

111 至 112 美感與設計課程創新計畫

111 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立花蓮高級工業職業學校

執行教師： 黃兆伸 教師

輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

壹、實驗計畫概述	2
一、實驗課程實施對象	2
二、課程綱要與教學進度.....	2
三、課程架構與單元圖	6
四、課程教學活動	7
五、課程教學簡報	8
貳、實驗課程執行內容	10
一、核定實驗課程計畫調整情形.....	10
二、實驗課程執行紀錄	10
三、教學研討與反思	13
四、學生學習心得與成果.....	14
五、美感自主學習單成果.....	15
參、經費使用情形	16
一、111 收支結算表	16

壹、實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立花蓮高級工業職業學校
授課教師	黃兆伸
實施年級	一年級
課程執行類別	一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 技術型高級中等學校
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	122 名學生 (製圖一甲 20 人、建築一甲 36 人、資一乙 18 人、機電一甲 25 人、電機一乙 23 人)

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：美感玩遊記					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 一年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：學生不用先修過美感課程。</p> <p>* 先備能力：學生對於美的形式要有基本概念，會使用剪刀、美工刀及膠帶和膠水的技巧。</p>					
<p>一、課程概述：</p> <p>本課程透過發現國內外和花蓮車站建築造型為主，引導學生運用造型排列與組合概念，探索學習不同美感構面的跨域學科知識(數學、建築、環境議題)關係，結合行動資訊科技 App 程式，記錄學習過程歷程活動，培養自主學習(AWSQ)的線上模式，並建立學生對生活環境的美感經驗，促進學生從生活題材的體驗中鑑賞建築的美感，並以描述現況、分析感受、解釋經驗、評價結論等四個概念，作為教學活動循序漸進步驟，讓學生感受美感的呈現方式。上學期主要以構成、色彩及比例的三個構面，來進行美感教育學習，期望透過動手操作方式，讓學生從中探討美感的發展，進而引導學生感受美感的構面關係。</p>					

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
引導學生觀察國內外和花蓮車站建築造型，如何進行建築物簡化與排列的構成關係；經由操作建築物造型組合，以察覺構成的排列秩序、色彩搭配組合和數學比例組合的美感排列與關聯；進而討論建築物與生活環境的美感關係。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
引導學生對花蓮車站建築進行造型簡化製作，透過建築排列秩序和搭配組合方式，來討論美感構面要素；並以建築物模組的數學組合，感受建築造型比例變化；進而經由建築物排列、搭配與組合，讓學生思考構成、色彩和比例之間的美感構面。
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
觀察建築物造型變化，協助學生探討建築造型構成與色彩搭配，利用探索國內外和花蓮車站建築造型學習活動，引導學生學習生活文化的環境特色，進而觀察建築的構成、色彩與比例的美感文化概念，引發學生思考美感的形式與思維。
- 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)
 - 1.學生能對過國內外建築造型特色發想，規劃美感構面表現的多樣組合。
 - 2.透過行動資訊裝置工具，增強學生對美感構面的歷程記錄與延伸探索。
 - 3.運用排列、搭配與組合方式來培養美感，與紀錄建築造型的表現特色。
 - 4.以數學排列與資訊科技的跨領域學習，強化技術高中學生的知識能力。
 - 5.引導建立美感構面的自主學習(AWSQ)、美感形式以及自我表現觀點。

「動手做」強化互動學習



美感自主學習模式



三、教學進度表			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/5	單元目標	學生能說明建築物造型現況，進行簡化與美感構成的製作。
		操作簡述	透過描述國內外造型，找出美感構面中的構成要素與建築造型特色；以簡化中的美感基本圖形構成表現。(基本圖形)
2	10/12	單元目標	學生能透過簡化主題活動，找出合適的美感簡化秩序原則。
		操作簡述	透過簡化主題活動，讓學生從討論與感受美感形式原理，並找出合適的美感簡化秩序與排列組合，探討造型與構成之間的美感關係與經驗。(排列組合)
3	10/19	單元目標	學生能評價建築物造型簡化造型的構成與紀錄美感歷程。
		操作簡述	以造型的連續圖案排列方式，完成基本圖形的美感構成組合，引導學生分享自己的美感構成作品，結合歷程紀錄與評價方式來討論建築造型簡化的美感構成。(連續圖案)
4	10/26	單元目標	學生能思考色彩在建築物的美感問題與色彩組合的配置。
		操作簡述	透過觀察建築物的造型與色彩，從中思考色彩在建築物現況的美感問題，以同色的色彩組合與搭配方式，讓學生自主學習(AWSQ)探索簡化造型與同色系色彩配置的排列變化。
5	11/2	單元目標	學生能分析色彩搭配方式，感受色彩與造型的美感經驗。
		操作簡述	引導學生分析對比的色彩搭配方式，探索色彩與造型組合設計之間的關聯性，進而引導學生感受色彩與造型的美感經驗。
6	11/9	單元目標	學生能評價同色與對比色調混搭組合，探索色彩配搭設計。
		操作簡述	評價與結論同色與對比色調混搭組合，引導學生發現建築物色彩運用，探索花蓮建築色彩的設計樣式；利用色彩搭配方式，來評價建築物簡化造型與環境文化特色。
7	11/16	單元目標	學生能運用設計思考，進行分析建築與數學的比例美感。
		操作簡述	描述花蓮建築物的造型比例，利用建築物簡化造型模組，分析造型之間的比例關係；以比例的差距方式來組裝，並找出有關聯性的比例秩序，像是等差級數或是其它關係的美感數據。
8	11/23	單元目標	學生能探索美感構面中簡化造型的比例關係與經驗感受。
		操作簡述	引導學生進行建築物造型構成、色彩與比例組合評價，找出合宜的造型比例美感；讓學生探索建築與分享美感歷程，以及藝術和學科之間的美感表現與結論。

