技巧的相關課程，才能讓學生在調色上更加精準，有其學習上的效益。

在課程中的撿拾校園環境中的色彩，如果在以色票認識色彩後，還能讓學生以平板電腦或手機上的配色 APP 來分析環境的配色，在後面的配色創作會更有學習上的成效。

四、學生學習心得與成果

