

教育部補助

111-1 學期高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：屏東縣立新園國民中學

計畫聯絡人：陳家璋 老師

輔導單位：南區基地大學(國立高雄師範大學)

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止

中華民國 112 年 5 月 26 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

高級中等學校及國民中學精選課程種子學校計畫概述

一、111學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級：7/8年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：5	學生數：110
一年級授課教師：陳家璋	授課班級：■普通班 2 班 ■美術班 3 班
二年級授課教師：葉亭君	授課班級：■普通班 3 班 美術班 1 班
學校班級減少且美術老師擔任導師和行政。	
1、美感構面類型勾選： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構	
課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	
課程名稱： <u>記憶中的味道</u>	
學生先修科目或先備能力：	
* 先修科目：	
認識文字之美：本次課程與以對稱和四方連續呈現出具有美感的春字。感受美感：在欣賞作品時，掌握是否合於設計美感及文字與比例運用兩大方向，透過比較，也能判斷出文字比例構成的美感。	
文字再圖像化：主要引導學生以合宜的比例將置入色紙面積，並產生具有平衡與和諧畫面，創造過程讓學生再認識文字美感外，也透過實際的實驗來感受文字的設計感。	
* 先備能力：	
認識文字的造形體會其中巧思運用，四方連續造形組合。	
主要藉由欣賞與製作認識圖形多義的原理，加上多樣化的色彩搭配與圖地反轉的運用。	
課程概述：	
融合剪紙藝術西方馬蹄斯的剪紙藝術作品，欣賞東西不同文化的剪紙特色、表現手法賦予新的意義內容探討進而發揮想像刺激學生創造力。	

二、課程目標

既有目標/能力指標：色彩意象

- 學生將會：
1. 覺察生活周遭的色彩與辨識色彩風格。
 2. 能描述色彩意象與建立色彩的屬性分類。
 3. 懂得運用色彩意象與三要素來配色。

學生將知道/知識：

1. 色彩的搭配與調和
2. 色彩的符號性與代表性。
3. 合宜的色彩處理。
4. 色彩明度與配色舒適度的關聯性。

對生活中的敏感，便會開始開啟發現、探索、體驗、嘗試、運用、整合的歷程；換言之，「美感教育」是一種素養教育，也是一種自信心的養成。所以我想要帶著學生藉由活動開啟體驗，累積感官經驗，探索生活中的色彩關係，用概念重新觀看造形與觀看他人，尋找合宜適宜的色彩關係。漸漸能關切和發掘生活周遭中自然物之美。對其形、色、質的觸動若能與人心念和意象聯結，轉化為創作造形，運用色彩讓生活中更具有美感。

發現組合規劃校活動對空間的改善與改變的可能。從窗花為發想，結合喜慶和美的色彩創意構想

三、教學進度表

週次	上課日期	項目	課程內容
1	10/18	單元目標	讓學生了解窗花的由來與圖案裝飾
		操作簡述	中國剪紙與馬諦斯、安徒生、魯賓的作品比較分析。
2	11/1	單元目標	讓學生能知道對稱和構成原理，配色與運用。讓學生能發現窗花結構比例的美感
		操作簡述	從「迎春花」字的複製概念出發，複製連續和四方連續的運用。
3	11/8	單元目標	讓學生能發現窗花結構比例的美感
		操作簡述	利用正方形草稿紙進行圖案設計，排列重組，說明排列的方式呈現的效果
4	11/15	單元目標	能運用色塊和比例的美感
		操作簡述	進行窗花組合色塊和比例，使看來舒服
5.6	11/22 11/29	單元目標	美感分組：同學分組討論同學的設計，於下學用卡典西德製作。

		操作簡述	同學互相討論，下學期呈現空間佈置的美感。討論是否可運用呈現出屬於色彩的美感營造佈置
<p>四、預期成果：</p> <p>將中國剪紙與馬諦斯、安徒生、魯賓的作品比較分析。</p> <p>讓學生從剪紙藝術與西方馬諦斯的剪紙藝術作品，欣賞東西方不同文化的特色、表現手法賦予「春」的新意義內容探討進而發揮想像刺激學生創造力。認識中國字的造形，體會其中巧思運用於對稱、四方連續造形組合窗花之美，主要藉由欣賞與製作認識圖形多義的原理，加上多樣化的色彩搭配與圖地反轉的運用。「春」的造形圖文字造形與圖地反轉的運用與聯結激發其創造思考能力。以「春」字導入，挑戰學生的視覺認知。</p> <p>引導學生去發現創造另一思維並對「春」的字型產生連結舊經驗與新單元的討論彈性運用與問答討論交互進行的方式授課，鼓勵學生思考與勇於發表。對本次教學的總評學生能有興趣的學習、注意力集中、概因錯視圖形本身就很吸引學生，了解視覺修正的重要性，了解人的視覺會有錯覺現象。在多義圖形及變形的創作全學生耳目一新，教學者給學生一個很大的空間去思考，讓學生一個充滿刺激與挑戰的視覺之旅。</p>			
<p>五、參考書籍：</p> <p>色彩互動學出版 50 週年紀念版作者：約瑟夫·亞伯斯 追蹤作者 新功能介紹 2. 原文作者：Josef Albers 譯者：劉怡伶 出版社：積木 出版日期：2015/04/11</p> <p>陳子木 (1997)，藝術的創造鑑賞批評，台北：環宇出版。</p> <p>陳昭儀 (1992)。創造力的定義及研究。資優教育季刊，44期，12-17。</p> <p>陳俊宏、楊東民 (1998)。視覺傳達設計概論。台北：全華科技。</p>			
<p>六、教學資源：</p> <p>知覺藝廊。取自：http://ceiba.ntu.edu.tw</p>			