四、預期成果：

- 1.學生能夠透過建築物的造型組合方式，體驗構成、色彩與比例的美感概念。
- 2.學生能夠理解建築物造型構成與色彩，並搭配比例排列方式認識造型美感。
- 3.學生能藉由國內外建築的觀察與探索，體驗生活環境中的美學素養與品味。
- 4.學生能結合行動資訊工具與線上程式，紀錄學習歷程中的美感構面與經驗。
- 5.學生能察覺花蓮建築文化與人文特色，並啟發對生活文化的美感構面學習。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 李其璋、黃淑華、黃格崇(2018)。建築物立體造型設計之經驗解構與學習--具體實像與心理表像的連接。設計與環境學報，19期，1-21。
- 林育如 譯(2012)。圖解設計思考：好設計，原來是這樣「想」出來的！(作者：艾琳·路佩登 Ellen Lupton)。台北商周出版。
- 吳莉君 譯(2005)。觀看的方式。(作者：約翰·伯格 John Berger) 臺北市：麥田出版。
- 凌天(2016)。湯瑪斯·海澤維克：材料與尺度的物件遊戲(Thomas Heatherwick: The Game of Objects in Materials and Scales)。現代美術，180期，81-85。
- 黃光雄、蔡清田(2015)。課程發展與設計新論。五南出版社。
- 黃兆伸、羅美蘭(2020)。結合美感、數學及化學領域的桌遊活動設計與實踐經驗。教育研究月刊，320期，23-42。
- 謝子良(2016)。設計創造理論之研究--以建築設計為例。設計學研究，19期，65-80。

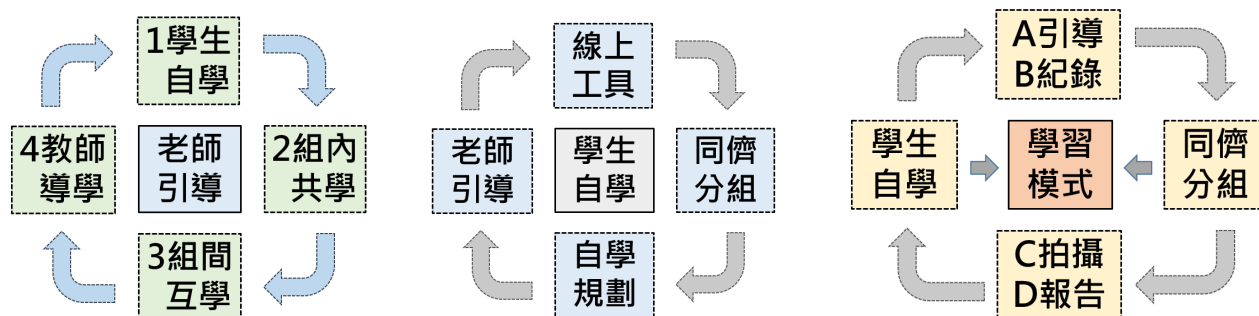
六、教學資源：

- 自編教材簡報、投影機、數位簡報與影片、Google 雲端空間、LINE 相簿、Padlet 學習牆
- 美感教育/課程案例 <https://www.aade.org.tw/example/>
- 美感- Aesthetics <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>
- 美感教育 <http://www.aade.org.tw/>
- 校園美感環境再造計畫-CAEPO <https://caepo.org/project>
- Padlet 學習牆 <https://padlet.com/>
- LINE 相簿功能 <https://line.me/zh-hant>
- Google 雲端空間 <https://drive.google.com/drive>

美感自主學習模式(老師引導)

美感自主學習模式(學生自學)

美感自主學習模式(學習模式)



