

教育部補助

111-1 學期高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：嘉義市立南興國民中學

計畫聯絡人：黃珮綺 老師

輔導單位：南區基地大學(國立高雄師範大學)

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止

中華民國 112 年 7 月 26 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

壹、各學期教學計畫概述

一、111 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級：8 年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：8 班	學生數：190
八年級授課教師： <u>黃珮綺</u>	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>8</u> 班 <input type="checkbox"/> 美術班 <u> </u> 班
一、精選課程示例編號： 美感構面類型勾選： 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 構造 結構 課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱： <u>質感的小宇宙</u>	
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：具備調色基本概念及能力。 * 先備能力：沒有接受過美感課程訓練，對質感有基礎辨識能力，可以執行老師交代的指令。	
一、課程概述： 以不同的「質感」作出適當的「構成」。從生活中很常使用的各式材質為探索範圍，其中以「摸得到」、「看得到」為單元小實驗。不同的材質摸起來有什麼樣觸感、看起來又是如何？其次，經過壓、拉、撐、切、揉、加熱、濕乾等手法，使同一材質呈現不同的質感變化。 而在綜合習作中以編織(自由織法)的方式將前幾堂課所實驗的質感編織成一構成面，約十公分平方作品，透過實作的編織體驗質感的組合。最後讓孩子先透過微觀鏡頭，來發現杯墊材質，微觀後的樣貌與一般視角看到的杯墊樣貌有何差異？ 感受在生活中不同質感搭配的合宜性。	
二、課程目標 (若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉) 1. 了解材質功能以及在生活中應用。 2. 能在實作中發現材質與質感紋理的視覺感受。 3. 能嘗試利用不同的手法改變的原有材質感覺，嘗試不同材質之間的組合及合宜質感的搭配。	

三、教學進度表 (依參採課程示例，調整授課進度)			
週次	上課日期	項目	課程內容
1		單元目標	第一節 生活中的材質
		操作簡述	學習單 1：觀察生活中各式樣的材質，重新去感受視覺與觸摸不同的感受。 實作：觀察與描述。從肌理、觸感、看、去觀察與描述材質的特性及功能。
2		單元目標	第二節 改變質感
		操作簡述	實驗任務：以不同手法：揉、切、捲、折.....等來實驗材質，試著改變材質本身的感覺。 質感方塊：將實驗出來的質感有美感的貼在 1 0 X 1 0 方塊上。
3		單元目標	第三節 編織基礎教學
		操作簡述	井字編織法教學與練習
4		單元目標	第四節 材質編織
		操作簡述	課程重點：利用前三節課的器皿與材質進行自由織。在編織過程中，需要提醒學生檢視材質之間的搭配。 實作：先自行選擇一種長條材質做為經線 (如塑膠繩、麻繩、毛線.....)，將經線繞在預先裁好的紙板上，每條經線的間隔 距離自由設定，也可以中途更換不同材質的經線。
5		單元目標	第五節 材質編織
		操作簡述	課程重點：利用前三節課的器皿與材質進行自由織。在編織過程中，需要提醒學生檢視材質之間的搭配，並且不斷的與器皿材質做比對。 實作：自行選取適合的材質做為緯線 (如紙條、布類、鋁線.....等)，將緯線穿插在經線上下，每條緯線的間隔距離盡量縝密，也可以中途更換不同材質的經線，穿插的邏輯自由運用。
6		單元目標	第六節 微焦觀察
		操作簡述	任務 1：將編織的墊子，透過微焦鏡頭、手機拍照，選擇最能凸顯材質美的位置，以螢幕擷圖讓教師進行評分。

四、預期成果：

1. 了解材質功能以及在生活中的應用。
2. 能在實作中發現材質與器皿平常觀看距離與微觀的肌理紋路差異。肉眼所見的質感紋理與透過微焦鏡頭所看到的細部紋理會有很不一樣的視覺。
3. 能嘗試利用不同的手法改變的原有材質感覺，嘗試不同材質之間的組合，編織成搭配合宜質感的構成。

五、參考書籍：

原研哉+日本設計中心原設計研究所 雄獅美術

六、教學資源：

- 1.美感電子書 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/ebook>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

上學期質感的小宇宙的課程，第一節課由實物觸摸感受分析，改成用學習單列出常見物品用軟硬、粗細、鬆密、溫度四個向分析材料特質，並加入形塑質感處理預設學習單。質感板製作時間由一節課，增長為兩節課進行。

最後作品呈現方式，由器皿的墊子，改為無特殊用途的半立體作品呈現。因為不想作品受侷限於平整的材質，希望在材質的選擇和呈現方式，有最大的自由發揮空間，故而也取消了最後的用手機透過微焦鏡頭拍照的部分。

希望學生在做創作是有主題，並思考材質呈現所傳達的質感意象，而不是隨意湊合，信手拼湊而成。所以加入一節質感主題創作引導課程，以引導單的方式，預先設計出作品呈現，和所需材料，清楚知道材質所有傳達的感覺，而不是隨意拼湊而成。

