

111 至 112 美感與設計課程創新計畫
111 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 金門縣立金沙國民中學
執行教師： 李婉琪 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	金門縣立金沙國民中學
授課教師	李婉琪
實施年級	9
課程執行類別	二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學6小時
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	83 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：拼貼「金」彩					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 9 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：七年級時，視覺藝術課曾學習過色彩單元，但未曾修習過美感課程。 <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 1.學生具備基本的觀察力與小組討論經驗。 2.學生有切割、剪裁、黏貼、繪畫經驗。 3.已認識色彩三要素。					
一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)： 連結過去視覺藝術課對色彩的介紹，先討論、規劃生活中可採集到的色彩，藉由攝影工具分析、歸納所採集到的照片色彩，以色相分類拼貼於金門色相環上，思考色彩多寡與成因。接著以壓克力再製心目中的金門色彩，繪製於透明卡典西德，剪裁後黏貼成具金門特色的具體造型，裝於透明框中，觀察壓克力於光線中折射、重疊後的色彩變化。 延續前面課程建立的金門色相環，認識抽象藝術中，流動性的色彩表現手法，比對、選擇代表金門風土的色系，嘗試壓克力流體畫的創作方式，最後以酒精墨水呈現具金門代表色系的混色暈染透明鑰匙圈，欣賞其中色彩碰撞與混合的美妙變化。藉由課程觀察生活周遭色彩之美與不同材料間混搭的可能性。					

二、課程目標

提取生活中的環境色彩，重組分析色彩後再回歸自身感受，以有形至無形的色彩創作活動，體驗光色交織的美感，以及色彩於異材質的流動性變化。

■ 美感觀察

1. 觀察周遭不同的色彩來源形成的色彩分佈。
2. 環境中合宜的配色有何特徵。
3. 流動性色彩呈現的美感。

■ 美感技術

1. 壓克力平塗筆觸效果。
2. 壓克力、酒精墨水流動性表現技法。
3. 環氧樹脂、UV 膠固化運用。

■ 美感概念

1. 了解色相環的衝突、調和色彩的相對位置。
2. 具象與抽象、固態與流動性色彩呈現的美感差異。

■ 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

暫無，本課程較適合跨域(結合自然、家政領域)，但仍有太多變因(經費核撥、材料購買、製作時間等)無法掌握，未來有機會再思考跨域結合的可行性。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
7	10/11-10/14	單元目標	訪金採色 連結過去視覺藝術課對色彩的介紹，請同學先從採集生活色彩著手，分小組認領「植物色、建築色、動物色、食物色」，討論採集的方式(相機、手機)與地點，規劃採集路線。
		操作簡述	1. 回憶視覺藝術課所學色彩單元。 2. 分組討論採集色彩路線與方式。
8	10/17-10/21	單元目標	金門色相環 以攝影工具分析、歸納所採集到的照片色彩，拼貼於金門色相環上，思考色彩分佈的多寡與成因。進行歸納、討論環境與色彩的關聯。
		操作簡述	1. 整理攝影所採集的相片。 2. 拼貼於色相環，觀察其色彩分佈。 3. 討論色彩分佈成因，進行歸納與分類。
9	10/24-10/28	單元目標	疊光舞色 以壓克力再製心目中的金門色彩，繪製於透明卡典西德，剪裁後黏貼成具金門特色的具體造型，裝於透明框中，觀察壓克力於光線中折射、重疊後產生的色彩變

