

教育部補助  
111-2 學期高級中等學校及國民中學精選課程  
種子學校教學實施計畫  
成果報告書

申請學校：屏東縣立新園國民中學

計畫聯絡人：陳家璋 老師

輔導單位：南區基地大學(國立高雄師範大學)

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止

中華民國 112 年 5 月 26 日

# 目錄

## 壹、教學計畫概述

### 一、第二學期課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

### 二、課程執行紀錄

### 三、教學研討與反思

### 四、學生學習心得與成果

### 三、111學年度第二學期精選課程內容與教學進度

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| 實施年級：7/8年級   | 每週堂數：■單堂    □連堂             |
| 實施班級數：5  | 學生數：110                     |
| 一年級授課教師:陳家璋  | 授課班級：□普通班3__班    ■ 美術班2班    |
| 外聘教師：葉亭君   | 授課班級：■ 普通班__3_班    □美術班_1_班 |
| <b>精選課程示例編號：</b>   |                             |
| 美感構面類型勾選：■色彩    質感■比例    構成    構造    結構  |                             |
| 課程設定：■發現為主的初階歷程    探索為主的中階歷程    應用為主的高階歷程  |                             |
| 課程名稱：記憶中的味道  |                             |
| 學生先修科目或先備能力：* 先修科目：<br>■並未修習美感教育課程：  |                             |
| * 先備能力：學生於國小及七年級時，已上過美的原理原則，知道秩序、反覆、對稱等概念，也具備基本的色彩概念。  |                             |
| 一、 課程概述：<br>色彩對比、剪紙的陰陽、虛實對比、變化出豐富的圖像之表現。符號運用複製對稱的概念、四方連續、整體之佈局「以另一觀點」重新面對對稱反轉，符號，圖像……等構成分配。拆解與重組的創意發想，文字塊面比例以運用，引導學生將造形置入，思考由組合出變形，反覆，旋轉，分割的塊面，所產生合宜的比例與和諧的構成關係。 |                             |

## 二、課程目標

既有目標/能力指標：色彩意象

學生將會：

### 配色

1. 覺察生活周遭的色彩與辨識色彩風格。
2. 能描述色彩意象與建立色彩的屬性分類。
3. 懂得運用色彩意象與三要素來配色。

### 主要問題

1. 相同的色調。
2. 衝突的色調。
3. 相同的色調如何搭配才美。
4. 衝突的色調如何控制比例看來才舒服。
5. 如何運用色彩的符號性與代表性。

### 學生將知道/知識

1. 色彩的搭配與調和。
2. 色彩的符號性與代表性。
3. 合宜的色彩處理。
4. 懂得不混用屬性衝突的色彩。
5. 色彩明度與配色舒適度的關聯性。

對生活中的敏感，便會開始開啟發現、探索、體驗、嘗試、運用、整合的歷程；換言之，「美感教育」是一種素養教育，也是一種自信心的養成。所以我想要帶著學生藉由活動開啟體驗，累積感官經驗，探索生活中的色彩關係，用概念重新觀看造形與觀看他人，尋找合宜適宜的色彩關係。漸漸能關切和發掘生活周遭中自然物之美。對其形、色、質的觸動若能與人心念和意象聯結，轉化為創作材料，欣賞色彩、運用色彩讓生活中更具有美感。

發現組合規劃校活動對空間的改善與改變的可能。從窗花為發想，結合喜慶和美的色彩創意構想。

## 三、教學進度表

| 週次 | 上課日期 | 項目   | 課程內容                                 |
|----|------|------|--------------------------------------|
| 1  | 3/15 | 單元目標 | 能了解「剪心語」學習主題發展圖樣。                    |
|    |      | 操作簡述 | 運用剪紙的陰陽、虛實對比，發想變化出豐富的圖像之表現。          |
| 2  | 3/22 | 單元目標 | 能了解格式塔原理提升學生的視覺再認知，能理解圖地反轉、造形、趣味的特性。 |

