

111 至 112 美感與設計課程創新計畫  
111 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺北市立復興高級中學  
執行教師： 王琪羿 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

申請學校	臺北市立復興高級中學
授課教師	王琪羿
實施年級	高一
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 ( 18 小時 1 學分 ) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 ( 6-18 小時 ) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校_6_小時 <input type="checkbox"/> 國民中學__小時
班級數	1 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	20 名學生

### 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：跨領域工作室					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 一 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：高一美術課。  <input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )</p> <p>一、學生活潑，富活動力，個性單純，對學校向心力高。</p> <p>二、學生入學差異化較大，學習成效待加強。近年來，學生學習能力與專注度有下滑趨勢。</p> <p>三、學生在科學學習上刺激較少，設備無法滿足需求。</p> <p>四、本校高一實施跨班選修，各科開設多元的課程，由學生依興趣自由選擇適合課程。</p> <p>五、北投在地環境與文化多元，提供豐沛人文與自然教學資源，並結合鄰近大學、社大資源運用，建立互惠關係。</p>					

## 一、課程活動簡介 ( 300 字左右的整體課程介紹 ):

本校高一學生都有修習過校本課程「北投學」，對於在地環境有一定程度的認識與了解，學校內外動植物生態豐富，延續生物科老師課程所製作的乾燥押花，作為本學期的圖像創作的構成素材，以實物帶入圖像設計，延續前一個學期的「構成」構面，再加入「色彩」這個看似簡單隨處可見，卻是學生常忽略且未曾深入與關注的課題。希望藉由這個課程幫助學生更深化「構成」的應用，更理解它在生活裡的重要性何在？

藉由校園攝影做為練習，觀察物件的構成位置，比較部分與整體的對應關係。透過討論與分析色彩，從過程歸納出構成的美感關鍵要素、能體認適當的比例配置、色系運用與基本配色原理對平面設計的重要性，進而將所學應用於各種圖文編排的平面設計。

## 二、課程目標

- 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )
  - (一) 認識圖像構成中的主從關係，並能理解如何妥善安排畫面元素。
  - (二) 能對生活中的色彩進行觀察與討論。
  - (三) 可以覺察出生活中好的配色與不好的配色，並可以分析出好的原因。
- 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )
  - (一) 能利用手機中的九宮格線進行攝影構圖。
  - (二) 能運用行動載具使用繪圖軟體進行再創作。
  - (三) 能用繪圖軟體編輯影像並搭配適合的色彩。
- 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )
  - (一) 能感受、描述、運用不同配色的特點，培養對色彩的敏銳度與感受性。
  - (二) 能分析色彩學中協調色與衝突色等不同用色方式，所產生的視覺效果如何影響心理感受。
  - (三) 能綜合所學〈構成、色彩、比例〉的美感關鍵要素完成押花圖像構成設計。
- 其他美感目標 ( 融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉 )  
配合本校學生「自覺與美感」能力指標，達成：
  - (一) 豐富美感生活並自我體驗。
  - (二) 培養藝術感知與反思能力。
  - (三) 自我身心覺察。
  - (四) 建立良好個人習慣與美感風格。

三、教學進度表 ( 依需要可自行增加 )

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	112 年 5 月 12 日	單元目標	構成攝影練習
		操作簡述	藉由構成攝影練習，使學生理解攝影格線的概念，拍出有故事的畫面。
2	112 年 5 月 19 日	單元目標	色彩與心理感受
		操作簡述	了解色彩學中協調色與衝突色的應用，所產生的視覺效果如何影響心理感受。
3	112 年 5 月 26 日	單元目標	色彩分析師—分析平面設計範例
		操作簡述	從老師提供的平面設計範例，讓同學分析案例圖片，了解畫面色彩會影響觀者感受。藉由挑選過的 9 種不同風格的平面設計範例，讓學生依好壞排序發現色彩比例與構成運用對平面設計的重要性。
4	112 年 6 月 2 日	單元目標	我的花花世界 1
		操作簡述	請學生從自己壓製完成的押花作品依照素材的顏色，設計圖像。
5	112 年 6 月 9 日	單元目標	我的花花世界 2
		操作簡述	用行動載具搭配繪圖軟體【Sketchbook】將作品拍照後再繪製搭配適合的色彩編輯具美感的圖像設計。
6	112 年 6 月 16 日	單元目標	作品討論與分享：Before &After
		操作簡述	以 Google 表單進行自評與他評，並分享與討論。