			化。
		操作簡述	1. 將心目中的金門色彩，以壓克力平塗繪製於透明卡典西德上。 2. 剪裁為色塊後黏貼成具體的金門特色造型。 3. 將完成作品裝於透明框中，觀察色彩變化。
10	10/31-11/04	單元目標	流動的饗宴 1 認識抽象藝術中，屬於流動性的藝術表現手法，並延續前面課堂的金門色相環，選擇部份代表金門的色系，以 129a 色票比對，思考流體畫色彩配色比例、不同技法的質感差異並繪製出來。
		操作簡述	1. 選擇壓克力色彩，比對色票。 2. 繪製色彩比例與質感呈現學習單。
11	11/07-11/11	單元目標	流動的饗宴 2 認識壓克力流體畫創作手法，體驗、嘗試壓克力流體畫的抽象表達，觀察其色彩流動、融合之美，對照上一節學習單的呈現並透過展現鑑賞彼此作品。
		操作簡述	1. 認識壓克力流體畫創作步驟。 2. 創作壓克力流體畫並欣賞彼此作品。 3. 鑑賞流動性創作中，色彩與質感的各種可能性。
12	11/14-11/18	單元目標	流動的饗宴 3 認識酒精墨水創作手法，並與壓克力流體畫進行比較。了解 UV 膠、環氧樹脂的透明特性與固化方式，結合酒精墨水與滴膠呈現具金門代表色系的混色暈染透明鑰匙圈。欣賞透明材質中色彩混合之美與不同材料間多元混搭的可能性。
		操作簡述	1. 認識酒精墨水流動表現。 2. 認識 UV 膠、環氧樹脂的特性與固化方式。 3. 結合酒精墨水與滴膠創作金門色系鑰匙圈。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

藉由環境中色彩的觀察、蒐集、比對過程，將所學過的色彩概念運用於生活中。從有形至無形的色彩創作活動，回歸自身感受嘗試金門代表色系的運用與組合，以及色彩除了繪畫表現外，在異材質的混搭與流動性表現。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 王智芬(2019)，舒心流動畫：零失敗的療癒繪畫，旗林文化，臺北市。
2. 渡邊美羽(2020)，UV 膠技法 BOOK，旗林文化，臺北市。

六、教學資源：

簡報、電腦投影設備、剪刀、美工刀、鉛筆、卡典西德、流體壓克力顏料、細胞劑、環氧樹脂、UV 膠、矽膠模具、紫光手電筒、UV 燈、透明畫框、畫布、酒精墨水、鑰匙圈

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

預定教學進度與內容				實際教學進度		
節次	週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟		週次	上課日期
一	7	10/11-10/14	單元目標	訪金採色 連結過去視覺藝術課對色彩的介紹，請同學先從採集生活色彩著手，分小組認領「植物色、建築色、動物色、食物色」，討論採集的方式(相機、手機)與地點，規劃採集路線。	9	10/25
			操作簡述	1. 回憶視覺藝術課所學色彩單元。 2. 分組討論採集色彩路線與方式。		
二	8	10/17-10/21	單元目標	金門色相環 以攝影工具分析、歸納所採集到的照片色彩，拼貼於金門色相環上，思考色彩分佈的多寡與成因。進行歸納、討論環境與色彩的關聯。	10	11/01
			操作簡述	1. 整理攝影所採集的相片。 2. 拼貼於色相環，觀察其色彩分佈。 3. 討論色彩分佈成因，進行歸納與分類。		
三	9	10/24-10/28	單元目標	疊光舞色 以壓克力再製心目中的金門色彩，繪製於透明卡典西德，剪裁後黏貼成具金門特色的具體造型，裝於透明框中，觀察壓克力於光線中折射、重疊後產生的色彩變化。	11	11/08
			操作簡述	1. 將心目中的金門色彩，以壓克力平塗繪製於透明卡典西德上。 2. 剪裁為色塊後黏貼成具體的金門特色造型。 3. 將完成作品裝於透明框中，觀察色彩變化。		
四	10	10/31-11/04	單元目標	流動的饗宴 1 認識抽象藝術中，屬於流動性的藝術表現手法，並延續前面課堂的金門色相環，選擇部份代表金門的色系，以 129a 色票比對，思考流體畫色彩配色比例、不同技法的質感差異並繪製出來。	12	11/15

