

教育部補助

111-1 學期高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：高雄市立陽明國民中學

計畫聯絡人：邱于欣 老師

輔導單位：南區基地大學(國立高雄師範大學)

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止

中華民國 112 年 6 月 22 日

# 目錄

## 壹、教學計畫概述

### 一、第一學期課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

### 二、課程執行紀錄

### 三、教學研討與反思

### 四、學生學習心得與成果

## 壹、各學期教學計畫概述

### 高級中等學校及國民中學精選課程種子學校計畫概述

#### 一、111 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級：8、9 年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：8 班	學生數：240 人
一年級授課教師：_____	授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班_____班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
二年級授課教師：_邱于欣_	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班__5__班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
三年級授課教師：_邱于欣_____	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班__3__班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
<b>一、精選課程示例編號：○○</b>	
美感構面類型勾選：色彩 質感 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 構造 結構	
課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	
課程名稱：光影追逐·空間玩趣	
<b>學生先修科目或先備能力：</b>	
* 先修科目：1 升 2 年級已經具備色彩概念、配色原理與美的形式原理。 2 升 3 年級已經有美的形式原理進階創作與素描創作能力。	
* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )	
學生有描繪具像實物的能力使用色彩創作的的能力。	
<b>一、課程概述：</b>	
現代人在工作上講究時間效率、在空間上講求最大運用，使到人對環境美感的覺察變得虛弱無力。廣告看板高掛遮住了室內對外的窗戶，光不再進來，影也無法形成。本課程希望學生藉由教室裡的微型光影構成探索，意識到生活中處處存在光影美感，希望學生打開心靈去看見。本課程分三個階段。第一階段以簡報帶入基本觀念，讓學生了解「當兩個物件擺在一起，就會產生構成的問題」。接著以建築空間裡的光影設計帶入光影構成在生活上的美感表現。第二階段提供不同的材料物品，分次嘗試從物品本身的造型、材料屬性、物件配置及光源的角度與距離等，來探索光和影的關係。第三階段，老師將帶領學生到操場用身體做影子構成，和陽光玩遊戲。最後總結生活中的光影美感，期望學生日後願意在生活中預留一點物理空間與心理時間，把光影帶入生活，讓美感發生在光影變化的瞬時間。	

## 二、課程目標

### 美感觀察

1. 觀察生活中光影構成的形成與變化，體認光影與空間互動的恬靜之美。

### 美感技術

1. 探索物品材料的不同組合及光照角度，以攝影的形式紀錄影子構成的創意與美感。

### 美感概念

1. 感受「物的實」與「影的虛」之間，彼此如何牽引共舞，意境躍然其間。
2. 體認到光賦予環境質地，空間格局與佈置將影響光影的生成與表現。

## 三、教學進度表（依參採課程示例，調整授課進度）

週次	上課日期	項目	課程內容
1		單元目標	了解構成概念，認識建築設計中的光影表現。
		操作簡述	透過簡報討論及影片欣賞認識建築光影關係。
2		單元目標	以竹皮編織為入門素材，初步了解物件造型、光的角度與物件之間的遠近距離，如何影響影子構成美感
		操作簡述	利用竹皮進行簡易編織，以攝影紀錄光影構成創作。
3		單元目標	增加生活物件元素，進一步了解物件造形、空間配置 及光的角度與距離如何影響影子構成美感。
		操作簡述	提供更多樣物件，如積木、紙張、剪刀、紙人、花草植 栽等，讓學生進行更豐富的影子構成體驗。
4		單元目標	觀察物件材質與形態如具有不同層次透光度的物件， 如何影響影子構成美感，更深度的從一般的「剪影」 跨度到有層次的光影美感。
		操作簡述	學生自備生活物品，搭配教室裡現有的物品，著重觀 察物件本身的材料質地與造形如何影響光影構成。
5		單元目標	透過肢體動作與陽光玩遊戲，感受生活中移動的光影 之美，同時紀錄值得紀念的國中生活影像。
		操作簡述	帶學生到操場進行肢體動作表現，利用平板攝影紀錄 肢體光影構成之美。
6		單元目標	欣賞同儕成果，並能在生活中觀察乃至有意識的創造 生活光影之美。
		操作簡述	綜合檢討前面各階段的光影構成體驗活動成果，透過 名家照片及影片了解生活中的光影之美。

## 四、預期成果：

1. 學生能覺察生活中光影變化之美感。
2. 學生願意從美感的角度營造生活中光影美感的氛圍。
3. 學生能注意到建築與景觀設計中光影美感之營造。
4. 學生能意識到美感涵養的公民責任，願意享受及維護這樣的美好環境。