四、預期成果：( 描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響 )

- (一)使學生關注生活中構成與色彩的視覺案例。
- (二)學生能理解攝影格線的概念，排出整齊的畫面。
- (三)學生能了解色彩如何影響心理感受。
- (四)學生能分析比較平面設計作品的優劣。
- (五)學生能使用繪畫軟體【Sketchbook】繪製出屬於自己的色彩。
- (六)學生能應用所學，編輯出具個人特色的平面設計作品。
- (七)能對自己與他人的作品進行表達與反思。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- (一) 不一樣的色彩心理學，康耀南作，樂果文化，2015。
- (二) 現代色彩學：色彩理論、感知與應用，戴孟宗編著，全華圖書，2015。
- (三) 設計的色彩計畫，大智浩著；陳曉罔譯，大陸出版社，1978。
- (四) 版面設計學 平面設計的美感養成：以實際範例拆解設計手法、解說設計理論·扭轉失敗設計 Flair，聯邦文化，2017
- (五) 美感電子書
- (六) 玩出絕妙好設計 1：色彩的準則，伊達千代著，悅知文化出版，2012。
- (七) 玩出絕妙好設計 2：文字的準則
- 玩出絕妙好設計 3：版面的準則

六、教學資源：

教學 ppt；影音多媒體；學習單。

數位講桌、投影設備、噴墨印表機、平板電腦、影印紙、各式美術紙、切割墊、美工刀、剪刀、雙面膠、釘書機、口紅膠

## 貳、課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

本課程為多元選修的實驗班級 - 跨域公益工作室(工作室目的：西元 1852 年世界第一艘飛艇問世，希望孩子在課程中學到真實有用的技能，帶著夢想起飛。)除原定 12 節課的教學進度，因另與生物、國文跨科合作，讓學生學習使用 iPad 及 ApplePencil，以 Sketches Pro 軟體學習點描技巧。因疫情趨緩，已恢復實體上課，所以在經費運用上減少物品費，增加了製材料費支出。

### 二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

構成攝影練習

#### C 課程關鍵思考：

藉由構成攝影練習，使學生理解攝影格線的概念，拍出有故事的畫面。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

色彩與心理感受

### C 課程關鍵思考：

了解色彩學中協調色與衝突色的應用，所產生的視覺效果如何影響心理感受。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

色彩分析師—分析平面設計範例

#### C 課程關鍵思考：

從老師提供的平面設計範例，讓同學分析案例圖片，了解畫面色彩會影響觀者感受。藉由挑選過的 9 種不同風格的平面設計範例，讓學生依好壞排序發現色彩比例與構成運用對平面設計的重要性。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

我的花花世界 1

### C 課程關鍵思考：

請學生從自己壓製完成的押花作品依照素材的顏色，設計圖像。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

我的花花世界 2

### C 課程關鍵思考：

用行動載具搭配繪圖軟體【Sketchbook】將作品拍照後再繪製搭配適合的色彩編輯具美感的圖像設計。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

作品討論與分享：Before &After

### C 課程關鍵思考：

以 Google 表單進行自評與他評，並分享與討論。

## 三、教學觀察與反思

本學期由三位老師依序帶領學生進行各段課程，以色彩為主軸，帶領學生進行校園植物與色彩觀察。

學生程度差異顯著，先備知識落差很大，個別狀況也不盡相

同，須配合學生狀況調整上課內容，未來再執行相關課程可再多  
實際操作說明，越生活化的活動會更吸引學生。

#### 四、學生學習心得與成果