三、課程架構與單元圖



圖 1 課程架構圖

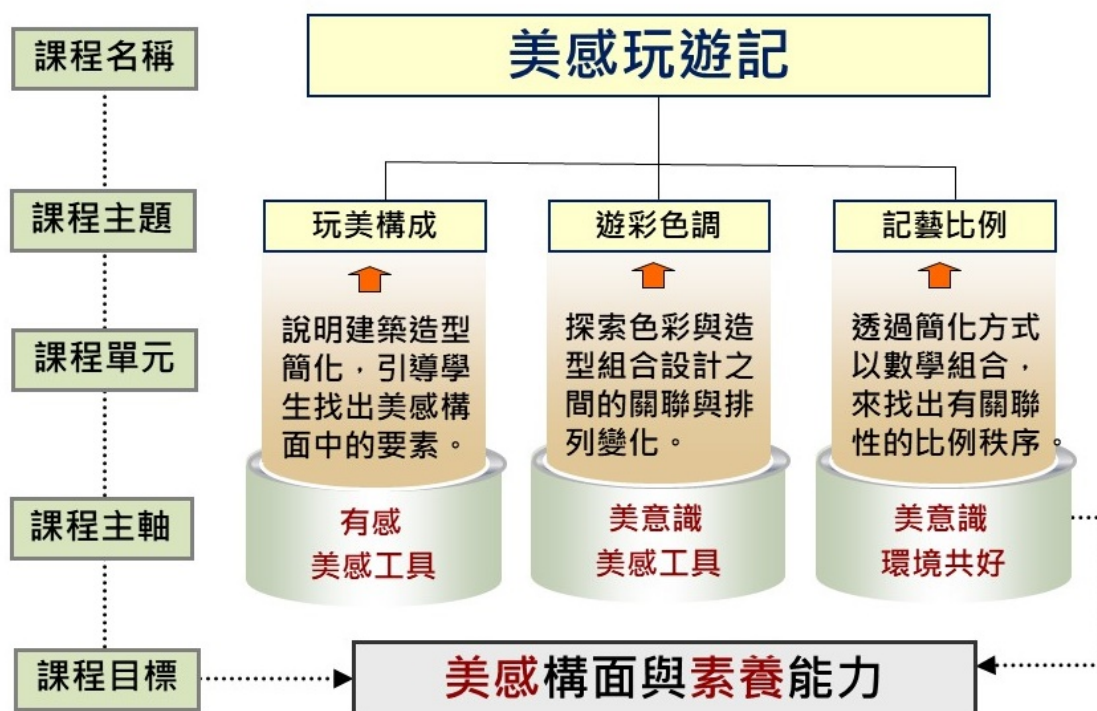


圖 2 課程單元圖

四、課程教學活動

本課程先讓學生自主學習方式完成作品製作，結合美感的未來發展可能，再讓學生從分組中進行共好，建立學生對生活物品美的感受，作為教學活動的循序漸進步驟。

(一)玩美構成

- 1.透過觀察國內外與花蓮車站建築物造型特色，找出美感構面中的構成要素，讓學生發現建築造型設計與美感構面有哪些要素；老師再利用建築物造型簡化示例，引導學生思考建築物造型應該如何簡化，以描述說明建築造型中的美感基本圖形構成表現。(描述美感現況) **基本圖形**
- 2.透過自主學習(AWSQ)活動，讓學生從造型簡化過程中，討論與感受美感形式原理項目，進而從中找出最合適的美感簡化秩序與排列組合；學生能解釋自己的建築造型簡化作品，並探討造型與構成之間的形式原理與美感經驗關係。(分析美感感受)(解釋美感經驗) **排列組合**
- 3.以造型的連續圖案排列方式，完成基本圖形的美感構成組合，引導學生分享自己的美感構成作品，結合歷程紀錄與評價方式來討論建築造型簡化的美感構成。(評價美感結論) **連續圖案**

(二)遊彩色調

- 1.透過觀察國內外與花蓮車站建築物造型與色彩，老師描述說明造型與色彩搭配方式，從中思考色彩在建築物現況的美感問題；透過簡化的建築造型模組，以色彩組合與搭配方式，讓學生自主學習(AWSQ)探索，進行基本圖形的色彩排列組合變化。(描述美感現況) **基本圖形色彩**
- 2.引導學生分析色彩搭配，探索色彩排列組合之間的關聯性，促進學生感受色彩與排列關係；解釋以同色或對比色彩為條件限制，結合建築物的簡化造型，利用色彩搭配與排列組合，引導學生思考色彩與造型簡化的美感經驗。(分析美感感受)(解釋美感經驗) **排列組合色彩**
- 3.引導學生思考造型色彩運用(同色與對比色)，探索連續圖案的色彩配搭；利用色彩來探索造型的基本圖形，強化學生評價造型與色彩的美感影響和文化特色。(評價美感結論) **連續圖案色彩**

(三)記藝比例

- 1.利用先前所製作的基本圖形與色彩作業，引導學生分析圖形色彩與數學比例關係；透過數學的差距方式來組合，找出有關聯性的比例秩序，像是等差級數或是其它具有關係的美感數據感受。(描述美感現況)(分析美感感受) **圖形與色彩比例**
- 2.將作品結合伊斯蘭藝術進行圖形與色彩造型作品創作，探索圖形色彩的立體比例關係、排列組合與形式原理感受；引導學生解釋造型，探索圖形色彩與比例之間關係，進而從中學習跨領域學科(數學)知識，讓學生探討建築物的美感比例與數學經驗。(解釋美感經驗) **伊斯蘭藝術盒子**
- 3.引導學生進行構成、色彩與比例組合，找出合宜的美感構面評價；並利用 Padlet 學習牆工具，讓學生探索藝術和學科之間的美感表現，以分享美感歷程。(評價美感結論) **Padlet 學習牆**

配合十二年國民基本教育課程綱要之藝術領域的學習重點內容如下：

學習重點		學習目標
學習表現	學習內容	
美 1-V-1	美 E-V-1	學生能透過簡化形狀來比較與分析建築物的造型構成，並利用實作技能方式，探索學習比例的形式原理與美感視覺能力。(視覺探索)
美 2-V-1	美 A-V-1	學生能探討分析建築物的造型構成與色彩，並透過配色知識與概念，表達對美感與藝術概念的感知。(審美感知)
美 3-V-1	美 P-V-2	學生能主動參與建築物的構成簡化與色彩排列，透過設計思考活動，對建築物的美感與構面有所省思。(藝術參與)

五、課程教學簡報

世界新七大奇蹟

由瑞士的新七大奇蹟協會所發起的票選活動，選出在廿世紀世界七大奇蹟中的「遺跡」不復存在，而且都集中在地中海地區，此票選在現代等本屆的世界七大奇蹟，而建築必須為世界遺產且建於西元2000年以前，才具備參與票選資格。

1. 佩特拉克古城 (約旦亞喀巴省)
2. 龐貝城內城區 (意大利那不勒斯)
3. 馬丘比丘 (秘魯庫斯科)
4. 聖索非亞聖殿和科林斯 (土耳其伊斯坦堡)
5. 羅馬競技場 (義大利羅馬)
6. 奧斯曼城 (中東)
7. 馬德琳城 (印度阿格拉)

1. 佩特拉克古城 (約旦亞喀巴省)

2. 龐貝城內城區 (意大利那不勒斯)

3. 馬丘比丘 (秘魯庫斯科)

4. 聖索非亞聖殿和科林斯 (土耳其伊斯坦堡)

5. 羅馬競技場 (義大利羅馬)

6. 奧斯曼城 (中東)

7. 馬德琳城 (印度阿格拉)

5. 羅馬競技場 (義大利羅馬)

6. 奧斯曼城 (中東)

7. 馬德琳城 (印度阿格拉)

建築師評選的建築

伊東忠雄
把自然融進建築裡。

建築造型簡化中的美感構成表現

形式原理

1. 平衡 (時空、動靜)
2. 對比
3. 和諧 (感、知)
4. 比例
5. 韻律
6. 節奏 (虛實、疏密、繁簡)
7. 統一 (總和)

