

教育部補助

111-1 學期高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：臺南市立崇明國民中學

計畫聯絡人：郭育君 老師

輔導單位：南區基地大學(國立高雄師範大學)

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止

中華民國 112 年 6 月 22 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

壹、111-1 學期教學計畫概述

| | |
|---|---|
| 實施年級：國中一、二年級 | 每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂 |
| 實施班級數：6 | 學生數：180 |
| 一年級授課教師： <u>郭育君</u> | 授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>4</u> 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班 |
| 二年級授課教師： <u>郭育君</u> | 授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>2</u> 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班 |
| 三年級授課教師：_____ | 授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班 _____ 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班 |
| <p>一、精選課程示例編號：○○</p> <p>美感構面類型勾選：<input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>構成 <input type="checkbox"/>構造<input type="checkbox"/>結構</p> <p>課程設定：<input type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/>應用為主的高階歷程</p> <p>課程名稱：<u>記憶中的味道</u></p> | |
| <p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <p>學生於 國小及七年級時，已上過美的原理原則，知道秩序、反覆、對稱等概念，也具備基本的色彩概念。</p> | |
| <p>一、課程概述</p> <p>藉由本次課程希望能讓學生更深入地了解台灣鐵花磚的歷史，也參照國外的花磚設計，並試著運用美感的構成原則來設計花磚，透過實際操作，能了解花磚工藝的美感，並願意保存珍惜此項迅速消失的手工藝。</p> | |
| <p>二、課程目標</p> <ol style="list-style-type: none">1. 學生能了解並發現台灣老花磚的構成美感。2. 探索花磚圖案構成的美感，引導學生觀察花磚對稱及四方連續的設計方式。3. 運用對稱或四方連續的構成方式進行花磚設計，並畫出屬於自己的花磚杯墊。 | |

三、教學進度表

| 週次 | 上課日期 | 項目 | 課程內容 |
|----|-------|------|---|
| 1 | 9/8 | 單元目標 | 認識鐵花磚的歷史及花磚欣賞 |
| | | 操作簡述 | 以 ppt 介紹花磚的歷史以及花磚照片供學生欣賞 |
| 2 | 9/15 | 單元目標 | 了解花窗的構成方式(一) |
| | | 操作簡述 | 印出花磚圖案，讓學生分析其排列方式，並分享自身的美感感受 |
| 3 | 9/22 | 單元目標 | 花磚設計實作(一) |
| | | 操作簡述 | 試著用對稱、十字或放射狀在正方形之中設計出花磚圖案。分享並討論作品使用的原則及其構成是否美感。 |
| 4 | 9/29 | 單元目標 | 花磚設計實作(二) |
| | | 操作簡述 | 將一格圖案重複四次做出四方連續，並增加四格圖案的關聯 |
| 5 | 10/6 | 單元目標 | 花磚設計實作(三) |
| | | 操作簡述 | 將設計圖畫在吸水杯墊上 |
| 6 | 10/13 | 單元目標 | 作品展示及討論 |
| | | 操作簡述 | 展示花磚作品，分享創作理念 |