## 五、參考書籍：

1. 空間練習。小嶋一浩、伊藤香織、小池、高安重一著。積木。2013。

## 六、教學資源：

1. 〈為何說光影是建築的靈魂？從設計角度為您詳解光影對建築的重要性〉  
<https://zi.media/@yidianzixun/post/4P4tiE>
2. 〈光之藝術·體驗空間的靈魂〉  
<https://www.goodjoy.com.tw/life-info.asp?id=279>

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

#### 一、課程概述：

本課程主題為「光影隨形」。藉由美的形式原理的認識—反覆、漸層、對稱、調和、對比、均衡、節奏、單純等構圖方式，用色票剪貼，依照原理形式練習構圖法，經由到戶外觀察光影，並討論影子呈現符合哪一項美的形式原理，為後續小夜燈的製作有初步概念。

利用方形 600ccPET 飲料瓶與卡點西德、LED 燈製作小夜燈。同學選用卡點西德時，需根據草稿與先前的光影經驗，選擇卡點西德貼紙透光與不透光的特性與使用的色系。由平面轉立體時，進行小夜燈的光影測試，讓他們知道光影效果為何，圖案是否能在飲料罐上有連貫性等，都是細節的展示。

#### 二、課程目標

##### 美感觀察

1. 美的形式原理的構成觀察
2. 生活中的光影構成觀察

##### 美感技術

1. 學習美的構成形式原理
2. 學習構成形式原理，結合光影效果選擇適宜的材料
3. 運用熱溶膠與 LED 燈完成作品

##### 美感概念

1. 基本構成的美感概念
2. 平面轉立體的構成概念

#### 三、教學進度表 ( 依參採課程示例，調整授課進度 )

週次	上課日期	項目	課程內容
1		單元目標	美的形式原理的認識—反覆、漸層、對稱、調和

		操作簡述	1.以自製 ppt 介紹美的形式原理的來源 2.介紹反覆、漸層、對稱、調和美的特性 3.請學生用色票剪貼，做簡單的原理構圖。
2		單元目標	美的形式原理的認識—對比、均衡、節奏、單純
		操作簡述	1.介紹對比、均衡、節奏、單純，另外四種美的原理。 2.請學生用色票剪貼，做簡單的原理構圖。
3		單元目標	光影的創意發想/光影的戶外觀察
		操作簡述	1.光影的創意發想 (1)課前請學生帶他們喜歡的小物、公仔等小玩具 (2)上課時關燈，每人發一個手指燈，用燈照射他們帶來要觀察的小物，依燈源的遠近、高低，仔細觀察物體影子的造型變化，並且重新想像影子可以變成甚麼，並把它畫下來。 2.光影的戶外觀察 (1)兩人一組，使用一台平板。 (2)到戶外觀察光影，並討論影子呈現符合哪一項美的形式原理，拍下照片繳交作業。 (3)回到教室後，每組分享照片中的影中的美的原則。
4		單元目標	小夜燈製作(1)
		操作簡述	1 繪製草稿 學生根據他們前面學的美的形式原理，選出自己喜歡的 2-3 種形式，繪製小夜燈的製作圖稿。 2.認識飲料瓶與卡點西德的顏色 飲料瓶是方形 600ccPET 塑膠罐，加上寬口鋁蓋，LED 燈是用熱熔膠黏在鋁蓋內側。卡點西德貼紙有 18 色，分別有透光與不透光的特性，同學選用時要根據他的草稿與他先前的光影經驗，去做選擇的判斷。 3.小夜燈的光影測試 當他們做第一到第三個圖案時，要給他們 LED 燈做光影測試，讓他們知道效果為何。因為草稿是平面的，飲料罐是立體的，圖案是否能在飲料罐上做連貫很重要。還有色彩的透不透光，影子的形狀，都是繪製草稿時無法想像的。
5		單元目標	小夜燈製作(2)
		操作簡述	1.學生分別到熱熔膠槍的工作桌，把 LED 燈黏到瓶蓋內側。 2.學生繼續完成小夜燈的圖案黏貼。
6		單元目標	製作—完成—分享
		操作簡述	小夜燈完成，讓學生關燈欣賞，發現每個人的作品都有自己獨特的魅力，彼此討論與分享。

#### 四、預期成果：

1. 學生能透過攝影練習探索攝影中的構成關係，學習構成概念與美感表現方法。
2. 學生能把構成美感概念運用於生活，並能常常啟動美的眼光看待生活中的事物。

## 五、參考書籍：

葛雷格·艾伯特(Greg Albert) (2019)。構圖的祕密：一招萬用！輕鬆掌握色彩、形狀、平衡、明暗對比、視線引導，從此再也沒有「好像哪裡不對勁」的作品，繪畫、攝影、設計都適用。陳琇玲譯。大牌出版。