貳、課程執行內容

二、6小時課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片



讓學生了解窗花的由來與圖案裝飾，圖案特色，對比色及顏色搭配

B 學生操作流程：

1. 透過簡報中的各種認知色彩對比、剪紙的陰陽、虛實對比、複製對稱的概念。
2. 透過中國文字的動畫演譯，感受文字之美。
3. 比較中國剪紙與馬蹄斯，魯賓的作品比較分析。



C 課程關鍵思考：

引導學生以美感做為練習，觀察點線面構成位置及相對比例的關係，體驗對稱的關係。分享小組討論結果。

知道圖案特色，對比色及顏色搭配和複製對稱的概念。

課堂 2

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

- 1.以「春」字導入，挑戰學生的視覺認知。
- 2.引導學生去發現創造另一思惟去對「春」的字型去連結。



C 課程關鍵思考：

從春字的造形概念出發，解析楊士毅剪紙藝術作品，觀察並討論配色、圖案，讓學生了解構成設計的重要。引導學生分析剪紙藝術美感要素,例如：造形的幾何性質(形狀與大小)和彼此的空間關係(方位或相對位置),分享小組討論結果。

利用色紙進行圖案設計，說明對稱呈現的效果

課堂 3

A 課程實施照片：

讓學生能發現窗花結構比例的美感



B 學生操作流程：

1. 用色紙構圖練習，對稱和四方連續的運用。
2. 透過對稱原則運用於剪紙平面設計。



C 關鍵思考：

運用複製對稱的概念、四方連續、整體之佈局「以另一觀點」重新面對「春」。

課堂 4

A 課程實施照片：

引起學生的創作動機，透過引導學生對圖形認知的再認知



B 學生操作流程：

1. 延伸創造出一系列的「春」造形，並寫下自己的想法。
2. 提醒學生創作要點：主題、圖地反轉、造形，趣味的特性。
3. 將所設計的草圖再製。

C 課程關鍵思考：

對稱圖像，變形，反覆，分割...等構成分配。運用色塊組合和比例的美感

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 繼續將所設計的草圖放大在卡西典得上，剪下完成作品。
2. 請學生介紹自己的創作理念與特色。

分享對彼此的意見與看法。

C 課程關鍵思考：

能將完成後用卡西典得再製，再分組討論同學們的設計。

課堂 6

A 課程實施照片



B 學生操作流程：



1.請學生介紹自己的創作理念與特色。

2.分享對彼此的意見與看法，欣賞與討論。教師加入個人建議

教師教學評量於單元結束時，就檢實施情形予以檢核，評分等第依次為「很好」、「好」、「尚可」、「待改進」、「亟待改進」，分別以 5、4、3、2、1 做為評定分數。

C 課程關鍵思考：

下學期轉用卡典西得貼玻璃窗上，落地門窗可以穿透之處，運用呈現出屬於色彩的美感營造佈置

三、教學觀察與反思

- (1) 教材內容的設計適合學生的藝術學習，運用對稱和四方連續讓同學了解傳統的窗花連結貼近學生的生活。
- (2) 讓學生了解變形及漸變原則延伸至對稱的運用讓學生延續去了解連續與創造一個獨特的春字的造形。
- (3) 共同討論的時間少，而且因時間的限制，學生上台發表作品的時間少。
- (4) 但整個活動流暢、精彩，之前的引導活動非常能吸引學生的專注及發表，腦力激盪能達到很好的成效教學者能給予學生很大空間去思考，讓學生很快樂的去創作，是一場很優秀的教學。

四、學生學習心得與成果

教師教學評量於單元結束時，就檢實施情形予以檢核，評分等第依次為「很好」、

「好」、「尚可」、「待改進」、「亟待改進」，分別以 5、4、3、2、1 做為評定分數

學生作品選集	
	<p>學生評分自述(S 13)：4 分 用昆蟲來做春的聯想是我覺得昆蟲的形體看起來像一個[春]字，然後，這是我新的巧思。</p> <p>教師評分：5 分 用昆蟲作春聯的確是一種新穎的構思，剪紙技巧也不錯，表現出另類的春聯創作。</p>



學生評分自述(S 16)：4 分

我覺得葉子像一個[春]字，所以就
把春聯做成一個春的形狀，然後用
藍色的底加黃色的葉子感覺很突
出。

教師評分：4 分

能把葉子想成[春]字，春字的線條
也很細膩，是一件用心的作品。



學生評分自述(S 1)：3 分

我本來要做成一個蝴蝶的形狀，不
過做出來變成一個貓的形狀，好好
玩。

教師評分：4 分

顏色上搭配不佳，形體單調須待加
強，不過貓的臉也像一個春字



學生評分自述(S 11)：3 分

這個作品我本來要把它做成一個
樂器的樣子，然後把它做成四方連
續圖，剪開就是這個樣子。

教師評分：3 分

春字的變化不大，不過顏色對比強
烈，再創作上需在加一點巧思。

學生迎春花作品選集



學生評分自述(S 9)：3 分

好多魚阿！本來要做魚的結果變成魚骨頭，而且看起來不像春字，阿！好玩就好啦。

教師評分：3 分

圖形連續重複性太多，而且主題不鮮明，顏色對比雖然強烈，不過整體而言有待加強。



學生評分自述(S 18)：4 分

過年過節喜氣洋洋，我覺得可以用龍這種聖獸來做創作，橙紅跟綠色讓人家感覺比較鮮明。

教師評分：5 分

剪紙內容細膩，使用顏色對比強烈，用龍來做創作看的出作者的用心。

