

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫
111 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新竹市立培英國中

執行教師： 鍾禔耘 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

二、執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果 (如有請附上)

三、同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新竹市立培英國中
授課教師	鍾禔耘
教師主授科目	視覺藝術
班級數	18 班
學生總數	540 名學生)

二、課程概要與目標 (以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱	花磚風華再現				
施作課堂 (如：國文)	視覺藝術	施作總節數	11	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七、八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學____年級 <input type="checkbox"/> 職業學校____年級
1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹) <p>在都市更新速度下，台灣百年的老屋和花磚大量快速地消失，而台灣花磚博物館保存了超過上萬片花磚，由《藝術很有事》：復刻百年老花磚介紹百年前，祖先用這些花磚傳達對後代的期許與祝福，也希望房子能夠代代相傳下去。藉由認識百年具歷史意義的花磚，了解不應該百年文化變破瓦。先以看影片了解每棟花磚老屋都承載一個美麗的台灣故事，而花磚也承載寓意抽象的祝福，在課堂中介紹花磚的起源與歷史，讓學生認識所蘊藏歷史文化意涵。再介紹花磚裝飾目的，了解花磚具「裝飾性」與「實用性」。在課程中介紹花磚圖樣構成與「二方連續」與「四方連續」兩種形式，利用剪貼進行花磚的排列組合，使學生能理解獨立圖樣、連續圖樣、組合圖樣的圖樣構成。透過學習單完成杯墊草稿並上色，使學生運用美的原則：反覆、對稱、對比、律動、統一等，組合出具有美感的形式。完成後複印在珪藻土方形杯墊，利用壓克力顏料上色，完成個人的花磚杯墊設計。</p>					

2. 課程目標 (條列式)

■美感觀察

1. 藉由觀察台灣百年的老屋變化，能認識台灣花磚歷史及地方風俗民情，了解各種吉祥寓意的圖樣。
2. 能理解花磚圖樣構成的形式，以及圖案紋樣的基本圖樣構成。
3. 能辨識並欣賞花磚如何應用各種美感形式原理，並能比較現代磁磚與傳統花磚的差異。

■美感技術

1. 能了解方形花磚以獨立或連續圖案作使用，以二方、四方連續性的圖案進行圖案設計，利用剪紙進行花磚的製作，發現構成中不同排列組合的美感。
2. 透過小組活動討論現代花磚的構成方式，從剪貼過程觀察圖樣的對稱軸，有向心與離心差別，兩種不同的排列方式能找出花磚排列的規律。
3. 同學間能相互觀摩交流，學習欣賞他人作品並激發創意。可以跟同學發表自己的花磚杯墊設計想法，提升學生對日常生活中美感事物的敏銳洞察力。
4. 能運用壓克力顏料畫出深淺不同的相似色、對比色之色彩並完成上色。

■ 美感概念

1. 瞭解花磚圖樣的構成方式，以方形及長方形兩用途分成獨立圖樣、連續圖樣、組合圖樣等構成形式。進而瞭解二方、四方連續構成方式。
2. 瞭解花磚應用於美的形式原理構成，並能分辨不同美的形式原理，加以運用創作於珪藻土杯墊，可提升美感構成的能力
3. 瞭解台灣花磚的色彩意象，將色彩彼此之間的組合進行比例上的調和，呈現出整體色彩的協調感。

執行內容

一、課程紀錄

1. 課程實施照片 (請提供 5-8 張)

2. 課堂流程說明

第一節課:

介紹花磚的起源與歷史、花磚裝飾目的、花磚的各種吉祥寓意

◆ 花磚的起源與歷史



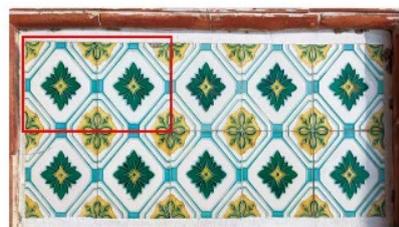
課程操作流程:

1. 學生認識所蘊藏歷史文化意涵。
2. 學生了解花磚具「裝飾性」與「實用性」。
3. 學生由花磚各種吉祥寓意的圖樣，了解人們是用來對於生活的祈福象徵。

第二節課: 介紹花磚圖樣的構成

課程實施照片:

◆ 花磚圖樣的構成-連續圖樣



指花磚上即為連續構成的花磚，以固定的花紋，進行重複排列的構成，透過上下或左右進行

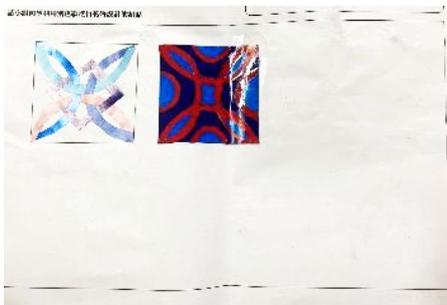


課程操作流程:

- 1.學生能理解獨立圖樣、連續圖樣、組合圖樣的圖樣構成。
- 2.透過學習單完成三種圖樣構成的設計。

第三節課: 小組活動-利用剪貼構想出花磚圖樣

課程實施照片:



課程操作流程:

- 1.學生利用剪貼進行花磚的排列組合。
- 2.利用二方、四方連續的構成，讓學生找出花磚排列的規律。
- 3.學生能相互討論，透過分組討論以集體創作的方式完成小組作品。

第四-六節課: 花磚杯墊設計，完成學習單的杯墊草稿並上色

課程實施照片:



課程操作流程:

1. 教師引導學生設計完成學習單，利用花磚不同連續圖形進行色彩規劃，並設計杯墊圖樣。
2. 在學習單上繪製基本的格線，由此分割畫面認識連續圖案所產生的秩序邏輯，發現秩序之美。
3. 運用不同對稱形式後，基本花磚圖樣呈現的效果完全不同。
4. 能理解台灣花磚於學習美的形式原理構成，透過構圖、上色，能思考花磚設計之創作方法。

第七-九節課:學生利用珪藻土杯墊繪製草稿並上色

課程實施照片:





課程操作流程:

1. 學生能利用美的形式原理構成(單純、反覆、漸變、對稱、均衡、調和、對比、比例、律動、統一)，完成創作作品。
2. 教師引導學生嘗試用壓克力顏料，畫出深淺不同的相似色、對比色之色彩。
3. 學生能透過教師問答法，提升學生學習成效，去引領學生思考並理解創作重點。
4. 教師跟學生討論作品並適時給予建議。

第十-十一節課:

學生彩繪完成



課程操作流程:

1. 最後學生將花磚彩繪作結尾修整，檢查是否圖案有對稱之效果。
2. 學生壓克力作品創作完，晾乾後進行噴保護漆，提高顏料的表面亮度使畫面保護。
3. 學生能將珪藻土杯墊用於生活中。

二、教學觀察與反思

1. 由於上學期所教的美的原理原則，學生能辨識並欣賞生活中符合美感形式原理，其課程具備美感形式原理的先備知識。
2. 學生非常喜歡這次安排的課程，能教他們使用壓克力顏料感到非常開心。部分數學生因無法掌握壓克力顏料水分的拿捏，水容易加太少，使杯墊上顏料過於厚重。在線條粗細的筆觸難以掌握，線條表現待加強。
3. 透過花磚風華再現設計課程，學生能理解台灣花磚於學習美的形式原理構成，透過構圖、上色，能思考花磚設計之創作方法。
4. 學生互相欣賞作品，能培養對美的欣賞之能力，能描述個人感受及聆聽他人創作見解，以增強學生們的歸屬感。

三、學生學習心得與成果

學生學習成果



學生課程回饋

視藝老師：
謝謝您在一週只有一次的視藝課教我培養美感，上您的課也一點都不無趣，您的幽默風趣總讓我們班歡笑聲不斷！

To 老師，
謝謝這一年的教導，最近大家都在畫花磚，我畫的顏色直接爛掉，幸好有老師的建議！

To 視藝老師
感謝你教我們很多有關美術的人事務！我學到很多！
祝 祝開!!!

I hope you enjoy this special day
視藝老師：
謝謝你教會我們花磚的由來歷史也指導我們如何畫花磚。

您上的課很有趣，之前在设计杯墊時草圖花的時間比想像中的多，不過畫上杯墊時比畫圖時快很多，因為已經畫過了。希望老師可以教畫畫，視藝課就是專畫畫。

To: 視藝老師
視藝課讓我學到許多知識，包含配色、如何使用壓克力顏料，謝謝您這一年辛苦的教導!!

To: 視藝
謝謝老師你的教導，雖然我很不會上色(因為我不會配色)，但我還是非常努力!!!

感謝老師的教導，在這幾個作品中我學到了很多，同時也得到了很多歡樂，希望下學期可以被您教到。

給視藝老師：
感謝您這一年的教導，教會我們如何使用壓克力顏料，包括調色和混色等等，希望新的一年可以給您教。

To 視藝老師：
您教了我們一年的時間了，每次上您的課大家都很开心，謝謝您帶給我們一個這麼歡樂的課。

視藝老師：
謝謝您教我用水彩筆的正確方法，希望可以以後可以被您教到。

To 視藝老師
謝謝您帶我們做杯墊，視藝課很有趣~
老師您辛苦了~

給視藝老師：
謝謝您的這一個學期的教導，您讓我學到了如何區分圖畫的方式，還幫我們的課增加了許多好玩的東西。

謝謝老師教我們做木古墊，讓我們以後有木古墊用。

謝謝老師這一年來的教導，教我們做了杯墊等等.....，希望還能被您教。