2. 朴東澈 (2012)。差 1%就不同：圖解攝影構圖力。高佳妍譯。PCuSER 電腦人文化

## 六、教學資源：

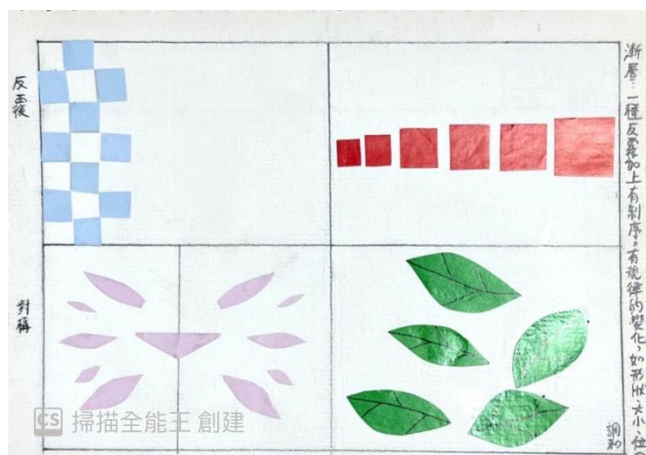
- 1.美感電子書—構成 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/constitution/>
- 2.看電影學攝影—構圖篇(上)<https://www.bilibili.com/video/av23556853/>
- 3.拉片實驗室：學習看電影(7)電影構圖  
[https://www.bilibili.com/video/av61008014/?spm\\_id\\_from=333.788.videocard.4](https://www.bilibili.com/video/av61008014/?spm_id_from=333.788.videocard.4)
- 4.御茶園 x 金城武 2019 全新廣告 [https://www.youtube.com/watch?v=TflwBo0\\_VAA](https://www.youtube.com/watch?v=TflwBo0_VAA)