建築造型簡化中的美感構成表現

造型簡化和排列方式

找出簡化的美感基本圖形

找出最合適的美感秩序與排列組合

一方連續圖案 二方連續圖案 四方連續圖案

課程活動

1. 基本圖形
2. 排列組合
3. 連續圖案

圖形與色彩

美感基本圖形色彩

色彩組合與搭配方式

色彩組合與搭配方式

2. 排列組合色彩

美感自主學習單

班級：_____ 組別：_____ 姓名(座號)：_____ () 日期：_____

一、【自學目標(A)】(10%)(每項 2 分)依據自己設定的學習標準，作為評分參考依據。

- 1.我能達到適合自己和班上學習的正向氛圍 完全可以 可以 部分 不可以 完全不可以
- 2.我能規畫自己的學習目標與任務並且完成 完全可以 可以 部分 不可以 完全不可以
- 3.我能依老師所提出的設計問題並回應想法 完全可以 可以 部分 不可以 完全不可以
- 4.我能在學習中理解課程活動和內容的概念 完全可以 可以 部分 不可以 完全不可以
- 5.我能在課程中完成自己所設計的任務目標 完全可以 可以 部分 不可以 完全不可以

二、【觀察及記錄(W)】(30%)(每項 3 分)

觀察及記錄	可以(3)	部分(2)	不可以(1)	得分
1.我能完成造型簡化的「基本圖形」作業				
2.我能完成造型簡化的「排列組合」作業				
3.我能完成造型簡化的「連續圖案」作業				
4.我能完成圖形色彩的「基本圖形」作業				
5.我能完成圖形色彩的「排列組合」作業				
6.我能完成圖形色彩的「連續圖案」作業				
7.我能完成數學比例的「伊斯蘭藝術盒子」立體作業				
8.我能完成的「伊斯蘭藝術盒子」的圖形繪製				
9.我能完成自己所設計的 Padlet 平台學習牆				
10.我能整理自己周圍環境並把工具放好與放回原處				

三、【總結(S)】(40%)(每題 10 分) 根據你這次的學習經驗，請幫大家進行以下總結：

1.在這些作業中，你認為最困難的是什麼？ _____	2.多數同學的作業，都可能會出現哪些問題？ _____
3.是什麼原因讓多數同學的作業都出現問題？ _____	4.我最喜歡的作品是哪一件，為什麼？ _____

四、【提問(Q)】(20%) 回想在這次學習過程，有發現操作錯誤或是不了解的地方嗎？

五、【學習評量】

班級/姓名/座號	自學目標(10%)	觀察記錄(W)(30%)	總結(S)(40%)	提問(Q)(20%)	總計

貳、實驗課程執行內容

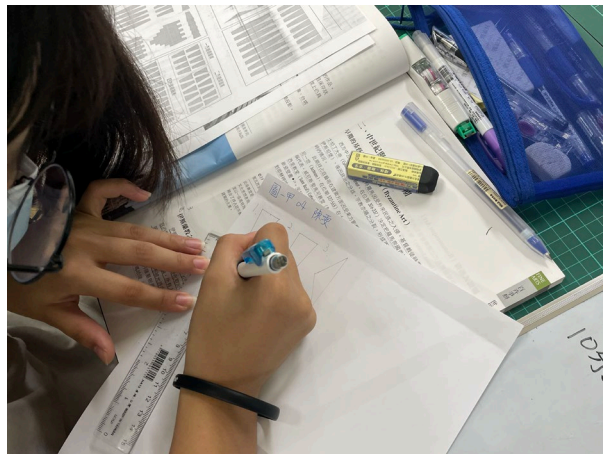
一、核定實驗課程計畫調整情形

按照審查建議方向，進行教學內容及教材調整與修訂。

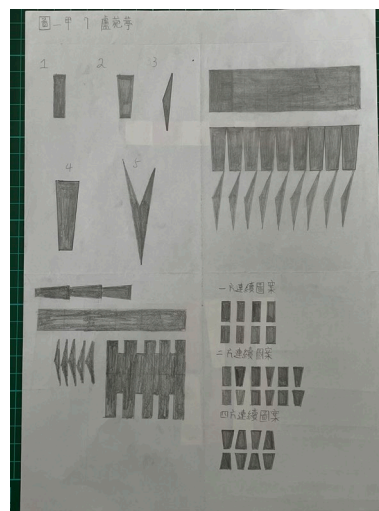
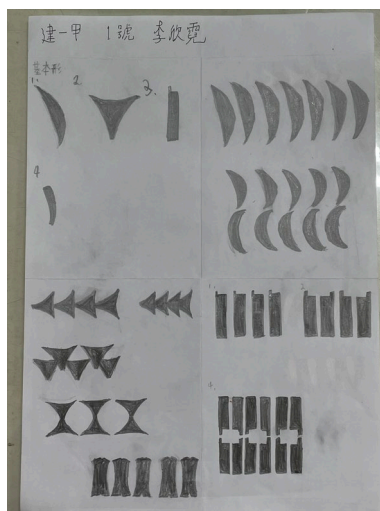
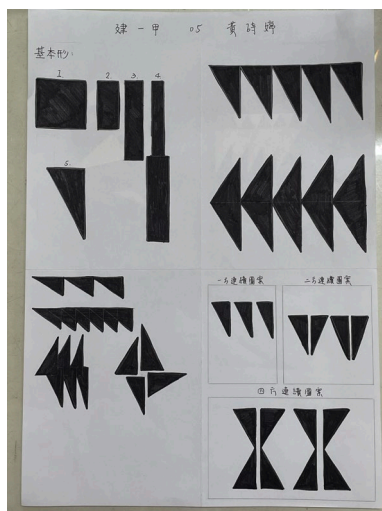
二、實驗課程執行紀錄