			操作簡述	1. 選擇壓克力色彩，比對色票。 2. 繪製色彩比例與質感呈現學習單。		
五	11	11/07-11/11	單元目標	流動的饗宴 2 認識壓克力流體畫創作手法，體驗、嘗試壓克力流體畫的抽象表達，觀察其色彩流動、融合之美，對照上一節學習單的呈現並透過展現鑑賞彼此作品。	13	11/22
			操作簡述	1. 認識壓克力流體畫創作步驟。 2. 創作壓克力流體畫並欣賞彼此作品。 3. 鑑賞流動性創作中，色彩與質感的各種可能性。		
六	12	11/14-11/18	單元目標	流動的饗宴 3 認識酒精墨水創作手法，並與壓克力流體畫進行比較。了解 UV 膠、環氧樹脂的透明特性與固化方式，結合酒精墨水與滴膠呈現具金門代表色系的混色暈染透明鑰匙圈。欣賞透明材質中色彩混合之美與不同材料間多元混搭的可能性。	15	12/06
			操作簡述	1. 認識酒精墨水流動表現。 2. 認識 UV 膠、環氧樹脂的特性與固化方式。 3. 結合酒精墨水與滴膠創作金門色系鑰匙圈。		

※第五節壓克力流體畫的創作，考慮其需要乾燥時間，往前挪至第四節進行，而原來第六節的酒精墨水介紹加入了創作體驗，移至第五節進行。

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 回憶色彩單元所學，分組認領植物色、建築色、動物色、食物色。
2. 色相環同色調、衝突色調與 129a 色票比對練習。
3. 小組討論採集色彩路線與方式。

C 課程關鍵思考：

1. 聯結色彩知識與生活環境所見。
2. 討論環境色彩來源並取得小組採集色彩路線共識。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀察攝影採集的照片。
2. 藉色相環與攝影 APP 分析色彩，歸納色彩分佈成因。

C 課程關鍵思考：

1. 某些色彩出現較多或較少的原因為何？
2. 環境對色彩的影響有哪些？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 先行繪製壓克力於卡典西德待乾。
2. 剪裁拼貼為金門特色造型，黏貼於透明壓克力板上。
3. 觀察色彩透光與重疊的變化。

C 課程關鍵思考：

壓克力顏料的透光表現，卡典西德黏貼技巧與配色選擇。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 認識抽象藝術、抽象表現主義，壓克力流體畫創作手法。
2. 思考流體畫配色比例，創作壓克力流體畫。

C 課程關鍵思考：

1. 抽象的流動性色彩，如何呈現美感與個別差異？
2. 流動性色彩的主觀可控制變因主要在哪些部分？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 欣賞彼此壓克力流體畫作品並比對色票。
2. 觀察不同色彩比例、顏料堆疊呈現的質感差異並撰寫於學習單。
3. 創作酒精墨水畫，與壓克力流體畫進行比較。

C 課程關鍵思考：

1. 小組同樣配色情況下，不同比例色彩與潑灑技巧混搭形成的多樣變化。
2. 顏料因媒材特性形成的流動、暈染變化之視覺差異。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 認識 UV 膠的調膠與固化方式。
2. 創作金門色系滴膠鑰匙圈。

C 課程關鍵思考：

1. 膠與色精比例對固化時間的影響。
2. 滴膠本身具有的厚度，在脫模後色彩的穿透性、重疊性效果如何？

三、教學觀察與反思

(一)遇到的問題與對策

第二節對於色彩的分佈，在成因歸納感覺學生的想法仍不夠深刻，討論出來的較為有限，可能要再納入其他課程作更適切的引導，或增加討論時間與聯想方向。而在第三節壓克力與卡典西德色彩的拼貼部分，前面施作班級因考慮課程時間緊湊，在金門意象造型上有給參考圖，但發現學生相當依賴，作品造型過於單一，所以後面的班級就完全不給參考圖，成果出來也較有趣與多元。

後半段流動的饗宴課程，思考壓克力流體畫較厚，所需乾燥時間較長，所以改為在第四節課介紹抽象藝術時一併進行，在第五節鑑賞彼此作品時，也將原訂第六節的酒精墨水改移至第五節，讓第六節滴膠鑰匙圈整體創作與試驗時間較為充裕。

(二)未來的教學規劃

不同色彩因材料本身特性，產生了透光、流動、暈染的各種變化，但了解基礎色彩概念與體驗各種媒材特性後，如何組織運用或與所在環境結合仍有待思考，未來有機會再向校內自然老師請益，討論跨域聯結的可行性，作更深入的色彩探索。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