|     |              |      |   |
|-----|--------------|------|---|
|     |              | 操作簡述 | 運用圖地反轉，變形，四方連續，發想挑戰學生的視覺認知色彩對比及符號運用組合，各式獨立零星的蒐集，加以組合，從而學習與創造像結構的趣味與發現。                |
| 3   | 3/29         | 單元目標 | 能利用卡典西得再製進行導入「剪心語」主題，呈現出美感。   |
|     |              | 操作簡述 | 接續上周運用卡典西得 再持續加以製作  |
| 4   | 4/12         | 單元目標 | 分組造形特優者，再利用卡典西得剪心語再製作沿伸   |
|     |              | 操作簡述 | 分組將完成後的作品印刷排版組合，並分組討論同學們的作品設計，是否有達成秩序與整齊的美感，挑戰學生的視覺認知。                                |
| 5.6 | 4/19<br>4/26 | 單元目標 | 能分享對彼此的意見與看法，及發現組合規劃校活動對空間的改善與改變的可能   |
|     |              | 操作簡述 | 將設計作品，用卡典西得排版組合放大或縮小，貼在玻璃窗上，或學校公共空間，落地門窗可以穿透之處，請學生介紹自己的創作理念與特色，發現組合規劃校活動對空間的改善與改變的可能。 |

#### 四、預期成果：

色彩對比，虛實對比、變化出豐富的圖像之表現、符號用複製對稱的概念、整體之佈局「以另一造形」重新對稱反轉，符號，圖像，旋轉，分割.....等構成分配，發現另一秩序與整齊的美感及塊面的排列組合的秩序美感畫面的分割及組合。

#### 五、參考書籍：

福田繁艾薛爾

蔣載榮 ( 2002 ) 。觀念·攝影—影像的視覺心理剖析，台北，雪嶺。

康特爾·考夫卡 ( 2000 ) 。格式塔心理學原理。( 黎煒譯 )。台北：昭明。

陸雅青 ( 2005 ) 。藝術治療：繪畫詮釋-從美術延入孩子的心靈世界 ( 第三版 ) 台北市：心理。

高秀蓮美術觀念教材教法2006

#### 六、教學資源：

葉素玲，台大心理系教授網站 [http://ceiba3.cc.ntu.edu.tw/course/26d20b/suilng\\_personal/](http://ceiba3.cc.ntu.edu.tw/course/26d20b/suilng_personal/)

Richard Gregory 教授網站

<http://www.richardgregory.org/index.htm>

國立台灣大學非同步課程教學網站 ( 無日期 )。知覺藝廊。

余秀蘭 夢的 N 次方 屏東場 2018.03.04

[www.biosmonthly.com/contactd.php?id=2501](http://www.biosmonthly.com/contactd.php?id=2501)

## 二、6 小時課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：

「剪心語」學習主題發展圖樣，能了解格式塔原理提升學生的視覺再認知，能理解圖地反轉、造形，趣味的特性

#### B 學生操作流程：



#### C 課程關鍵思考：

運用剪紙的陰陽、虛實對比，發想變化出豐富的圖像之表現

## 課堂 2

### A 課程實施照片

了解格式塔原理提升學生的視覺再認知，能理解圖地反轉、造形，趣味的特性



### B 學生操作流程：



運用圖地反轉，變形，四方連續，發想挑戰學生的視覺認知色彩對比及符號運用組合，各式獨立零星的蒐集，加以組合，從而學習與創造像結構的趣味與發現發想挑戰學生的視覺認知色彩對比及符號運用組合。

### C 課程關鍵思考：

提升學生的視覺再認知，能理解圖地反轉、造形，趣味的展現。

### 課堂 3

A 課程實施照片：利用卡典西得再製進行導入「剪心語」主題，呈現出美感。



B 學生操作流程：

接續上周運用卡典西得 再持續加以製作

分組將完成後的作品組合，並分組討論同學們的作品設計，是否有達成秩序與整齊的美感，挑戰學生的視覺認知。



C 課程關鍵思考：



各式獨立零星的蒐集，加以組合草圖構思，

從而學習與創造像結構的趣味與發現。



## 課堂 4

### A 課程實施照片：

討論分享對彼此的意見與看法，及發現組合規劃校活動對空間的改善與改變的可能



### B 學生操作流程：



### 學生操作流程：

分組造型特優者，再利用卡典西得剪心語再製作沿伸

### C 課程關鍵思考：

將完成後的作品組合，並分組討論同學們的作品設計，是否有達成秩序與整齊的美感

## 課堂 5



設計作品，用卡典西得排版組合放大或縮小，貼在玻璃窗上

### B 學生操作流程：

1. 將班級教室窗戶，二人一片窗戶。
2. 學生倆倆分組共用1張學習單與布尺，合作丈量教室玻璃尺寸，紀錄於學習單上。
3. 將卡典西得貼於
4. 把上一個練習的作品放大剪貼，過程中可依現狀調整比例。
5. 最後將剪紙作品黏貼於班級窗戶上