(一)玩美構成(課堂1-3)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



- 1.透過造型簡化方式來學習美感構成的共識與經典案例特質。
- 2.透過繪圖的簡化形狀設計，描繪出美感構成的排列順序。
- 3.學生利用繪圖方式並拍照傳到Padlet程式內，進行作品比較與鑑賞。

C 課程關鍵思考:

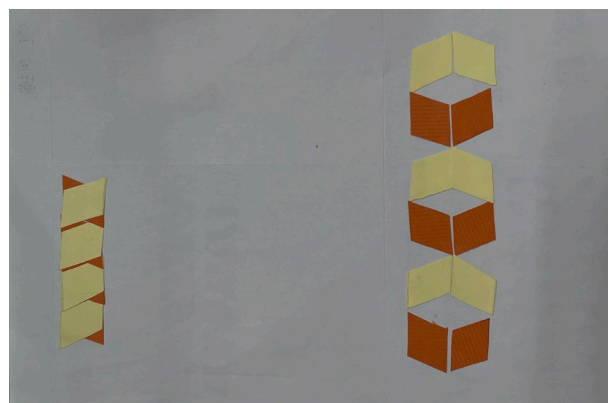
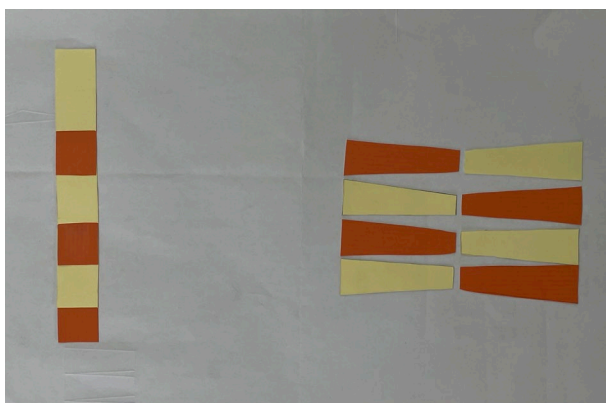
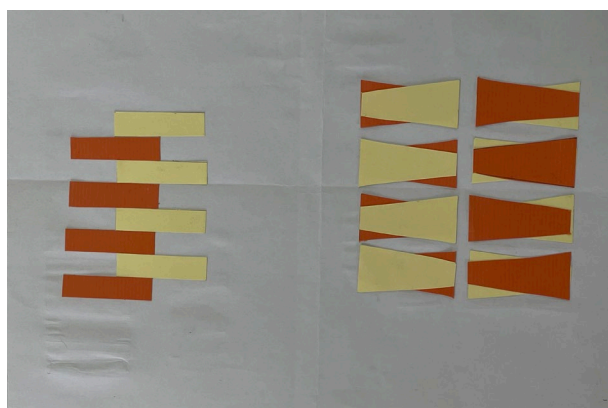
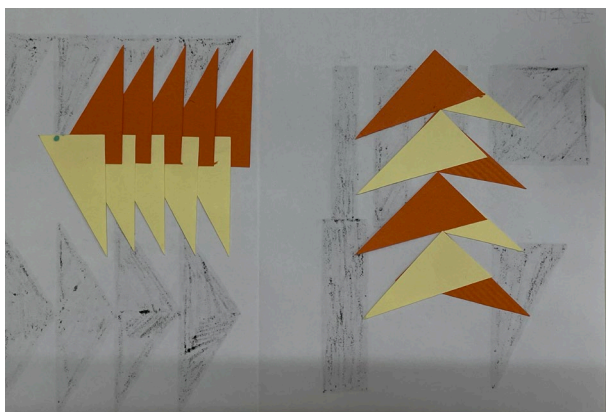
- 1.了解並能實際應用，繪圖出符合「對稱」的美感構成排列。
- 2.了解並能實際應用，繪圖出符合「平衡」的美感構成排列。
- 3.了解並能實際應用，繪圖出符合「簡化」的美感構成排列。

(二)遊彩色調(課堂 4-6)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



- 1.以剪貼來感受色彩構面的圖像組合。
- 2.以形狀簡化構成，來分析色彩美感要素的特質。
- 3.色彩搭配實作，理解圖像的排列組合。
- 4.同學的個人Padlet線上學習牆，以繪圖與實作方式，構成與色彩的排列組合美感。

C 課程關鍵思考：

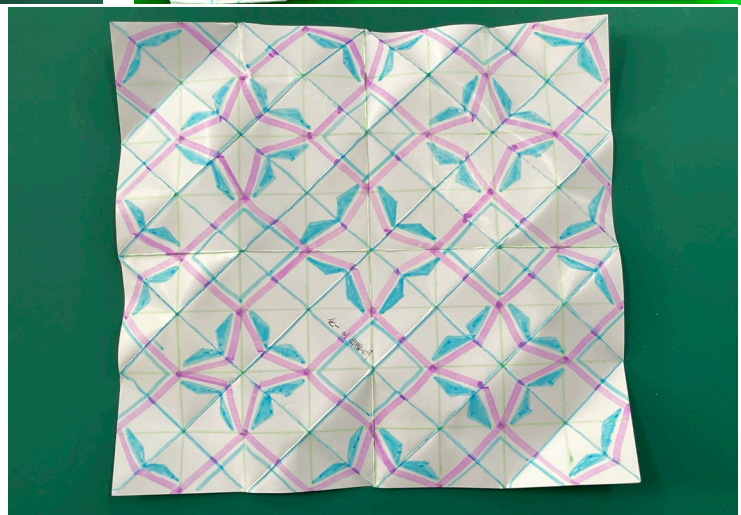
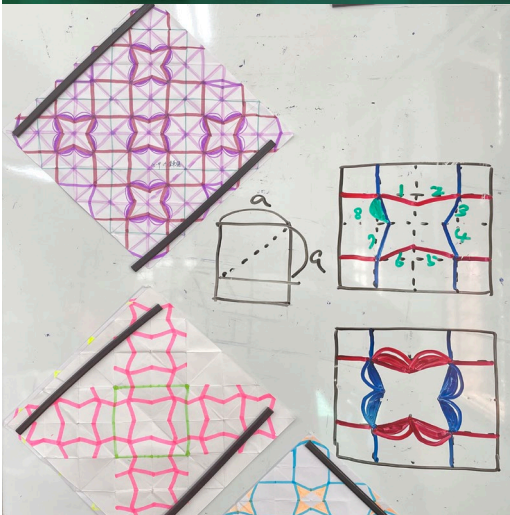
- 1.認識色彩的美感構面。
- 2.利用歸納、分析形狀和色彩的美感呼應性。
- 3.藉由分享讓鑑有更多的人的美感可能。