四、預期成果：

培養學生對花磚工藝的了解，珍惜花磚的歷史價值並了解其製作方式，運用構成的美感原則設計並製作花磚作品。

五、參考書籍：

老屋顏·作者:辛永勝,楊朝景,老屋顏·馬可孛羅出版·2015

再訪老屋顏·作者:老屋顏·馬可孛羅出版·2017

台灣老花磚的建築記憶·作者:康銘錫·貓頭鷹出版·2015

著色台灣舊日風情:用畫筆體驗老花磚的美感與創意·作者:貓頭鷹編輯室·貓頭鷹出版·2022

美感入門·教育部委託「各級學校人員生活電子書發展計畫」美感入門·教育部委託「各級學校人員生活電子書發展計畫」2016。

六、教學資源：

台灣花磚博物館 <https://www.1920t.com/copy 2 of home>

平版、單槍、吸水杯墊、油性麥克筆

貳、課程執行內容

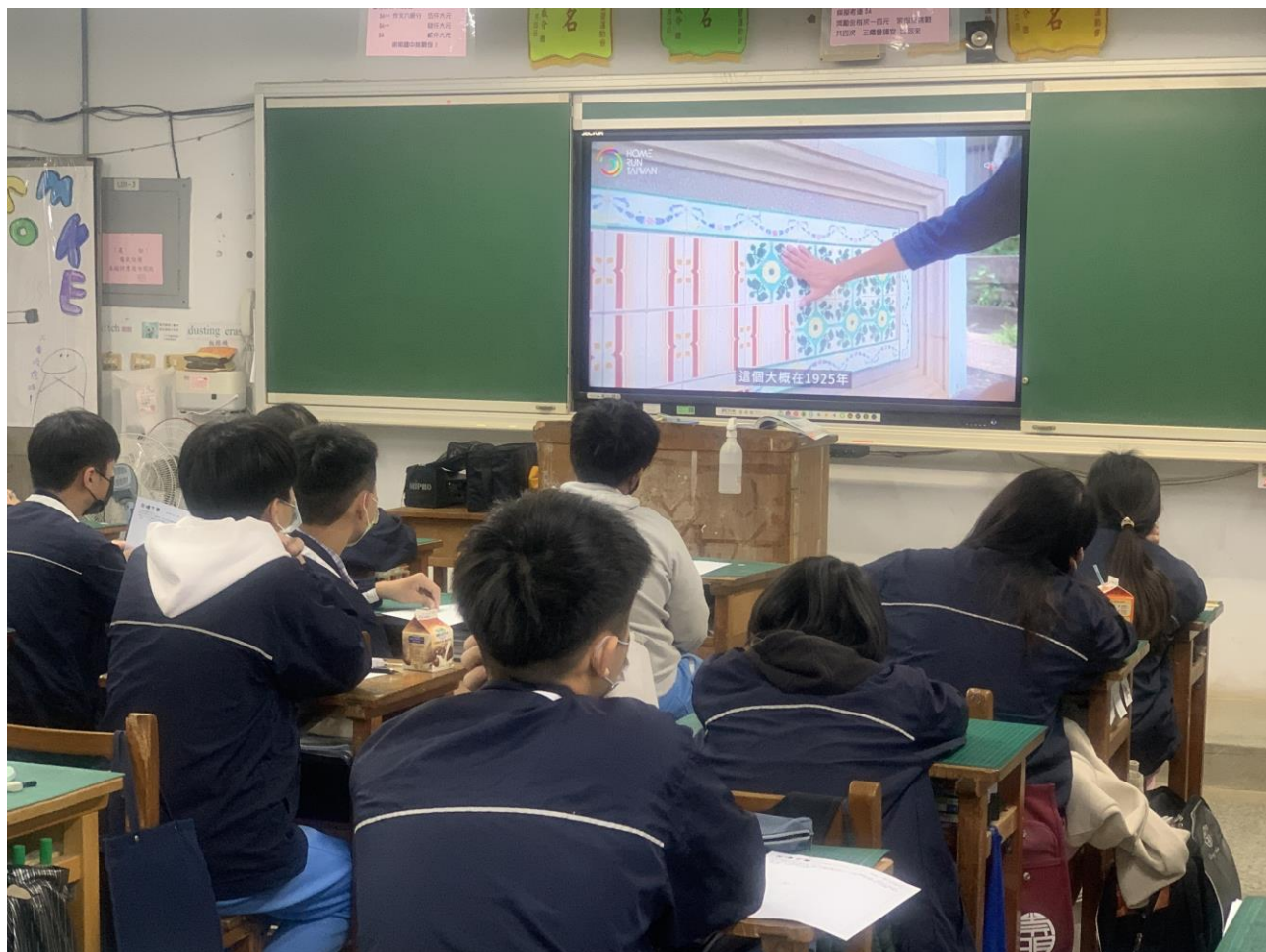
一、核定課程計畫調整情形

無。

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以 ppt 介紹花磚的歷史以及花磚照片供學生欣賞

C 課程關鍵思考：

認識鐵花磚的歷史及花磚欣賞

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

印出花磚圖案，讓學生分析其排列方式，並分享自身的美感感受

C 課程關鍵思考：

了解花磚的文樣及構成方式

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

花磚設計實作(一)