### C 課程關鍵思考：

將設計作品，用卡典西得排版組合放大或縮小，貼在玻璃窗上，或學校公共空間，落地門窗可以穿透之處，請學生介紹自己的創作理念與特色，發現組合規劃校活動對空間的改善與改變的可能。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



討論同學們的作品設計，是否有達成秩序與整齊的美感，挑戰學生的視覺認知。



### B 學生操作流程：

發現組合規劃校活動對空間的改善與改變的可能，分組佈置。

### C 課程關鍵思考：



藉由藝術教學中欣賞、創作、情感內化的歷程，促使學生更深刻創造的意義

### 三、教學觀察與反思

- 1.一開始設計圖形時，有些圖形太複雜，有些太單調，需要花比較多的時間讓其了解均衡的畫面為何；未來教學時可以讓同學多欣賞一些圖樣。
- 2.操作剪紙時，需要將線條變粗，那一塊要留下？是留線條？還是留塊面？都是要事先做好記號，不然割完後，圖案也全掉光了。襯在設計圖下的色紙，需要厚一點的紙，和銳利的美工刀，不然很容易失敗。
- 3.在黏貼的過程當中可以用一種學生建議的痘痘貼這種黏貼可以貼錯了可以撕起再施起來重貼。
- 4.將卡片西德貼在玻璃上 的時候 使用洗潔精先噴在玻璃上，這樣作品還可移動。

### 四、學生學習心得與成果

#### 精選課程在國中視覺藝術教學發展歷程的實施結果與檢討

(一) 教學發展歷程以探索與表現為原則，激發好奇心及觀察心，主動探索和發現問題，並積極運用所學的知能於生活中。

以實踐與應用為原則期待學生能將在創作與審美中所獲得的經驗，應用、表現於實際生活裏，內化為個人的情感並培養對藝術興趣與能力藝術應有的態度。

(二) 以審美與理解為原則，生活面相關的體會，並要學生能描述出個人感受及對他人創作的見解。

提升審美鑑賞能力，需要在視覺藝術教學提供學生豐富多元的課前引導，作品完成描述個人感受，是為了讓學生體驗自己及感受別人的創意。

#### 精選課程運用國中教學自我檢討與反思

在探討精選課程形實施教學後，根據教學實施的歷程提出的檢討反思如下：

精選課程運用於美術班的教學模式，運用圖地反轉比例和春的設計主題形成教學主題，提供學習與創作空間，學習成果的欣賞發表，採用多元的學習評量方式，增進學生學習的動機。

1. 運用圖地反轉比例和春的設計主題形成教學主題，

2.提供具自主性的學習與創作空間，在教學活動中，教師提供學習的鷹架，給予問題解決的途徑或思考方向，讓學生有自主的學習空間，以建構新造形連結。

### 3.學習成果的欣賞發表

學生學習成果（作品）的發表與欣賞的活動提升學習的成就與再學習的動力，更能激發學生鑑賞的情意素養，學習活動結束、適度的讓學生透過作品的發表進行討論及欣賞的學習活動，有助於教學目標的達成並符合教育的目的，學生在欣賞作品與發表心得的歷程也能增進鑑賞與批判的能力。

### 4.採用多元的學習評量方式

應用多元評量以提供學生學習及教師教學的反省改進之依據。課程多元化、生活化，因此教學視覺藝術課程教學激發學生的創造力與思考能力，配合教學主題與教學目標，自行發展有趣有效的視覺藝術教學活動。

## 結語

感謝美感的教學資源庫，提供教師能有助於學生創造力發展的圖庫，教學檔案，提供教師網路資源的下載運用，對教師引導教學活動，給予實質助力。

兼具理性與感性的藝術與人文學習領域是經常扮演著重要的角色，它容易有效協同各領域學科與激發創意，使教學活動活潑生動化而達成學習的目標，藉由藝術教學中欣賞、創作、情感內化的歷程，促使學生更深刻創造的意義，藝術與人文教育的課程最終目標在於培養理性與感性交融的健全人格，所以，藝術教育引導學生思考創新的意義，所以有永遠發掘不完的議題來探討。