(三)記藝比例(課堂 7-8)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



- 1.以小組討論的方式，進行伊斯蘭藝術盒子的創作。
- 2.完成伊斯蘭藝術盒子的摺紙製作，並在盒子內繪製排列圖形。
- 3.引導學生互相觀察彼此的作品，透過表達與交流，討論影響作品的關鍵是什麼。

C 課程關鍵思考：

- 1.實際將比例應用在紙盒上，找出造形組合的形狀拆解。
- 2.以紙盒組合方式，在版面圖形設計上，探討視覺圖像的排列組合創作。

三、教學研討與反思

透過國內外建築特色的課程設計，帶領學生認識造形構成簡化和簡化造型色彩的排列組合方式，以及平面到立體的摺紙盒活動，來理解簡化基本造型的藝術特色；也因為藉由小組互助合作形式，更能提升學生探索作品品質與成果成效。學生利用「旋轉」與「移動」的構成與排列組合，引導學生探索紙張造形的美感可能，感受建築物簡化在造形上的美感變化，並思考造形與色彩搭配的學習步驟關鍵，進而幫助學生用不同面向思考建築物的構成設計與美感。利用設計思考及藝術知能，讓學生學習運用藝術概念知識解決問題，體會紙盒的功能特色，是否能讓美感增加的學習設計，找出兼顧功能與美感適切的結構設計作品價值，與對在地文化的探索關懷及省思。

「美感玩遊記」課程活動，主要透過構成、色彩及比例這三個單元組合，讓學生對建築物的美感構面感受，從中觀察與討論建築物所呈現出的相互關係。本課程利用「動手做」活動，引導學生察覺簡化構成，讓學生規劃與設計構面中的色彩搭配組合，從中討論建築物簡化關係，培養學生的美感素養了解美感構面，進而創作出屬於美感原則的作品，以增強學生對於美感構面的認知與技能。以下提供幾點反思與建議：

- 1.建議在設計教學簡報前，應事先增加學習關鍵處，而技高學生普遍喜歡動手做，因此增加學生操作課程活動，才能更清楚發現學生對美感理解的範圍。
- 2.透過構成、色彩及比例的單元組合，能讓學生聚焦思考方向，清楚認識問題與理解實作設計。
- 3.動手做的建築物課程活動，明顯能夠強化與增進師生的班級互動，增加學生對美感課程內容的好奇與投入，是值得設計與規劃的方向。
- 4.利用拍照及 LINE 相簿儲存課程方式，讓師生可以在課後討論作品，可以有效引導學生思考美感構面議題。讓學生彼此分享美感想，進行小組之間的互動討論與競爭，也是獲得美感構面知識的重要方式，而更是促進師生學習的鷹架模式與方式。
- 5.透過策略性的工具設計，運用建築物方式設計美感活動，讓學生學習到多元的美感構面內容，以及同儕之間的互動模式關係，發現是可以促進學生的學習慾望，也可以更有效率達到學習美感的素養效果。
- 6.如何檢驗學生對建築物支撐的理解程度，即使學生在操作上能夠創意表現手做能力並達成學習任務，但對於『構成』及『色彩』的比例組合觀念是否真的理解，也是作為教學成效的省思。

padlet



花工美術黃老師 popartkimo

花蓮高工美術教學運用「Padlet」學習模塊，收集圖像架構、討論思維、問題條列、資料收集與建立流程等。師生學習過程意見，會持續在同一個版面上呈現，讓學生可觀摩別人的意見，再補充個人的論點，讓想法更加全面。

5 個粉絲 [編輯個人資料](#)

11111圖一甲(美術)



花工美術黃老師
18小時之前

11112建一甲(美術)



花工美術黃老師
19小時之前

11113資一乙(美術)



花工美術黃老師
19小時之前

11115機電一甲(美術)



花工美術黃老師
19小時之前

11117電一乙(美術)



花工美術黃老師
19小時之前

四、學生學習心得與成果

利用 Line 相簿及 Padlet 學習牆的視覺圖像紀錄，增加學生學習記錄自己的歷程檔案資料。透過「觀察」和「討論」方式，以「動手做」活動學習美感構面，鼓勵學生利用藝術觀點分享自己或同學的作品，讓學生發現美感存在學習活動中，在不同的美感構面評價與美感品味中，體會美感原則。得到下面幾點心得：

- 1.讓學生學習美感與素養過程中，學習和同儕分享解決問題的感受；而課程可啟發了學生觀察造型形態簡化可能，並體驗構成、色彩及比例設計，進而獲得美感知識與構面的提升。
- 2.學生透過「動手做」的建築課程活動，了解美感構面與特色，從中發現美感的見解與印象；而大多數學生能欣賞美感構面，也能設計建築物跟生活相關的各種美感。
- 3.面對色彩排列組合問題也比較能夠有解決方法，並且理解作品以及進行美感構面活動時；而學生在建築物製作上，也能發揮創意與表現自主能力，讓學生分享美感構面素養的各種可能。
- 4.透過構面概念來理解美感，培養學生體會美感構面與素養，並藉由教學策略與思考歷程，進行動手做設計而發現美的問題所在，其實都是可以作為延伸思考的問題。