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1-質感分析質感形塑分析

A 課程實施照片：

質感分析學習單 A

班級：9 年 8 班 座號：6 號 姓名：陳博齊

請用自己的質感經驗，分析以下的材質的軟硬、粗細、鬆密及溫度感，以 1-5 的等級區分。

材質	軟硬 1-5	粗細 1-5	鬆密 1-5	溫度 1-5	感覺形容(形容詞 2 個)
1 金屬	5	1	5	1	光滑、冰冷堅硬
2 鉛箔紙	2	2	1	2	光滑、粗糙
3 木頭	4	5	4	3	粗糙、天然、多種
4 枯草	1	4	4	2	粗糙、乾枯
5 玻璃	5	1	1	2	嚴峻、透明、平滑
6 塑膠罐	3	2	1	1	不環保、光滑
7 塑膠袋	1	1	1	2	便宜、薄
8 影印紙	1	2	3	2	溫暖、平滑、空白的
9 衛生紙	1	1	1	2	柔軟、常見
10 棉布	1	1	1	2	柔軟、綿密
11 帆布	3	1	2	2	柔軟、隨意可見
12 菜瓜布	2	3	4	2	粗糙、天然、便宜、實用
13 石頭	5	5	5	1	堅硬、平滑、形狀多
14 毛線	1	2	2	1	柔軟的、顏色豐富的
15 不織布	1	1	1	1	多變、柔軟

材質的質感與形塑後質感 A

九年 8 班 24 號 姓名：陳博齊 第 5 組

一、材料質感分析：

材質	不織布
觸感	光滑
質感意象	柔和、簡約

二、形塑質感：

形塑方式	形塑後的質感	質感意象
②條 變成長條，換換角度 用膠水	扎實	堅硬
④條 變成 正方形 用膠水黏解	無感	柔軟
⑩③ 黏成三角形 用白膠	柔軟	溫柔
⑩條 黏成 五角形 用膠水	嚴峻	柔和

B 學生操作流程：

1. 質感分析學習單：將常見的各式材質，從軟硬、粗細、鬆密、溫度四個向度，分析材質的特性，並寫出該質感相對應的 2 個形容詞。
2. 材質的質感和形塑後的質感：一組四個人，共同選一個材質，四個人要做出不同於原質感且彼此不同的形塑質感，寫出預計製作方式、呈現質感和質感意象。

C 課程關鍵思考：

1. 軟硬、粗細、鬆密、溫度感四個向度，組合出不同的質感感受，那個感覺適合什麼樣的形容詞？
2. 材質經過製作之後可以產生哪些不同原本的質感感覺？
3. 手所接觸的質感感受、腦中經驗連結的質感感受、預期操作後的質感感受，連結質感感受所傳達的意象形容詞，完整建構直覺、經驗、創作質感感受的整合。

課堂 2、3- 質感板

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 利用切割墊、鐵尺和美工刀，切出10公分X10公分正方底板。
2. 以不同手法：揉、切、捲、折.....等來實驗材質，試著改變材質本身的感覺質感方塊：將實驗出來的質感有美感的貼在9公分X9公分正方底板上。
3. 在呈現的畫面上不可以有多餘的膠痕和透明膠帶，務必要讓整體觀看起來乾淨整齊。

C 課程關鍵思考：

1. 經過不同的形塑方式，相同的材質可以呈現哪些不同的的質感？
2. 怎樣可以使畫面上看起來乾淨整齊，不會有多餘的痕跡？

課堂 4-井字編織練習

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

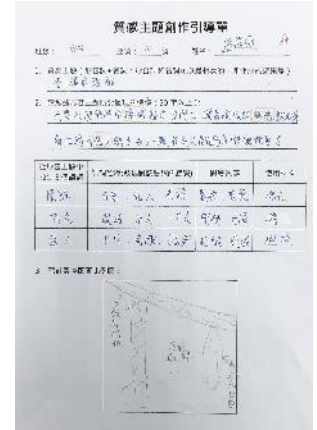
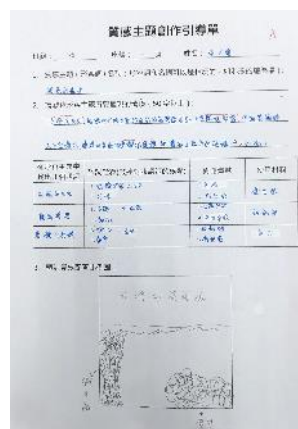
1. 以 5X5 公分黑色厚紙板為底，用彩色線以上下左右交錯的方式練習井字編織。
2. 利用不同的間距及傾斜角度的不同設計出構成畫面。

C 課程關鍵思考：

1. 掌握井字編織的規則，並感受井字編法與一般纏繞方式的差異。
2. 感受並思考設計，線在畫面交錯出的線條構成之美。

課堂 5 - 質感主題創作引導單

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 先自己設定一個主題，從這個主題發想一段文字，再由這段文字中圈選出三個語詞。
2. 再詮釋自己對這三個語詞的感受（至少寫三個），再轉換成質感意象（形容詞至少寫兩個），再找與質感意象相符合的材質質感（可以是形塑後的質感）。
3. 在底板同大小的方格內，做預想構成畫面設計。

