

111至112美感與設計課程創新計畫

111學年度第1學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 花蓮縣立平和國民中學

執行教師： 張意佳 教師

輔導單位： 東區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 1、 課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

## 貳、課程執行內容

- 1、 核定課程計畫調整情形
- 2、 課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果 (如有可放)

## 參、同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

# 壹、課程計畫概述

## 一、課程實施對象

申請學校	花蓮縣平和國民中學
授課教師	張意佳
實施年級	7、8、9
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程（18小時1學分） <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程（6-18小時） <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學__小時
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	66名學生

## 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：月桃月桃你是誰？					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學7、8、9年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可) 羊毛捻線質感 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 線材扭轉					

一、 課程活動簡介（300字左右的整體課程介紹）：  
 現在工業進步，買現成塑料品過於方便與便宜，但過於便利的塑膠製品往往造成環境中的汙染，月桃是原住民傳統的手工藝品材料來源，希望透過這次課程讓學生了解月桃這個材料，並從中學習月桃的加工處理。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
  - 1觀察塑膠類成品與天然材料成品的差異
  - 2觀察家中是否有原住民傳統工藝之材料
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
  - 月桃材料之處理
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
  - 月桃纖維捻線技巧
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
  - 1原住民文化認識
  - 2環境教育

三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/8	單元目標	認識質感
		操作簡述	感覺塑膠質感與天然材料間的差異
2	9/15	單元目標	介紹月桃
		操作簡述	介紹月桃在原住民生活中的應用
3	9/22	單元目標	採集月桃
		操作簡述	月桃採集以及後續處理晾曬等程序

4	9/29	單元目標	月桃葉的質感與應用
		操作簡述	介紹月桃葉與粽葉等不同差異，及月桃染布之應用
5	10/6	單元目標	體驗製作月桃葉鞘繩索(一)
		操作簡述	利用乾燥後月桃葉鞘製作繩索
6	10/13	單元目標	月桃葉鞘(二)
		操作簡述	利用乾燥後月桃葉鞘製作繩索
7	10/20	單元目標	杯墊製作(一)
		操作簡述	月桃葉作繩索製作成杯墊
8	10/27	單元目標	杯墊製作(二)
		操作簡述	月桃葉作繩索製作成杯墊
9	11/3	單元目標	機器與手工製作差異
		操作簡述	利用麻繩等機器製作的成品與自己作品相互比較
10	11/10	單元目標	作品呈現與討論
		操作簡述	課堂中的學習與感想，利用學習單回答。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

了解月桃整株植物的應用，並讓學生習得月桃加工處理的方法，知道月桃質感及其堅韌的特質，了解月桃在原住民傳統工藝中運用廣泛；並減少使用塑膠製品，愛護地球之觀念。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

吳佩珊, 陳梅娜, 張思敏, 陳秋竹, 謝育芷, 王世慧, 陳淑欣 (2020)纖維實踐：月桃。國立臺灣工藝研究發展中心。

La Vie 編輯部(2018)觸之美：從手到心的美感體會。麥浩斯。

六、教學資源：

月桃戲工作室

月桃

<https://sowhc.sow.org.tw/html/observation/plant/b01plant/b010401-yue-tao/yue-tao.htm>

原住民日常素材月桃可以如何運用？精選花東三家月桃工藝品牌，部落世代傳承的編織技藝

<https://smiletaiwan.cw.com.tw/article/4604>

## 貳、課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

學生在教室上課較無學習動機，因此有的班級先在帶去外面採集月桃葉，再回來說明月桃這種植物的特色。

### 二、6-18小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

用五官來感覺認識月桃

可以讓學生聞一聞月桃帶有薑科的氣味、月桃果實、摸一摸揉一揉月桃的葉子、葉鞘等等。

##### C 課程關鍵思考：

在9月上課時，看不到月桃的花，需要用照片來補充說明

## 課堂2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

採集月桃、注意月桃植株的合宜，每一位學生需要三株比人高的月桃，月桃葉可以先剔除，葉鞘要保留，且只留一些上部的葉子。

### C 課程關鍵思考：

感覺月桃葉與葉鞘的質感差異，以及老與嫩的差異。

挑選較長的月桃，若是月桃已經有果實，那一株比較老、纖維粗硬，不適合編織，依舊可以當作選材料的經驗，讓學生了解這樣的植株不合宜；那另外一種，太矮太嫩的植株也不適合，因為經過捶打後可能就沒有了。

### 課堂3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

拿鐵鎚捶打月桃整株(葉子不用)，捶開不用捶斷，將葉鞘纖維捶開，直接曝曬。

#### C 課程關鍵思考：

捶打後與捶打前的質感差異。

每一株植株老與嫩的程度不一，捶打的力道也不一樣

捶完後需要曝曬，注意不要淋雨，搭月一周能乾燥

## 課堂4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

挑選葉鞘， 挑選夠多夠長的纖維，來準備編織，希望學生能編出與小指頭一樣粗的繩子。

### C 課程關鍵思考：

學生用手來感覺乾燥前後的差異，以及氣味有什麼不同。

合宜的葉鞘能夠被揉開纖維，變成一絲一絲一縷一縷，不會有木材的硬度，月桃纖維還是扎手偏硬，但噴水後仍有足夠的可以柔軟度可編織，也可以利用濕抹布來擦拭月桃纖維，加快軟化速度。

## 課堂5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

挑選完纖維後，分成兩股，兩股順時針自轉，逆時針公轉，兩股繞著固定處公轉，才有可能相互圍繞成繩子。

製作時需要將纖維噴濕軟化，甚至泡在水裡都可以，編完後曬一下太陽即可保存。

### C 課程關鍵思考：

感覺乾燥後再噴濕的纖維，柔軟還是扎手。

單股與合股時需要不同方向纏繞，製作出來的繩子才不會緊縮成一團

如果都相同方向纏繞，會變成很粗的單股繩子。

## 課堂6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

利用麻繩將月桃繩縫製成杯墊，需要兩手並用，一手捏壓月桃一手縫製。

### C 課程關鍵思考：

縫製成杯墊，學生需要有單線縫製的技巧，縫製方法很多，需要找到學生能操作上手，否則會花很多時間在處理縫製。

### 三、教學觀察與反思

採集時須注意學生安全，月桃的曝曬與處理要注意濕度，以免發霉影響作品成色，編成杯墊時，針線使用的簡化、須不斷提醒。

### 四、學生學習心得與成果(如有可放)