五、美感自主學習單成果

美感自主學習單

班級：建一甲 組別：2 姓名(座號)：何奕德 (9) 日期：11/21

一、【自學目標(A)】(10%) (每項 2 分) 依據自己設定的學習標準，作為評分參考依據。

- 1.我能達到適合自己和班上學習的正向氛圍 完全可以 可以 部分 不可以 完全不可以
- 2.我能規畫自己的學習目標與任務並且完成 完全可以 可以 部分 不可以 完全不可以
- 3.我能依老師所提出的設計問題並回應想法 完全可以 可以 部分 不可以 完全不可以
- 4.我能在學習中理解課程活動和內容的概念 完全可以 可以 部分 不可以 完全不可以
- 5.我能在課程中完成自己所設計的任務目標 完全可以 可以 部分 不可以 完全不可以

二、【觀察及記錄(W)】(30%)(每項 3 分)

觀察及記錄	可以(3)	部分(2)	不可以(1)	得分
1.我能完成造型簡化的「基本圖形」作業	✓			3
2.我能完成造型簡化的「排列組合」作業	✓			3
3.我能完成造型簡化的「連續圖案」作業	✓			3
4.我能完成圖形色彩的「基本圖形」作業			✓	1
5.我能完成圖形色彩的「排列組合」作業			✓	1
6.我能完成圖形色彩的「連續圖案」作業			✓	1
7.我能完成數學比例的「伊斯蘭藝術盒子」立體作業	✓			3
8.我能完成的「伊斯蘭藝術盒子」的圖形繪製	✓			3
9.我能完成自己所設計的 Padlet 平台學習單		✓		2
10.我能整理自己周圍環境並把工具放回原處	✓			3

三、【總結(S)】(40%)(每題 10 分) 根據你這次的學習經驗，請幫大家進行以下總結：

1.在這些作業中，你認為最困難的是什麼？ <u>電腦繪圖軟體不太會用(30分吧)，軟體的運用也不大懂，無法正確運用。</u>	2.多數同學的作業，都可能會出現哪些問題？ <u>交出來的作業不多，不做作業交出的作業沒有達到老師要的標準。</u>
3.是什麼原因讓多數同學的作業都出現問題？ <u>上課沒聽懂，作業就做出來，作業就不交，不交老師就不給分，同學就不交，不想聽課了。</u>	4.我最喜歡的作品是哪一件，為什麼？ <u>我本人覺得我的每個作品都不錯，所以真的覺得這還是有些難題。</u>

四、【提問(Q)】(20%) 回想在這次學習過程，有發現操作錯誤或是不了解的地方嗎？
無法正確使用 Padlet。

五、【學習評量】

班級/姓名/座號	自學目標(10%)	觀察記錄(W)(30%)	總結(S)(40%)	提問(Q)(20%)	總計
建一甲/何奕德/9	10	23	20	7	80

美感自主學習單

班級：建一甲 組別：1 姓名(座號)：黃詩婷 (6) 日期：11/21

一、【自學目標(A)】(10%) (每項 2 分) 依據自己設定的學習標準，作為評分參考依據。

- 1.我能達到適合自己和班上學習的正向氛圍 完全可以 可以 部分 不可以 完全不可以
- 2.我能規畫自己的學習目標與任務並且完成 完全可以 可以 部分 不可以 完全不可以
- 3.我能依老師所提出的設計問題並回應想法 完全可以 可以 部分 不可以 完全不可以
- 4.我能在學習中理解課程活動和內容的概念 完全可以 可以 部分 不可以 完全不可以
- 5.我能在課程中完成自己所設計的任務目標 完全可以 可以 部分 不可以 完全不可以

二、【觀察及記錄(W)】(30%)(每項 3 分)

觀察及記錄	可以(3)	部分(2)	不可以(1)	得分
1.我能完成造型簡化的「基本圖形」作業	✓			3
2.我能完成造型簡化的「排列組合」作業	✓			3
3.我能完成造型簡化的「連續圖案」作業	✓			3
4.我能完成圖形色彩的「基本圖形」作業			✓	1
5.我能完成圖形色彩的「排列組合」作業			✓	1
6.我能完成圖形色彩的「連續圖案」作業			✓	1
7.我能完成數學比例的「伊斯蘭藝術盒子」立體作業	✓			3
8.我能完成的「伊斯蘭藝術盒子」的圖形繪製	✓			3
9.我能完成自己所設計的 Padlet 平台學習單	✓			3
10.我能整理自己周圍環境並把工具放回原處	✓			3

三、【總結(S)】(40%)(每題 10 分) 根據你這次的學習經驗，請幫大家進行以下總結：

1.在這些作業中，你認為最困難的是什麼？ <u>最困難的是地方是無法了解老師出的作業內容，還有同學的意見。</u>	2.多數同學的作業，都可能會出現哪些問題？ <u>無法了解老師出的作業呈現方式，導致作業遲遲不交。</u>
3.是什麼原因讓多數同學的作業都出現問題？ <u>沒有心思學習，所以無法跟上進度，還有忘記作業。</u>	4.我最喜歡的作品是哪一件，為什麼？ <u>伊斯蘭藝術盒子，因為它的過程不會太難，而且做完後成品也很漂亮。</u>

四、【提問(Q)】(20%) 回想在這次學習過程，有發現操作錯誤或是不了解的地方嗎？
在做基本圖形時沒有了解老師的意思，同學們，一陣子才懂，我把他想的太難了，在畫的時候用鉛筆花了很多時間，後來用鉛筆畫就很快畫完了。

五、【學習評量】

班級/姓名/座號	自學目標(10%)	觀察記錄(W)(30%)	總結(S)(40%)	提問(Q)(20%)	總計
建一甲/黃詩婷/6	10	30	40	20	100