課堂一：訪金採色小組學習單

訪金採色

美感教育小組學習單
班級：904

李婉琪製

姓名座號：16, 18, 2, 21, 17
莊榮婕、何品蕙、張芷涵、蔡少毅、王宸濂

1. 中間的圖畫上選定的 129a 其中一色，另繪製 3 個同色調於外圈，括弧填入 129a 色值。
2. 中間的圖畫上選定的 129a 其中一色(與 1 同)，另繪製 3 個衝突色調於外圈，括弧填入 129a 色值。

[dk18] [dk16]

[dk22]

[V6] [V4]

[V3]

3. 我們的小組採集色彩分配到的 是 建築色 色。
4. 規劃可行的採集路線預計是(請寫出路名或描述地點):
沙美 蘇洛哥

訪金採色

美感教育小組學習單
班級：902

李婉琪製

姓名座號：1. 廖承恩 2. 吳靜恩 3. 蔡翊 12. 黃廷傑 16. 薛千妤

1. 中間的圖畫上選定的 129a 其中一色，另繪製 3 個同色調於外圈，括弧填入 129a 色值。
2. 中間的圖畫上選定的 129a 其中一色(與 1 同)，另繪製 3 個衝突色調於外圈，括弧填入 129a 色值。

[b2] [1+2]

[1+4]

[V10] [V12]

[V11]

3. 我們的小組採集色彩分配到的 是 動物 色。
4. 規劃可行的採集路線預計是(請寫出路名或描述地點):
學校 田 家
游泳池 海邊 路

課堂二：金門色相環小組學習單

金門色相環

美感教育小組學習單
李婉琪製
班級：90

姓名座號：1011-17.19.2

1.我們的小組色彩分配到的是建築色。依據我們被分配到的色彩，運用色采 app 查找後，發現其中的 CMYK 數值有 C0 M5 Y11 K1、C0 M0 Y0 K0、C0 M0 Y0 K0、C100 M38 Y0 K6、C0 M10 Y17 K0、C0 M41 Y46 K13、C17 M34 Y0 K24、C0 M9 Y19 K8

2.經與十二色相環比對，發現色彩多為白色、米白色或咖啡色；而粉色、綠、紫色幾乎沒有出現，或比例很少。

3. 我們討論後覺得某些色彩出現較多的因素是(至少兩項)：
建材、美觀

4. 我們討論後覺得某些色彩出現較少的因素是(至少兩項)：
不美觀、材料較貴。

5. 我們認為環境與色彩的關聯或影響有哪些？
天氣、季節變化。

金門色相環

美感教育小組學習單
李婉琪製
班級：904

5 吳劍瀚
6 陳照琦
8 周佳樂
11 張詠鈞
姓名座號：15 黃昱松

1.我們的小組色彩分配到的是食物色。依據我們被分配到的色彩，運用色采 app 查找後，發現其中的 CMYK 數值有 C0 M33 Y54 K26、C0 M0 Y0 K22、C0 M2 Y4 K12、C0 M14 Y14 K63、C0 M25 Y25 K75、C0 M16 Y19 K44、C0 M44 Y32 K64、C0 M35 Y62 K35

2.經與十二色相環比對，發現色彩多為綠色、黑色或灰色；而紫色、紅色幾乎沒有出現，或比例很少。

3. 我們討論後覺得某些色彩出現較多的因素是(至少兩項)：
光線問題及食物本身就是這種顏色

4. 我們討論後覺得某些色彩出現較少的因素是(至少兩項)：
可能照片帶有濾鏡，或食物本身就是這種顏色

5. 我們認為環境與色彩的關聯或影響有哪些？
環境光線不同，色彩亦可能被影響，例如夕陽出現時，在外景拍攝的畫面色彩偏橙黃

課堂三：壓克力色彩拼貼相框



課堂四：壓克力流體畫



課堂五：流動的饗宴學習單

美感教育學習單
班級：904 姓名：陳昭瑋 座號：6

流動的饗宴

1. 請將你的流體畫作品色彩對照色票，寫下你色彩的 129a 數值，並分析色彩在整體所占的比例。

	色彩 1	色彩 2	色彩 3	色彩 4	色彩 5
129a 數值	1t14	VS	VII	W	
比例(分成 5 或 4 區塊比較，以 ?/4 或 ?/5 表示)	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{1}{5}$	

