

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫  
111 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立竹圍高級中學

執行教師： 張羽璇 教師

---

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

## 二、執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果

## 三、同意書

成果報告授權同意書

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	新北市立竹圍高級中學
授課教師	張羽璇
教師主授科目	多元選修——經典小說選讀
班級數	1 班
學生總數	23 名學生

### 二、課程概要與目標

課程名稱	走訪大觀園——自我空間設計與我的博物館				
施作課堂 (如：國文)	經典小說 選讀	施作總節數	一週 2 節 共 10 週	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 <u>  1  </u> 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

#### 1. 課程活動簡介

本課程在課程設計上以「小說中的生涯探索」為教學主軸。

在教學工具方面，使用了自編講義教材（教材參考資料來源：歐麗娟《紅樓夢》臺大開放式課程、曹雪芹等著徐少知新注《紅樓夢新注》（里仁書局，2021年二版二刷）、中國哲學書電子化計劃網站與中華民國室內設計裝修商業同業公會全國聯合會室內設計裝修製圖規範）、平板（ipad 與 surface）、安妮報紙、雷射切割、色紙與廢棄物等。

在教學設計方面，首先，帶學生閱讀《紅樓夢》文本，在初步認識大觀園相關內容後，藉由繪製大觀園圖，開啟學生對於空間的想像，激發其從文字轉換成圖像的創意；其次，藉由閱讀安妮報紙第 11 期（自己的房間）與第 15 期（整期），引導學生思考自己的專屬自我空間，進一步藉由平板與手繪方式，讓學生繪製自我空間設計圖，探索自我特質與對於未來的想像；最後，繼續帶學生閱讀《紅樓夢》文本，從文本中食物與人物特質的對應關係上，讓學生思考自己的專屬食物，接著藉由安妮報紙第 12 期（我的博物館），讓學生以六項重要小物為主軸，以色紙、雷射切割與廢棄物設計專屬自己的博物館。

◆此課程中關於《紅樓夢》文本的觀點闡述，參考、延伸自歐麗娟《紅樓夢》臺大開放式課程。

◆課程構思完畢後，在課程實施前曾與林達陞老師（資訊科技老師）和李致穎老師（生活科技老師）進行平板與雷射切割的討論，在此感謝兩位老師的協助。

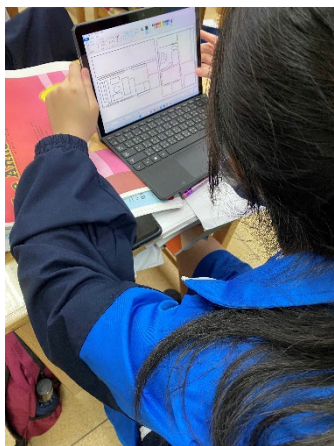
## 2. 課程目標（條列式）

- (1)讓學生精進文本閱讀的自學力。
- (2)讓學生精進資訊科技的應用力。
- (3)讓學生增進親手繪作的感受力。
- (4)讓學生精進生活科技的創意力。
- (5)讓學生探索自我擁有或欲培養之特質。

## 執行內容

### 一、課程紀錄

#### 1. 課程實施照片



運用平板繪製平面室內設計圖



撰寫自我空間命名與設計內容



安妮報紙共讀：自我空間設計導讀



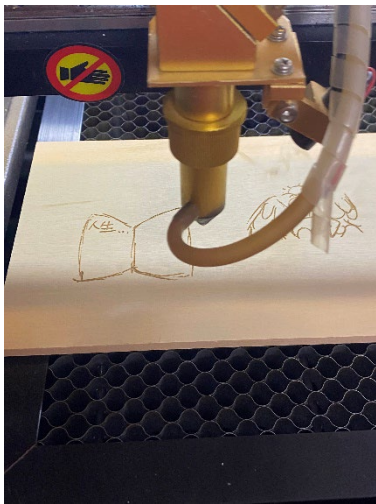
安妮報紙共讀：我的博物館導讀



文本閱讀：教師分析與統整



我的博物館展間創作：改造廢棄物



我的博物館展間創作：設計圖輸出  
(教師使用雷射切割協助木板完成)