## 二、111 上學期美感課程 6 小時課程執行紀錄

### 光影隨形

#### 課堂 1 美的形式原理的認識-反覆、漸層、對稱、調和

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

- 1.以自製 ppt 介紹美的形式原理的來源
- 2.介紹反覆、漸層、對稱、調和美的特性
- 3.請學生用色票剪貼，做簡單的原理構圖。

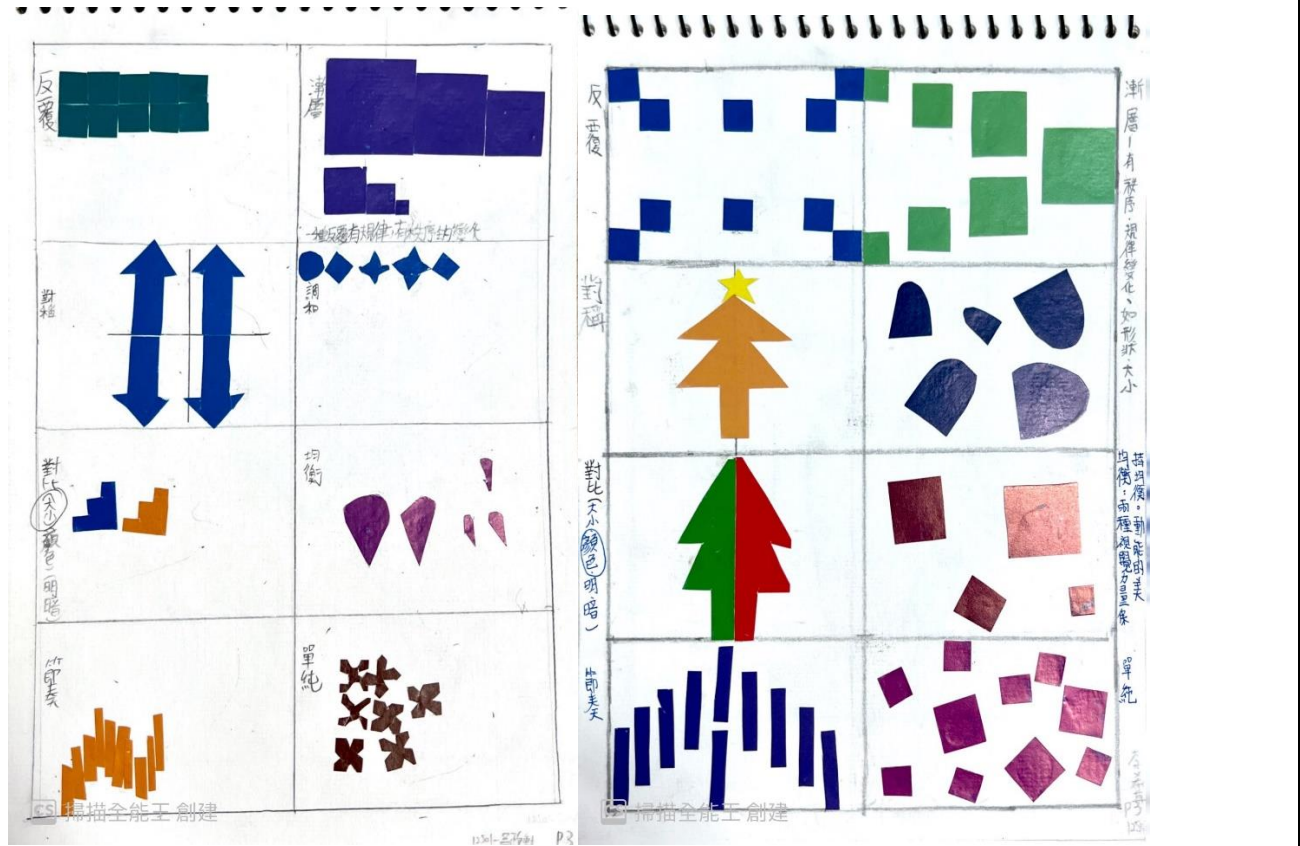
##### C 課程關鍵思考：

- 1.學生對平常觀看的畫面很無感，常常說不出美在哪裡，所以美的形式原理是美感觀察，發現美的第一步。
- 2.美的形式原理把觀看到的各種形式做了整理歸納，能讓學生易懂，再做剪貼的小練習，學生印象會更深刻。



課堂 2 美的形式原理的認識-對比、均衡、節奏、單純

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 介紹對比、均衡、節奏、單純，另外四種美的原理。
2. 請學生用色票剪貼，做簡單的原理構圖。

C 課程關鍵思考：

完整的美的形式的認識是必要的，尤其是要短時間消化美的形式原則，並且做出反饋的小練習，學生要快速吸收、聯想、實作，確實是精實的課程。

## 課堂 3 光影的創意發想/光影的戶外觀察

### A 課程實施照片：

#### 1.光影的創意發想



#### 2.光影的戶外觀察



### B 學生操作流程：

#### 1.光影的創意發想

(1)課前請學生帶他們喜歡的小物、公仔等小玩具

(2)上課時關燈，每人發一個手指燈，用燈照射他們帶來要觀察的小物，依燈源的遠近、高低，仔細觀察物體影子的造型變化，並且重新想像影子可以變成甚麼，並把它畫下來。

#### 2.光影的戶外觀察

(1)兩人一組，使用一台平板。

(2)到戶外觀察光影，並討論影子呈現符合哪一項美的形式原理，拍下照片繳交作業。

(3)回到教室後，每組分享照片中的影中的美的原則。

### C 課程關鍵思考：

1.教室關燈，瞬間上課氣氛就變得不一樣。每人都專注觀察光影變化，並且興奮的與同學分享他看到甚麼？像甚麼？是很棒的創意發想。

2.在戶外觀察光影，讓學生再一次的教室內學得的美的形式原理，再一次的理解。透過觀察實景，經過與同學的歸納討論，拍照呈現分享，把美的原理跟光影做了初步的結合。

## 課堂 4 小夜燈製作(1)

### A 課程實施照片：

#### 1 繪製草稿



#### 2.認識飲料瓶與卡點西德得顏色



#### 3.小夜燈的光影測試



## B 學生操作流程：

### 1 繪製草稿

學生根據他們前面學的美的形式原理，選出自己喜歡的 2-3 種形式，繪製小夜燈的製作圖稿。

### 2.認識飲料瓶與卡點西德得顏色

飲料瓶是方形 600ccPET 塑膠罐，加上寬口鋁蓋，LED 燈是用熱熔膠黏在鋁蓋內側。卡點西德貼紙有 18 色，分別有透光與不透光的特性，同學選用時要根據他的草稿與他先前的光影經驗，去做選擇的判斷。

### 3.小夜燈的光影測試

當他們做第一到第三個圖案時，要給他們 LED 燈做光影測試，讓他們知道效果為何。因為草稿是平面的，飲料罐是立體的，圖案是否能在飲料罐上做連貫很重要。還有色彩的透不透光，影子的形狀，都是繪製草稿時無法想像的。

