

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫
111 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市立龍華國民中學

執行教師： 沈信宏、鄭淑心 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

二、執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果

美感智能閱讀概述

一、基本資料

| | |
|--------|----------|
| 辦理學校 | 高雄市立龍華國中 |
| 授課教師 | 沈信宏 |
| 教師主授科目 | 國文 |
| 班級數 | 八年十一班 |
| 學生總數 | 二十八名學生 |

二、課程概要與目標

| | | | | | |
|--|----------------|-------|----|------|--|
| 課程名稱 | 城市拼貼：看得見的記憶與想像 | | | | |
| 施作課堂 (如：國文) | 國文、視 覺藝術 | 施作總節數 | 10 | 教學對象 | <input type="checkbox"/> 國民小學____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學____年級 <input type="checkbox"/> 職業學校____年級 |
| <p>1. 課程活動簡介</p> <p>【活動一】城市拼貼——靈感走讀：讓學生在閱讀《安妮新聞》《夏季特刊》的「探險 (exploration)」主題。透過《家在河堤畔》、《愛河傳奇》兩本繪本，帶領學生了解愛河與河堤社區生活周邊場域的歷史與自然環境，並沿愛河岸行走至河堤社區老牌書店「明儀書店」，增進學生對書店產業的認識。前往「河堤圖書館」參觀，了解地區圖書館中的藏書選擇，「愛河學」相關書籍如何製造出專屬圖書館的特色，期許在課程後學生更能喜歡閱讀，並了解家鄉附近可以利用的文化資源。並發放靈感便利貼，沿途紀錄所嗅聞到的愛河與河堤社區、公園氣味，以便後續課堂進行創作。</p> <p>【活動二】城市拼貼——專家的城市記憶：邀請「鹽埕 odor funder 氣味製造所」介紹氣味的結構，以及如何調製各種氛圍的氣味，帶學生試聞，理解氣味如何被收藏與再現的創作過程，加深學生的體感與開啟嗅覺的敏銳。請製造所特別調製龍華專屬氣味，以愛河及河堤植物氣味為元素，希望以氣味作為媒材，讓大家認識愛河的另一面向，進而能在愛河河堤間自在的「走嗅」。邀請偏門研究員、地方文史專家陳坤毅講解龍華國中附近自日治時期開始的地景變化。邀請廚師詩人喵球帶領「氣味的詩意」將走讀的靈感便利貼從幾首氣味相關的新詩中，引導學生理解「氣味」在他的高雄相關氣味詩作中如何被寫作運用。並經由寫作的訓練，讓學生嘗試將抽象的氣味，化為實體的文字感觸，並將氣味的記憶寫成新詩。</p> | | | | | |

【活動三】城市拼貼——閱讀城市：結合第十三期《看不見的城市》，由閱讀老師閱讀報紙，探索城市空間在影劇、遊戲、設計、文學、動漫與社區再造上的轉化與創作，觀看相關影片，並完成教師設計的「個人空間記憶」學習單，觀察想像自己的學校建築，並記述城市與生活環境變遷的相關記憶。接著由視覺藝術老師由藝術、設計與美感角度講解城市，分析城市的意象：通道、邊界、區域、節點與地標，這些線性、延伸、核心聚集點與重疊排列如何應用在創作上。這些元素並非單獨的存在，區域由節點組織而成，由邊界畫分，其間有通道穿越，其中散佈著地標。各種元素彼此交疊穿插。並完成視覺藝術老師的水墨畫筆觸練習，一方面練習筆法，一方面也將這些變成之後城市拼接的創作素材。

【活動四】城市拼貼——想像與創作：由閱讀老師帶領閱讀卡爾維諾《看不見的城市》，配合《安妮新聞》中的插圖與其他插畫家的主題創作，賞析其中的奇異想像與抒情性。再接著讓每個同學拿到其中一則小說篇章，由提問進行小說的理解與再創作。問題如下：

- 如果要替這個城市重新命名，不要那麼翻譯式的，比較能結合意義的中文新名字，你會怎麼取呢？並說明一下命名的原因。
- 如果這個城市裡有你的家，你畫一下你的家在這座城市裡會是什麼模樣？
- 如果有一個()進入了這座城市，他會有什麼遭遇呢？