2. 你的作品名稱 紫華蛋花湯(中毒版)

3. 觀察你的作品中，色彩流動時，質感有變化嗎？是何種原因造成這樣的變化？作品整體效果如何？

有，應該是有用吸管吹的緣故，效果有點像月球表面

美感教育學習單
班級：902 姓名：張珈毓 座號：9

流動的饗宴

1. 請將你的流體畫作品色彩對照色票，寫下你色彩的 129a 數值，並分析色彩在整體所占的比例。

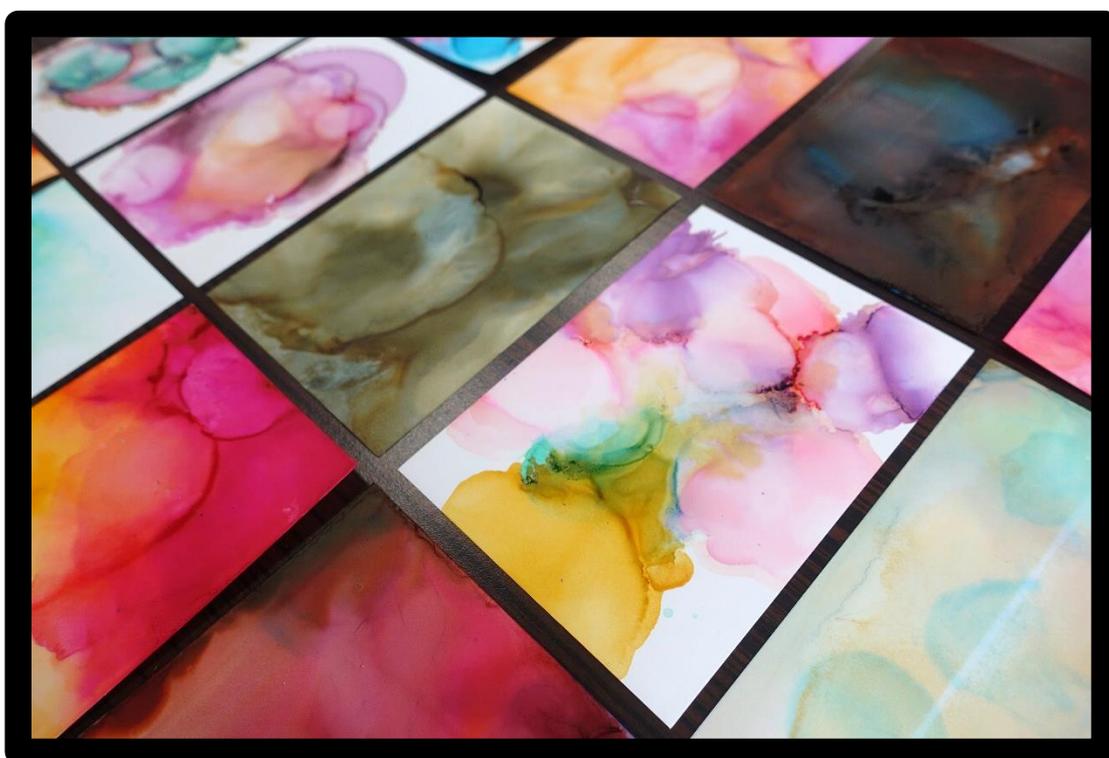
	色彩 1	色彩 2	色彩 3	色彩 4	色彩 5
129a 數值	粉 1t2	紫 68	紫 422	白 W	
比例(分成 5 或 4 區塊比較，以 ?/4 或 ?/5 表示)	$\frac{2}{5}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{5}$	

2. 你的作品名稱 夢幻月球表面

3. 觀察你的作品中，色彩流動時，質感有變化嗎？是何種原因造成這樣的變化？作品整體效果如何？

有洞洞 加了細胞劑
很像月球表面，有洞洞有小洞

課堂五：酒精墨水畫作品



課堂六：金門色系滴膠鑰匙圈