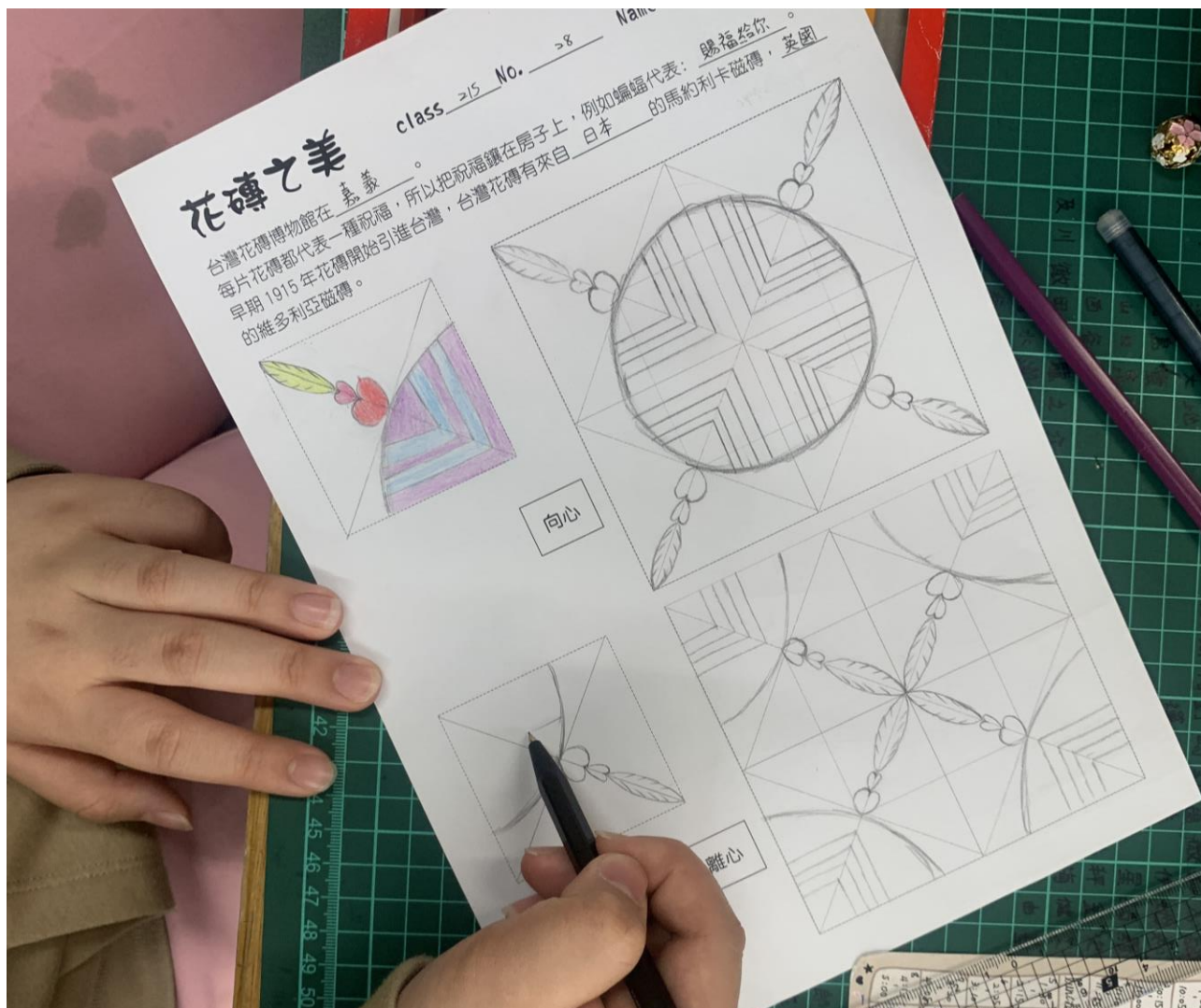
試著用對稱、十字或放射狀在正方形之中設計出花磚圖案

C 課程關鍵思考：

作品使用的美的原理原則則及其構成是否美感。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

花磚設計實作(二)

將一格圖案重複四次做出四方連續，並增加四格圖案的關聯

C 課程關鍵思考：

作品使用的美的原理原則及其構成是否美感。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

花磚設計實作(三)

將設計圖畫在吸水杯墊上，先用鉛筆構圖，再用油性奇異筆上色。

C 課程關鍵思考：

如何將設計圖轉換到杯墊上，能維持清潔及保留原有的構圖設計。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

展示花磚作品，分享創作理念：

學生將花磚放在地上，討論彼此的作品要如何安排可以集成更具美感的作品，並且互相介紹自己的作品如何設計。

C 課程關鍵思考：作品是否具有構成的美感，運用了什麼美的原理原則，在同學中的作品中看到什麼優點，又或者可以給予彼此什麼建議。

三、教學觀察與反思

國二生的觀察力及設計能力極佳，在分析花磚的圖樣及構成方式時，學生都能與美的原理原則連結，並且在設計圖案時很快地有自己的想法，完成的作品也讓學生很有成就感，更提出希望教師能幫學生的花磚放大列印，成為教室每力的牆面佈置。

本次課程的實施十分順利，課程中能感受到學生用心在思考自己的花磚設計，也學習運用媒材呈現自己的作品！

四、學生學習心得與成果

有很多孩子在課堂中分享自己阿嬤家也有花磚，有的是地板有一整片磚，也有的是在牆上，或是浴室，透過這次課程，他們才發現這些老屋的美麗與珍貴之處。