文字創作之外，視覺藝術老師讓學生繪製城市草圖。題目為：「如果請你完全虛構與規劃一個城市，你會設計出怎樣的的城市？請為它命名並形容它，或是可以替它發展出一個故事？(手繪你的構想草圖)」

【活動五】城市拼貼——看得見的記憶與想像：經過走讀、閱讀、記憶與寫作的練習，進入水墨城市拼貼創作，經過視覺藝術與閱讀老師討論過後，以確實的引導語搭配創作草圖，讓學生能更準確創作成果，以兩到三節課的時間完成作品。

2. 課程目標 (條列式)

1. 城市包含通道、邊界、區域、節點、地標，充滿著各種色彩和造型，也必然寄託著抽象的印象與感受。學生能透過水墨這種筆墨豐富而具有節奏的筆法與墨法，進行印象的渲染、想像的連結與情感的塗抹。
2. 學生能夠自由的剪黏與拼貼，讓筆墨、形狀、結構、異質媒材，與自我的城市記憶或想像交織重疊，將有形與無形的城市在水墨與拼貼中重現，展現學生對某座具體存在或虛構想像的城市觀察、記憶與感觸。
3. 配合「在地探索、認同與關懷」的校本課程核心理念，以左營、愛河為範圍，延續走讀實踐與地方文學閱讀與寫作的成果。透過嗅覺課程，引導學生體會高雄生活中特別的氣味，凸顯平日忽視的城市嗅覺印象，並練習透過日常走走採集創作的靈感。

4. 企圖啟發中學生的地域創作靈感，發展寫作文字形式的成果作品，並由視覺藝術、閱讀教師與專業職人與作家帶領，從校園扎根，嘗試寫高雄創作高雄的在地思維，培植校園文學種子
5. 藉著關於城市與空間的多文本閱讀，挑選不同類型的文本，連續文本（說明文、故事體的文章）和非連續文本（圖、表）等，共同建構出城市與空間主題的知識；並透過不同文本的資訊和觀點參照，建構對城市與空間主題的多元視野或觀點。
6. 閱讀經典小說創作《看不見的城市》，理解知識體系的脈絡，開啟小說的完整視野。學生能進行深度的閱讀，掌握閱讀的技巧，培養中學生成為「閱讀投入」的讀者，具有動機、有策略、有知識，善於與社會互動，並活用知識從文本建立新的理解。

執行內容

一、課程紀錄

閱讀安妮新聞看不見的城市專題



共同閱讀《安妮新聞》看不見的城市專題

1.請你統整摘要這次講座的重點？
讓我們認識學校周遭的歷史故事。

2.聽完作家的講座，你覺得最大的收穫或感動或印象是什麼？
看到了以前學校附近的建築和變遷，還有從不同時期的地圖上找學校，和尋找一些我們生活周遭的建築。

3.聽完講座後，你得到什麼新觀點？
從不同的角度可以看到建築不同的樣貌，例如用衛星圖可以看到建築的上方。

4.作家準備了許多，也分享給我們這麼多，希望你能大方地和作家說一些話，學校會再把你真心的留言傳給老師，讓感動能夠循環擴大！
我透過這個講座學到了很多以前建築的歷史故事，和一些特別的建築的功用，和為什麼這些建築會長這樣。我想要謝謝作家帶給我們有趣的分享！
最後




地方文史專家陳坤毅介紹龍華國中日治以來地景變遷

城市的氣味製造

鹽埕odor funder氣味製造所




鹽埕 odor funder 氣味製造所介紹高雄氣味



寫作練習

作品即時回饋

即時寫作並即時回饋

久違去了愛河
經過了那條河
雖然因垃圾和水污染
散發出酸臭味
令人不適
但是沿路的花草樹木
散發出縷縷清香
彷彿隔離了吵雜的城市
來到了森林裡
與自然共存

久違去了愛河
經過了那條河
雖然因垃圾和水污染
散發出酸臭味
令人不適
但是沿路的花草樹木
散發出縷縷清香
彷彿隔離了吵雜的城市
來到了森林裡
與自然共存

走進一間老舊又狹小的文具店，
老闆坐在散發檜木味的椅子上
燈光昏暗
氣氛安靜
空氣中混合了檜木和野橘味
拿了一支筆
結了帳
老闆的軀有當歸味。
嗯……
他以前是開中藥行的吧！
走出店外，
赫然發現
馬路上的味道
是如此的刺鼻
空氣中混合了塵蟎味
這間和大都市格格不入的店，
散發出大自然的味道。

