

111至112美感與設計課程創新計畫

111學年度第2學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 花蓮縣平和國民中學

執行教師： 張意佳 教師

目錄

壹、課程計畫概述

- 1、 課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

貳、課程執行內容

- 1、 核定課程計畫調整情形
- 2、 課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	花蓮縣平和國民中學
授課教師	張意佳
實施年級	7、8、9
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程（18小時1學分） <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程（6-18小時） <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學__小時
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	66名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：梵谷的椅子					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學7、8、9年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可) 羊毛纖維質感編織、月桃纖維編織 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 在科技領域中，已習得機械器具的基本操作，如線鋸機、砂輪機等					

1、 課程活動簡介（300字左右的整體課程介紹）：

利用梵谷的椅子來帶入課程，讓學生了解梵谷生平及其畫作特色，並讓學生了解其色彩的運用。再結合實體課桌椅的簡易卡榫構造後，讓學生實地製作簡易卡榫椅凳木框架後，再利用紙藤纏繞編織來加強椅凳強度。在這課程中讓學生了解課桌椅的維護不易，能夠自行簡易維修，了解珍惜愛物的道理，並從中知道結構的力量關係。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 - 1從教室內發現課桌椅的卡榫
 - 2觀察有編織物之結構，如：羽球拍、竹編椅、草帽等等。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 - 1簡易卡榫製作
 - 2椅面編織技巧
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 - 1認識梵谷生平與畫作
 - 2認識結構的力量關係
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
 - 1與科技領域合作

三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/2	單元目標	梵谷介紹
		操作簡述	介紹畫家生平、畫作、色彩運用
2	3/9	單元目標	木頭質感認識
		操作簡述	介紹家具常用之木材
3	3/16	單元目標	卡榫認識
		操作簡述	認識卡榫與木頭之間力的作用
4	3/23	單元目標	卡榫製作(一)
		操作簡述	卡榫繪製
5	3/30	單元目標	卡榫製作(二)
		操作簡述	卡榫製作鑿洞
6	4/6	單元目標	卡榫製作(三)
		操作簡述	椅凳安裝與製作
7	4/13	單元目標	椅面編織(一)
		操作簡述	了解編織方向與木頭作用力的結構關係

8	4/20	單元目標	椅面編織(二)
		操作簡述	織做椅面色彩運用及織做技巧
9	4/27	單元目標	椅面編織(三)
		操作簡述	椅面編織完成與木材修整
10	5/4	單元目標	作品完成討論與展覽
		操作簡述	作品討論並撰寫學習單

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

了解梵谷生平及其畫作特色。

了解結構與力的關聯。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

泰利·諾爾(2020)木工接合大全：暢銷歐美10餘年，升級木工技藝的必備工具書。楓葉社文化。

張付花(2019)我的木工初體驗：在家動手做療癒木製小物，打造幸福生活器具、飾品、玩具。PCuSER 電腦人文化。

郭子榮(2017)木工職人基礎手工具。雄獅美術。

六、教學資源：

再現梵谷椅

<https://event.culture.tw/NTCRI/portal/Registration/C0103MAction?actId=70121>

梵谷的椅子

https://www.ss.net.tw/paint-170_189-8661.html

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、6-18小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

認識梵谷，全班一起繪製星光

C 課程關鍵思考：

認識梵谷的一生，利用星空這幅畫作來認識梵谷的色彩，介紹梵谷椅出現的畫作。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

讓學生了解結構是力量關係的改變，可以搭建成達文西之橋。

C 課程關鍵思考：

利用冰棒棍搭建達文西之橋，越長的冰棒棍越容易搭建完成，越短則越困難。因為沒有卡榫的結構，又囿於冰棒棍這種材質，還是極易發生坍塌事件，故順勢大入卡榫結構的觀念。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

