

**111 至 112 美感與設計課程創新計畫  
111 學年度第 2 學期美感智能閱讀計畫**

**成果報告書**

---

**主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司**

**執行單位：臺中市立東峰國民中學**

**執行教師：邱雅琳教師**

---

# 目錄

## 美感智能閱讀概述

- 1、 基本資料
- 2、 課程概要與目標

## 執行內容

- 1、 課程記錄
- 2、 教學觀察與反思
- 3、 學生學習心得與成果

# 美感智能閱讀概述

## 一、基本資料

辦理學校	臺中市立東峰國民中學
授課教師	邱雅琳
教師主授科目	視覺藝術
班級數	5 班
學生總數	91 人

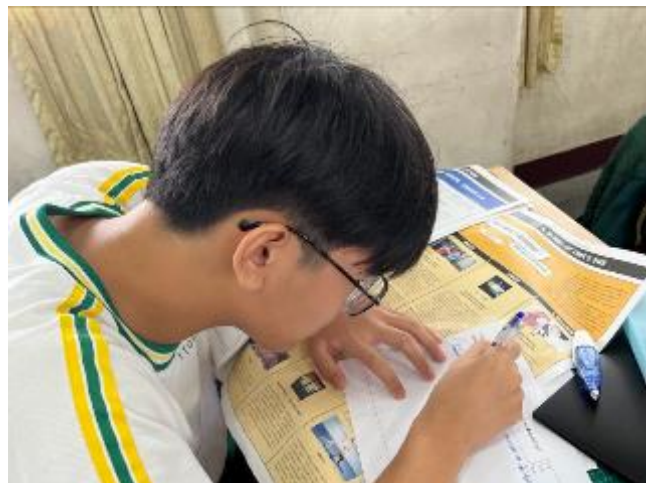
## 一、課程概要與目標

課程名稱：是什麼使今日的學校變得如此不同，如此吸引人？					
施作課堂	視覺藝術	施作總節數	4	教學對象	國民中學八年級
<b>1、課程活動簡介</b> <p>Sydney R. Walker (2001) 在《Teaching meaning in art making》書中提出，在藝術製作中教導重要觀念(Big Idea)，讓學生知道藝術創作的意義。本次教材選自翰林版八年級下學期視覺藝術第二課『流行生活「俗」世繪』，以課本內容為基礎，並且以網路數位影音資源延伸引導，透過認識普普藝術家與作品，思考藝術作品中的重要觀念(Big Idea)為核心進行教學設計，課程共四節課。第一節介紹普普藝術發展、藝術家的生活背景與作品風格，發現藝術作品中的主題(subject)與藝術家生活的關聯。第二節透過作品的鑑賞，讓學生區辨在藝術家作品中的主題(subject)與重要觀念(Big Idea)；第三節、第四節課讓學生閱讀安妮新聞報紙，從觀看、瀏覽、閱讀，導引學生對現代人的生活與環境進行提問，透過閱讀，厚植學生創作的養分，讓學生連結自身經驗進行省思，找到個人關注的重要觀念。最後嘗試以文字拼貼或圖像拼貼手法創作，以表達自己的想法、情感，深化創作的意義。</p>					
<b>2、課程目標</b> <p>(1)學生能欣賞不同藝術家的作品風格。 (2)學生能區辨藝術作品的主題與蘊含的重要觀念。 (3)學生能從報紙中的文章閱讀，找到情感或想法的共鳴，作為創作的靈感。 (4)學生能透過拼貼創作，對自身生活有更多的觀察與省思。</p>					

# 執行內容

## 一、課程記錄

### A 課程實施照片



## B 課堂流程說明：

### 第一節

- 1.介紹英國普普藝術家 Richard Hamilton 在 1956 年以報章雜誌為素材，使用拼貼手法創作的《是什麼使今日的家園變得如此不同，如此吸引人?》(Just What is It That Makes Today' s Homes So Different, so Appealing?)作品。
- 2.介紹美國普普藝術家 Andy Warhol 創作時代背景、創作經歷與作品。

### 第二節

- 1.從普普藝術家作品中尋找藝術家選擇的主題(subject)。
- 2.從藝術家作品的主題、藝術家的生活經歷、時代背景，找尋作品中蘊含的重要觀念(Big Idea)。