走進一間老舊又狹小的文具店
老闆坐在散發檜木味的椅子上
燈光昏暗
氣氛安靜
空氣中混合了檜木和野橘味
拿了一支筆
結了帳
老闆的身上有當歸味
嗯……
他以前是開中藥行的吧！
走出店外
赫然發現
馬路上的味道
是如此的刺鼻
空氣中混合了塵蟎味
這間和大都市格格不入的店
散發出大自然的味道

根據走讀經驗與氣味靈感紀錄而創作的氣味詩

請問你覺得我們學校的建築有什麼特別之處嗎？如果請你去拍下一張(相片)，你會拍哪裡？

我覺得我們的學校算大，樓層有5樓，也算多的，學校裡面也有很多教室會拿來上一些多元學習的課程。我最印象深刻的是學校分了四棟，幾乎是用年級來區分的，每次只要經過別棟都會讓我感到驚喜，「原來是這種氣氛的感覺~但是有優點也有缺點，國三的學長姐們會有一個安靜的空間可以讀書，但是要去找同學就很累了...所以我想拍的照片是...要拍到好像有點難，我想從天空往下拍出學校分成四棟的樣子，我想應該會很漂亮！這是我覺得最特別的!!

「個人空間記憶」學習單·學生對學校建築的印象與想像

以前幼稚園有一塊地全部都是草，綠意盎然，現在直接變成停車場，滄海桑田。偏好舊的，整片草原在大都市不易看見，會有種格格不入的感覺。

聽說我家旁的公園以前是一片荒郊野地，在80年前我阿祖那一代把那裡開闢成農田，他們住在現在中華路過愛河往南邊一點，那裡都是農田，在民國五、六十年，政府才向他收購那一大片地。變成今天的公園。

「個人空間記憶」學習單·追憶在地生活的過往空間記憶

1. 如果要替這個城市重新命名，不要那麼翻譯式的，比較能結合意義的中文新名字，你會怎麼命名？並說明一下命名的原因。
 沙海城，因為這個邊界城市一側是沙漠，一側是大海，又一座城市區域

2. 如果這個城市裡有你的家，你畫一下你的家在這座城市裡會是什麼模樣？



3. 如果有一個(時空旅人)進入了這座城市，他會有什麼遭遇呢？
 原先從未來來的他，對這裡的一切都感到很好奇，在未來因為土地開發過度人們都只好生存在鋼筋混凝土的世界裡，水的顏色也變成灰黑色，眼前的景象也只有在照片檔案裡看過，但如今他卻置身在這個「不可思議」的地方，可以踩在真正的大地上，水也是清澈無比，更有許多不是實驗品自由自在活著的生物，他也不斷紀錄著這裡的人事物，準備等到乘坐時光機回到未來時，好好跟自己的夥伴分享！

看不見的城市 創作練習 二年 班 座號: 姓名: 林

1. 如果要替這個城市重新命名，不要那麼翻譯式的，比較能結合意義的中文新名字，你會怎麼命名？並說明一下命名的原因。
 酒杯市，這城市裡充滿酒杯，人們也都居住在裡面

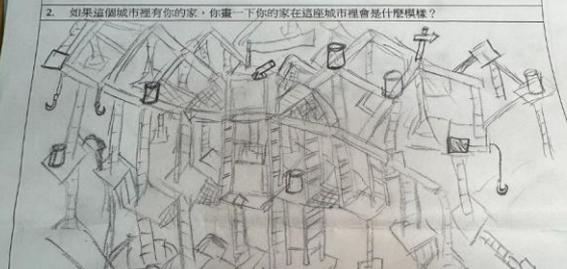
2. 如果這個城市裡有你的家，你畫一下你的家在這座城市裡會是什麼模樣？



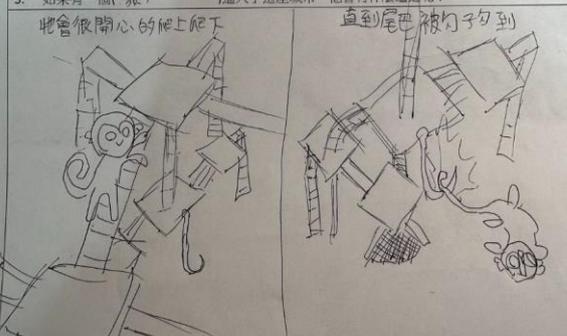
3. 如果有一個(酒鬼)進入了這座城市，他會有什麼遭遇呢？
 有一隻酒鬼進入了酒杯市，他一看到酒就想往嘴裡灌，導致城裡的房子一一被他拔起來喝，就像有隻怪獸搬起你家，搖一搖，家便全毀，再丟回去，街上也變得亂七八糟，許多玻璃碎片，酒鬼醉了睡在路邊留下無辜的人在清理城市

