

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫
111 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市鼓山區龍華國小

執行教師： 顏詩純 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

二、執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	高雄市鼓山區龍華國小
授課教師	顏詩純
教師主授科目	閱讀·生活美術
班級數	8(高/閱讀)+1(低/生活美術)(本成果報告呈現低年級的部分)
學生總數	232(高年級)+29(低年級)

二、課程概要與目標

課程名稱	歡迎光臨我們的地底城市				
施作課堂	生活美術	施作總節數	4 節課 (160 分鐘)	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 ___ 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 ___ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 ___ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 ___ 年級

1. 課程活動簡介

向章魚身上，人類發明了吸盤；向蝙蝠和海豚學習，我們發明了聲納；向種子學習，我們設計出魔鬼氈，大自然無疑地是人類最大的老師，而在安妮新聞第 13 期中也有一個例子- 地下城，安妮新聞報利用了全版面讓讀者可以清楚的比較螞蟻地下窩的結構和土耳其的地下城的空間分配，以此引發孩子對於地下城市的想像，再讓孩子利用黑色的筆畫出自己的地下城，由於黑色紙適合用白色原子筆或淺色的粉蠟筆創作，而這樣的創作方式不便擦擦畫畫，藉此培養孩子自信、勇敢的創作。同時，這次採用共同創作的方式，讓孩子互相溝通討論，模擬社會共有的空間，在紙張上規劃出屬於大家的地下城。

2. 課程目標 (條列式)

- 能從安妮新聞報裡知道螞蟻的生活，進而培養對於環境的觀察，向大自然學習。
- 能理解城市中會因為需求與其他考量把建設設置在地底下，學習善用空間與規畫空間。
- 能嘗試使用不同的媒材，表達自己的想法。
- 能和同儕溝通討論，培養分工合作。
- 能利用分享與表達，練習傳遞想法與展現自己的獨特性。

執行內容

一、課程紀錄

1. 課程實施照片 (請提供 5-8 張)



2. 課堂流程說明

- 引起動機:

[敲敲你的家] 30 分鐘

(1)利用安妮新聞報 Vol.13 全版面的排版，讓孩子能仔細的比較螞蟻的地下窩和土耳其地下城的異同。

(2)透過提問，師生共同討論地下城的特色，也藉此整合孩子們對於地下城的想像。

- 材料的探索

[從這裡出發] 20 分鐘

(1)發下這次的材料:黑色紙張與可以書寫在深色紙張上的白色原子筆，讓孩子利用點、線、面構成基本畫面。

(2)將全班孩子的作品貼在黑板上，讓孩子觀察與欣賞，進而了解用什麼方式可以讓主題(主角)明顯。

- 展開創作

[挖呀挖呀哇]80 分鐘

(1)依相鄰的座位分組，3~4 人一組進行創作。

(2)創作方式由孩子們自己討論和決定，例如:紙張的觀看方式(橫的或直的)，大家討論好一起畫或由自己前面的畫面開始，接著再串聯起來.....。

(3)老師堂間觀察，適當的給予建議引發思考。

- 分享與收拾

[歡迎來我家]30 分鐘

(1)各組展示共同創作的作品。

(2)每個孩子進行分享(自己最重要的或最滿意的地下城)。


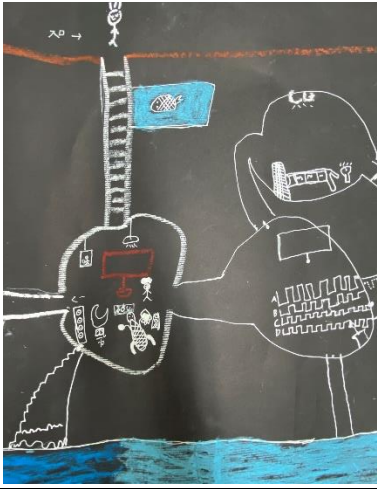
(3)物品的收拾與位置的復原。

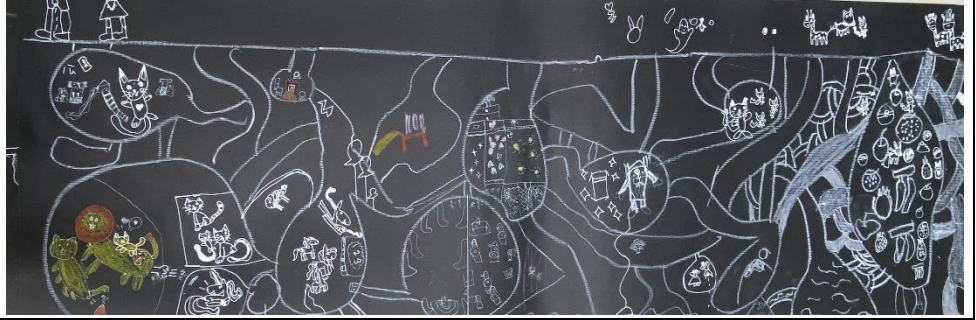
二、教學觀察與反思

安妮新聞報的內容與設計對於小一的孩子而言是困難的，所以如果要應用於中低年級的課程中，授課教師必須先內容精煉出孩子可以領會的主題，接著善用安妮新聞報中的插圖，引導孩子觀察與思考。

本次活動所選的報紙為第 13 期，在全版面的內容中利用詳細的插圖描繪了螞蟻的生活空間與土耳其的地下城，藉由自然生態與人類的比較，引發孩子們思考空間利用的必要性，孩子們都表現了十足的興趣，躍躍欲試的想開始動筆創作。而共同創作的模式更是這次創作的核心精神，因為整個地球是屬於大家的，空間不是自己想要如何就如何，面對自己夥伴對於地下城的想法，彼此都需練習溝通和包容，所以即便有些組別一開始有小衝突，但最後總能找到一起完成的方式。

三、學生學習心得與成果

	
<p>[從這裡出發]用和平時不同的方式(黑紙白筆)練習基本點線面的構成。</p>	<p>[挖呀挖呀哇]孩子們的地下城裡有生活起居的必備空間，也會為小動物留一個房間。</p>



[挖呀挖呀哇] 孩子們的集體創作，不同的地下城市，不同的精采。