美感自主學習單

班級：建一甲 組別：1 姓名(座號)：林杰杰 (16) 日期：11/21

一、【自學目標(A)】(10%) (每項 2 分) 依據自己設定的學習標準，作為評分參考依據。

- 1.我能達到適合自己和班上學習的正向氛圍 完全可以 可以 部分 不可以 完全不可以
- 2.我能規畫自己的學習目標與任務並且完成 完全可以 可以 部分 不可以 完全不可以
- 3.我能依老師所提出的設計問題並回應想法 完全可以 可以 部分 不可以 完全不可以
- 4.我能在學習中理解課程活動和內容的概念 完全可以 可以 部分 不可以 完全不可以
- 5.我能在課程中完成自己所設計的任務目標 完全可以 可以 部分 不可以 完全不可以

二、【觀察及記錄(W)】(30%)(每項 3 分)

觀察及記錄	可以(3)	部分(2)	不可以(1)	得分
1.我能完成造型簡化的「基本圖形」作業	✓			3
2.我能完成造型簡化的「排列組合」作業	✓			3
3.我能完成造型簡化的「連續圖案」作業	✓			3
4.我能完成圖形色彩的「基本圖形」作業			✓	1
5.我能完成圖形色彩的「排列組合」作業			✓	1
6.我能完成圖形色彩的「連續圖案」作業			✓	1
7.我能完成數學比例的「伊斯蘭藝術盒子」立體作業	✓			3
8.我能完成的「伊斯蘭藝術盒子」的圖形繪製	✓			3
9.我能完成自己所設計的 Padlet 平台學習單		✓		2
10.我能整理自己周圍環境並把工具放回原處	✓			3

三、【總結(S)】(40%)(每題 10 分) 根據你這次的學習經驗，請幫大家進行以下總結：

1.在這些作業中，你認為最困難的是什麼？ <u>在這一些作業中，我認為最困難的作業是 Padlet 平台學習單的作業。</u>	2.多數同學的作業，都可能會出現哪些問題？ <u>多數同學的作業中，我看到大多數同學未能交出作業。</u>
3.是什麼原因讓多數同學的作業都出現問題？ <u>原因不單是因為大多數同學因為沒有完成作業而出現問題。</u>	4.我最喜歡的作品是哪一件，為什麼？ <u>我最喜歡的是伊斯蘭藝術盒子，因為我有成功做完。</u>

四、【提問(Q)】(20%) 回想在這次學習過程，有發現操作錯誤或是不了解的地方嗎？
在這次學習過程中，我在操作的過程中可能會因為不清楚操作的操作，讓我停止下來不知如何下一步的操作。

五、【學習評量】

班級/姓名/座號	自學目標(10%)	觀察記錄(W)(30%)	總結(S)(40%)	提問(Q)(20%)	總計
建一甲/林杰杰/16	10	20	40	20	90

美感自主學習單

班級：建一甲 組別：1 姓名(座號)：黃詩婷 (5) 日期：11.11.21

一、【自學目標(A)】(10%) (每項 2 分) 依據自己設定的學習標準，作為評分參考依據。

- 1.我能達到適合自己和班上學習的正向氛圍 完全可以 可以 部分 不可以 完全不可以
- 2.我能規畫自己的學習目標與任務並且完成 完全可以 可以 部分 不可以 完全不可以
- 3.我能依老師所提出的設計問題並回應想法 完全可以 可以 部分 不可以 完全不可以
- 4.我能在學習中理解課程活動和內容的概念 完全可以 可以 部分 不可以 完全不可以
- 5.我能在課程中完成自己所設計的任務目標 完全可以 可以 部分 不可以 完全不可以

二、【觀察及記錄(W)】(30%)(每項 3 分)

觀察及記錄	可以(3)	部分(2)	不可以(1)	得分
1.我能完成造型簡化的「基本圖形」作業	✓			3
2.我能完成造型簡化的「排列組合」作業	✓			3
3.我能完成造型簡化的「連續圖案」作業	✓			3
4.我能完成圖形色彩的「基本圖形」作業	✓			3
5.我能完成圖形色彩的「排列組合」作業	✓			3
6.我能完成圖形色彩的「連續圖案」作業	✓			3
7.我能完成數學比例的「伊斯蘭藝術盒子」立體作業	✓			3
8.我能完成的「伊斯蘭藝術盒子」的圖形繪製	✓			3
9.我能完成自己所設計的 Padlet 平台學習單	✓			3
10.我能整理自己周圍環境並把工具放回原處	✓			3

三、【總結(S)】(40%)(每題 10 分) 根據你這次的學習經驗，請幫大家進行以下總結：

1.在這些作業中，你認為最困難的是什麼？ <u>是在製作伊斯蘭藝術盒子時，要把自己先前所畫的基本圖形內容放入其中。</u>	2.多數同學的作業，都可能會出現哪些問題？ <u>沒有按时完成作業。</u>
3.是什麼原因讓多數同學的作業都出現問題？ <u>可能的原因：1.忘記 2.不想做 3.不知道要怎麼做</u>	4.我最喜歡的作品是哪一件，為什麼？ <u>我最喜歡的是伊斯蘭藝術盒子，雖然在製作時需消自己的基本圖形內容中會有些困難，但具備再挑戰成功後也會很有成就感。</u>

四、【提問(Q)】(20%) 回想在這次學習過程，有發現操作錯誤或是不了解的地方嗎？
在製作伊斯蘭藝術盒子時，在上色的過程中不小心畫錯顏色，以致那個地方看起來怪怪的。

五、【學習評量】

班級/姓名/座號	自學目標(10%)	觀察記錄(W)(30%)	總結(S)(40%)	提問(Q)(20%)	總計
建一甲/黃詩婷/5	10	30	33	19	89