我的博物館展間創作：學生修邊

## 2. 課堂流程說明：

本課程設計主要分為兩大單元，分別是「夢想的起點」(自我空間設計)與「我的生命史」(我的博物館)。

在單元一中，「夢想的起點」以閱讀、認識《紅樓夢》文本中的大觀園屋舍與人物的關係為前導，接著以安妮報紙閱讀為啟發主軸，最後則以「自我空間設計」為成果展現。

在單元二中，「我的生命史」以閱讀、認識《紅樓夢》文本中食物與人物特質的對應關係為前導，接著以安妮報紙閱讀為啟發主軸，最後則以「我的博物館」為成果展現。

關於細節流程部分，以課堂分節實施情形說明如下：

- (1)第 1 至 4 節課：帶領學生閱讀《紅樓夢》文本並撰寫學習單，讓學生對於大觀園有基礎認識後，請學生繪製大觀園圖，嘗試激發學生的心像創意。
- (2)第 5 至 10 節課：藉由閱讀安妮報紙第 11 期(自己的房間)與第 15 期(整期)與撰寫自我空間設計課程學習單，設計自我空間中的命名、空間對聯以及在其中想呈現或培養的自我特質，接著請學生繪製平面與立體室內設計圖，嘗試培養學生思考人與環境的聯繫，以及對於空間設計的創意。
- (3)第 11 至 12 節課：帶學生閱讀《紅樓夢》文本，從螃蟹宴、冷香丸與人蔘養榮丸等食物與人物特質的對應關係上，讓學生思考自己的專屬食物及其專屬原因。
- (4)第 13 至 14 節課：閱讀安妮報紙第 12 期(我的博物館)，讓學生回顧生命中的重要小

物，說明原因並將小物畫出來。接著，帶領學生設計「我的博物館」的其他細節，以呈現完整的展間，如：招牌設計、喜歡的一句話、專屬 LOGO 等。

(5)第 15 至 20 節課：以六項重要小物為主軸，以色紙、雷射切割與廢棄物設計專屬自己的博物館。

## 二、教學觀察與反思

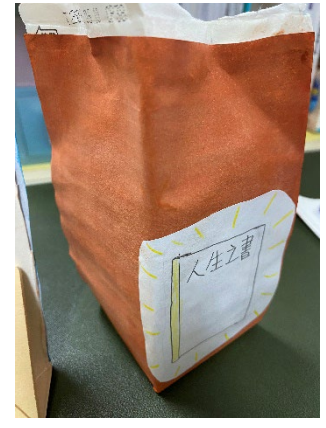
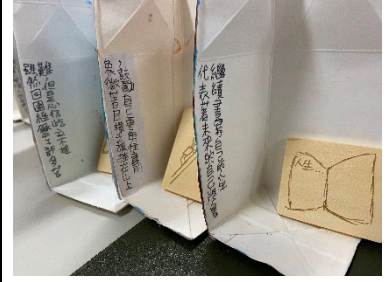
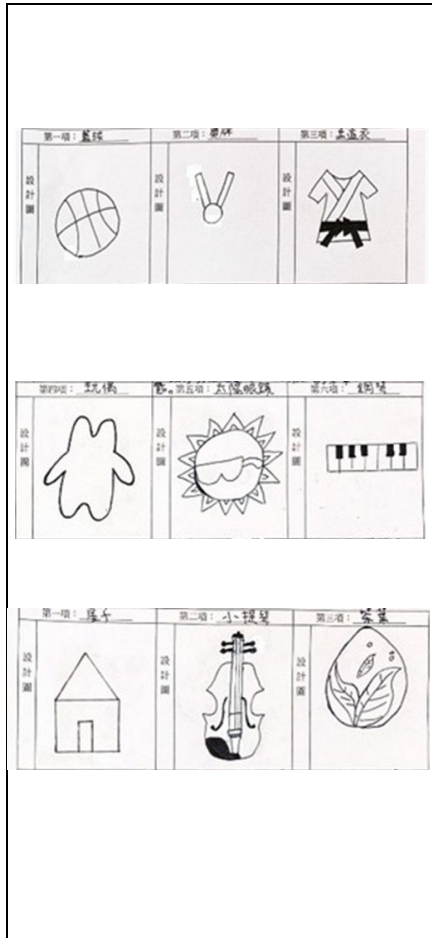
在文本閱讀方面，由於學生對於文本較為陌生，而且文本有一定長度。爾後若有機會再執行此課程的話，因為教學對象為高一生，或可在單次課程的文本長度上進行調整。

在創作發想方面，由於教學對象為高一生，在單元一「自我空間設計」中，關於「空間對聯」的表現上可能較有難度。爾後若有機會再執行此課程的話，或可以單元二「我的博物館」中的「我最喜歡的一句話」代替原本的「空間對聯」處；而將原本單元二「我最喜歡的一句話」處，更改為「屬於我的代表歌詞」之相關類型的作業內容，讓學生在撰寫作業單元一時，即在為作業單元二作基礎準備。

在展間創作方面，或可嘗試將單元一「自我空間設計」與單元二「我的博物館」整合，如：在進行單元一「自我空間設計」時，即可將單元二「我的博物館」規劃為在單元一自我空間裡頭必備的設計配置，如此一來，或可讓課程更為簡潔，也更有連貫、延續性。



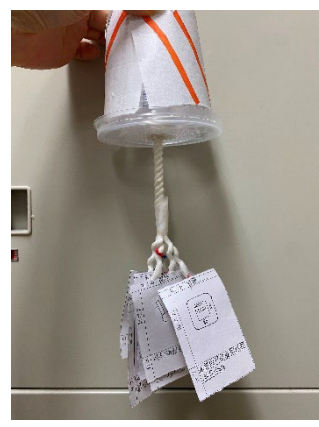




我的博物館：六項小物書面稿

我的博物館：風鈴成品

我的博物館：展間成品



我的博物館：風鈴成品

我的博物館：展間成品

我的博物館：展間成品