了解木材，知道木作的工作安全守則，以及木料本身的特性。

C 課程關鍵思考：

木材是會變形的，而且每批品質會不一樣，切割的耗損也需要計算進去。
工具使用：直角尺的用法需要注意，機具使用要注意安全。

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

在木材上繪製出要鑽孔的位置，利用機具製作榫卯結構。

C 課程關鍵思考：

鑽孔要鑽的深度要一致，並且注意機具使用。

課堂5

A 課程實施照片：

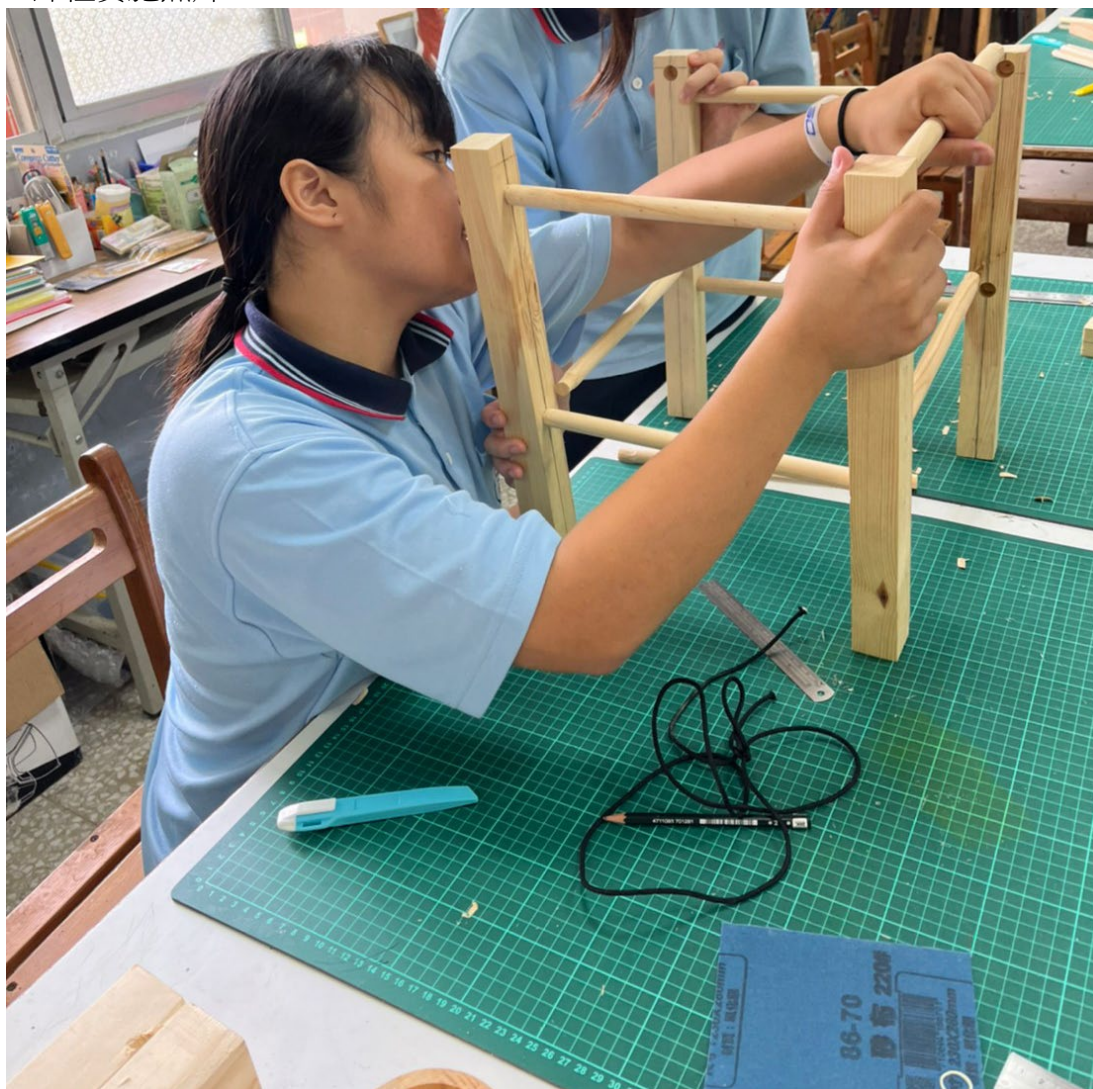


B 學生操作流程： 卡榫製作

C 課程關鍵思考： 木棒削製與鑽孔相符合，削太瘦要補救的難度比較高。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程： 椅子組裝

C 課程關鍵思考：

上木工膠之後，需要再幫繩子固定，等乾了之後再進行編織。
木工膠溢出可以利用濕抹布擦拭乾淨。

課堂7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程： 椅面編織了解

C 課程關鍵思考：

了解編織方向與木頭作用力的結構關係，編織方向要一致。

課堂8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

椅面編織及換色綁繩技巧

C 課程關鍵思考：

接線時，利用平結即可，接線的位置要注意。

課堂9

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

椅面編織完成與木材修整

C 課程關鍵思考：

木作技巧：利用殘料木塊包住砂紙，使得容易施力。

三、教學觀察與反思

在機具的使用上要非常注意安全，在編織椅面時要注意方向以及最後收尾部分要用力，學生因為常常搞錯，花費了非常多時間重作，課程時間拉得很長。機具使用時與木棒的削製並進，因為機具需要輪流使用，。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