C 課程關鍵思考：

1. 如果材料直接質感沒有我要的，可以用什麼材料，加以改造成自己想要的質感，並思考改造和呈現的方式。
2. 須考量材質視覺重量感，並注意畫面平衡。

課堂 6、7 主題創作

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 考量自己的需求，用粗棉繩做井字編織固定的線，不一定縱向橫向的線都要纏繞。
2. 用粗棉繩和自己所選的材質物件交錯固定，需拿起輕輕搖晃不會掉落。
3. 考量粗棉繩在畫面上所呈現的效果，自由運用固定邏輯。

C 課程關鍵思考：

1. 在編織過程中，思考材質之間搭配的協調性。
2. 在可以穩定的固定前提下，考量粗棉繩在畫面上呈現的效果。

三、教學觀察與反思

上學期質感的小宇宙

質感板是將同一種材質以不同的形塑方式，呈現出不同質感在十公分見方的黑色珍珠板上。因為有要求學生在畫面呈現上需有美感，以及思考如何黏貼物品在板子上而不要看到膠痕，保持畫面的乾淨度。因為畫面很乾淨，所以只要再稍加一點造型設計，就可以展現出一種簡單的美感。單看一個質感板都像是一個小型作品，效果超乎我預期的好。而且，展出集結整理學生的質感板，學生可以從各種質感板的呈現，得到創作時材料的處理的想像。

最後作品是以文字轉換而成的抽象主題作品，先解構材質再建構的質感意象傳達，由實物組合畫面，半立體的呈現，對於習慣寫實具象的學生而言，抽象表現的方式，讓他們體驗到前所未有的創作感受。

四、學生學習心得與成果

質感主題創作引導單

班級：908 座號：1 號 姓名：何玉華

- 質感主題（形容詞+名詞；形容詞和名詞可以是相反的，如邪惡的遊樂場）：
壞的小屋
- 請敘述形容主題所要呈現的情境（50字以上）：
在這座建於小村莊的木屋，大家都很歡快，但不知何時起，屋上無
後就塌了，現在世界很危險，但是誰也沒辦法修好這座木屋，所以他每
天都會寫信給他的朋友。

從形容主題中 找出3個語詞	語詞詮釋(敘述對該語詞的觀感)	對應質感	使用材料
深潭	很可怕, 看見, 恐懼	鬆軟, 粗糙	帆布
可愛	濃情款, 開心, 溫暖	柔軟, 光滑	不織布
涼爽	溫馨, 紙, 覆蓋	光滑, 平面	白紙

3. 預計質感配置比例圖：

質感主題創作引導單

班級：908 座號：5 號 姓名：鄧詩喬

- 質感主題（形容詞+名詞；形容詞和名詞可以是相反的，如邪惡的遊樂場）：
可愛的小屋
- 請敘述形容主題所要呈現的情境（50字以上）：
這座木屋，在倒塌後，這時再投，有人點起煙火，穿著棕色
的軍裝，戴著帽子，住在這座木屋裡，這座木屋。

從形容主題中 找出3個語詞	語詞詮釋(敘述對該語詞的觀感)	對應質感	使用材料
軟綿綿	軟, 好睡, 暖	棉, 柔軟	棉花
舒適	暖, 舒適	光滑, 柔軟	衛生紙
硬硬	硬, 粗糙, 硬	粗糙, 硬	紙, 棉花

3. 預計質感配置比例圖：

質感主題創作引導單

班級：908 座號：9 號 姓名：陳詩軒

- 質感主題（形容詞+名詞；形容詞和名詞可以是相反的，如邪惡的遊樂場）：
恐怖的自然景觀
- 請敘述形容主題所要呈現的情境（50字以上）：
每位學生都有自己的房間，這是一間小房，可能他怕鬼怕到
他不敢去他的房間，所以他不敢去他的房間，這是一間小房。

從形容主題中 找出3個語詞	語詞詮釋(敘述對該語詞的觀感)	對應質感	使用材料
皺眉	緊張, 緊迫的	鬆軟, 粗糙	原紙, 木皮
緊叮	有壓力的	粗糙, 硬	樹枝
窒息	難受的, 不舒服	粗糙, 硬	木石子

3. 預計質感配置比例圖：

質感主題創作引導單

班級：908 座號：10 號 姓名：梁美慧

- 質感主題（形容詞+名詞；形容詞和名詞可以是相反的，如邪惡的遊樂場）：
恐怖的自然景觀
- 請敘述形容主題所要呈現的情境（50字以上）：
這座木屋，在倒塌後，這時再投，有人點起煙火，穿著棕色
的軍裝，戴著帽子，住在這座木屋裡，這座木屋。

從形容主題中 找出3個語詞	語詞詮釋(敘述對該語詞的觀感)	對應質感	使用材料
恐怖	緊張, 緊迫的	鬆軟, 粗糙	棉花
危險	有壓力的	粗糙, 硬	衛生紙
驚心動魄	緊張, 緊迫的	鬆軟, 粗糙	棉花
驚天動地	緊張, 緊迫的	鬆軟, 粗糙	棉花

3. 預計質感配置比例圖：