## C 課程關鍵思考：

1.飲料瓶需選擇方形，呈現的效果比圓瓶好。塑膠瓶須選透明，高(20CM)與寬(7CM)足夠大，圖案呈現效果較好。不要用玻璃瓶，太貴太重容易摔破。

2.草稿的細緻與否，跟呈現出來的光影效果，無直接關係。似乎越大膽的造型，越簡單的設計，光影效果越好。

3.圖案 360 度的環繞效果是重要的，須隨時提醒學生思考這一點。

## 課堂 5 小夜燈製作(2)

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

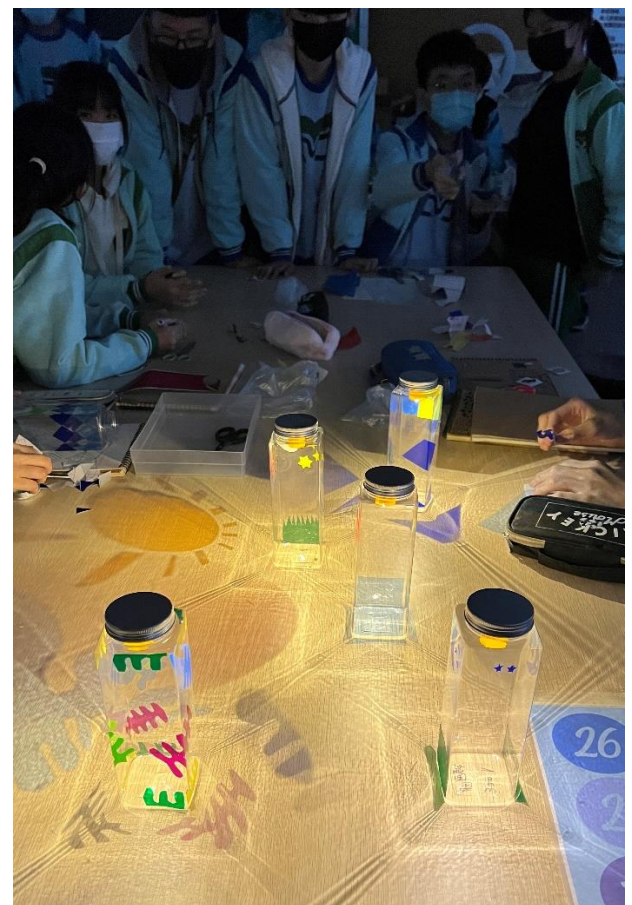
- 1.學生分別到熱熔膠槍的工作桌，把 LED 燈黏到瓶蓋內側。
- 2.學生繼續完成小夜燈的圖案黏貼。

### C 課程關鍵思考：

- 1.美工 LED 燈要多花一點錢買品質好一點的，否則學生黏到瓶蓋後發現故障，很難處理。
- 2.學生容易受坐在一起的同學影響，圖案顏色的相似性很高。

課堂 6 製作-完成-分享

A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

1.學生小夜燈完成，當關燈的那一刻，令人屏息。他們為看到的畫面震撼與興奮，每個人的作品都有自己獨特的魅力，當個桌輪流觀賞分享時，他們彼此討論著別人作品，並為自己的作品感到驕傲。

2.更有班級同學拿起小夜燈想像著自己親臨演唱會現場，跟著音樂節奏搖晃著燈光，全班憶起共享這神奇的一刻。也有班級為小夜燈的色彩，感覺身在海生館的水族箱，像極了夜宿海生館，他們熱愛這一刻。

## C 課程關鍵思考：

1.如果可以，我覺得老師該留多一點時間，放點音樂，讓學生好好欣賞大家的作品。

## 三、教學觀察與反思

### 1. 遇到的問題與對策

小夜燈的材料選擇確實花了我很多時間跟金錢做測試，我把市面上各式各樣的飲料罐都收集來做測試，要透光、呈現圖案要漂亮、要便宜耐用，這件事大約花了2個月做準備。

光影是學生既熟悉又陌生很少想過很少接觸的題材，做出來的效果讓人生出一種幸福感，不管是個人或集體的欣賞，氣氛都很棒。

圖案經過光影的詮釋後，即使是不善畫圖設計的同學，也能做出很不錯的作品，增加了他們的信心。

### 2.未來的教學規劃

做完美感的小夜燈之後，我把光影隨形的課程概念跟跨領域美感結合，跟理化、地球科學、數學中光影的相關課程結合，做了一個跨科的課程，更進一步把光影跟色光、感覺、情緒結合，做了一個光影寶盒。

在下學期時，跟9年級畢業季結合，做許願光球與傘下的祝福，更把學生的小夜燈及盒吊掛在傘下，變成小夜燈的裝置藝術。