### 第三節

- 1.學生觀看、瀏覽報紙，選擇感興趣的標題或文章內容、圖像等，進一步仔細閱讀。
- 2.在學習單上以文字記錄閱讀後在心中產生的情感、想法、聯想。

### 第四節

- 1.全班 23 人，分為 5 組。同一組同學使用同一份報紙進行剪報，每人手上的報紙必須保持完整提供下一位使用者閱讀到完整的內容。
- 2.創作的作品題目以 Richard Hamilton 的《是什麼使今日的家園變得如此不同，如此吸引人?》進行改寫，題目為：《是什麼使今日的學校變得如此不同，如此吸引人?》學生可以使用文字拼貼或圖像拼貼創作作品。
- 3.作品分享。

## 二、教學觀察與反思

在此，將以過程中遇到的問題分為教師、教職員同儕學生、三部分來描述。

### 1.教師部分

關於課程設計，花了較長的時間思考，在不影響學校原訂課程計畫規劃的課程之下，如何挪出時間安排一個自編課程?於是嘗試結合現有的教學單元，將閱讀安妮新聞安排在創作活動，透過閱讀尋找創作靈感，並以報紙作為拼貼素材。較為可惜的是，個人規劃執行時已近學期尾聲，節數安排稍嫌不足，如能安排更多創作的時間，學生可以更深入思考個人作品中的重要觀念(Big Idea)，進而有時間靜下心，思考創作的意義並認同創作的價值。

### 2.教職員同儕

教職員同儕不一定了解視覺藝術學科內容以及安妮新聞報，難免對視覺藝術課使用安妮新聞報的合理性產生懷疑，但閒談間難以做完整說明，有些可惜。所幸透過自己閱讀安妮新聞報後，也的到了一些心理的力量。當然，能被群體認同會帶來很大的喜悅，但不被理解的時候，別忘了不需為

「希望被認同」而影響個人對教學研究本質上的樂趣。特別喜歡裡面的一句話：群體有時並非必須，因為「孤獨有時候也是一種樂趣」。在青少年階段的學生們，或許也需要這句文字的力量。

### 3. 學生部分

學生的閱讀習慣與興趣需要花時間養成。少部分學習意願低落學生，需要教師個別引導，透過個別對話方式，引導學生願意翻開報紙。一對一的對話過程，多少讓教師在課堂上的經營管理顧此失彼。惟感到欣慰的是，多數在一對一對話後，學生至少願意閱讀其中一些片段並嘗試表達自己的感受。向來學習較為主動積極的學生則主動表示，報紙設計得好漂亮!下課了，老師要把報紙收回借給下一個班級看，但是裡面還有好多內容想要繼續看下去，好可惜!。所幸扣除班級人數，以及作為共同剪報知用的報紙外，仍有剩餘一份報紙，可以放在圖書室讓學生共讀。

關於本次實施的這一個單元，還需要自己更多次的試驗來獲得更多的過程資訊與成果。在這個教案之外，在三年級會考後畢業前，也有設計另一個使用安妮新聞的課程，讓學生製作手工書，製作一本屬於自己的"普通的書"(commonplace book)，惟眾多因素影響，僅一節課介紹 commonplace book 後，還沒有時間閱讀安妮新聞報紙，學生就畢業了。理想尚未有機會試驗，有些可惜。每一期的報紙內容皆不同，對教師設計教學與備課而言，真是腦力與時間的挑戰!但，這不也就是「使我們今日的學校，變得如此不同，如此吸引人!」的答案嗎?

## 二、學生學習心得與成果

1. 學生使用安妮新聞 Vol.13 報紙的拼貼作品。這位同學口述他嚮往大自然，對於我們的生活環境感到驕傲。其中提到互利共生，令人驚嘆 14 歲青少年的人生哲學。



2. 學生使用安妮新聞 Vol.13 報紙的拼貼作品。該名學生第一個選擇剪下的就是報紙第 3 頁的拼貼

插圖，再加上許多物件的重疊，完成作品中的作品，忠實呈現與平日他在視覺藝術課求知若渴的學習表現。



3. 學生使用安妮新聞 Vol.13 報紙的拼貼作品。原本將報紙完好放在桌上不願展開閱讀的學生，在願意打開報紙之後，馬上找到想要選擇的文字與圖像，透過圖文重組，或許表達內容跳脫文章與圖像原意，但觸動個人內心的片段，讓心中的情緒有一個出口，成為觀照自身生活的起點。