呢？並說明一下命名的原因。
 蜘蛛網，他在空中的構造就像網子一樣

2. 如果這個城市裡有你的家，你畫一下你的家在這座城市裡會是什麼模樣？



3. 如果有一個(猴子)進入了這座城市，他會有什麼遭遇呢？
 牠會很開心的爬上爬下 直到尾巴被勾子勾到



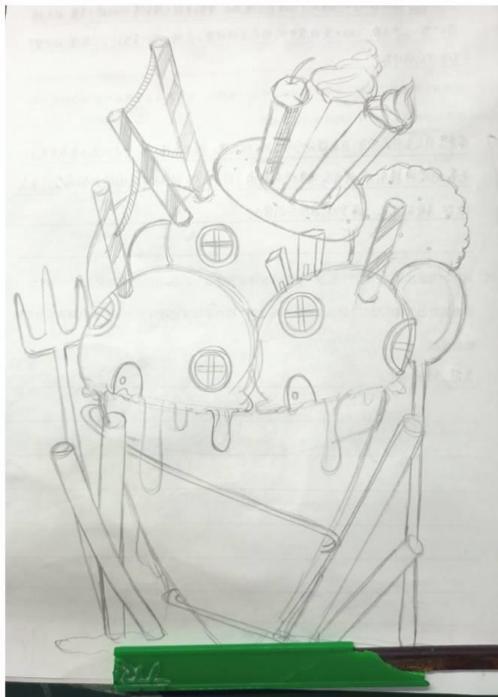
《看不見的城市》小說與圖像再創作

四、城市的意象由通道、邊界、區域、節點、地標組合而成，如果請你完全虛構與規劃一個城市，你會設計出怎樣的城市？請為它命名並形容它，或是可以替它發展出一個故事？（翻面手繪你的

構想草圖）

“這座城市怎麼一個又一個島的要爬來爬去……”
“而且為什麼這麼高！下面還是海……”
“有點後悔坐纜車，話說回來，那棵樹還挺詭異的，不過，這裡的人要怎麼出去？”
大家你一言，我一語，突然，傳來一個聲音
“這座城市，只進，不出”
天色突然暗了下來……

城市拼貼的創作概念草稿



城市拼貼的草圖創作



城市拼貼結合水墨筆觸的創作過程



城市拼貼結合水墨筆觸的創作成果

二、教學觀察與反思

《安妮新聞》的多樣化主題與精確扎實的內容十分適合進行教學活動的發想與課程的連結，這次成果便結合了彈性課程的在地關懷與地景寫作的主题，更加深到經典閱讀與更難的詩與小說創作，不只能夠激發老師的創意，也能夠訓練學生的觀察與想像力。

這次終於達成與視覺藝術老師的共備與課程協同，經過多次縝密而完整的共備，凝聚更精確的共識與課程進行方式，以及課程的設計概念與創作意圖，讓最後的藝術創作有了更完美的呈現，閱讀老師也能更專注引導閱讀與寫作，各司其職，希望能讓更多老師參與，讓課程過程與成果有更完美的展現。

三、學生學習心得與成果

不得不說，這真的是一次很難的課程，每一個部分都有非常讓人難以克服之處，但因為我們已經八年級了，對於閱讀、創作與意象的操作都有一定的成長，加上老師積極的協助與完整的引導，讓我們一一克服難關，不只寫出了詩，還有小說，配合小說的插圖，創作的草圖與概念文字，還有最後的拼貼作品。其實老師不一定要把我們的能力想的太弱，給我們越難的挑戰，我們覺得反而吸收學習到更多事物，老師也會因此更能發揮專長，產生教學熱忱，我們學生也更投入，這反而是一個良性循環，我很滿意這次的成果，而且讓我們對城市有深入的觀察，也用文字與畫面記錄下我們對城市的想像，讓我對左營與愛河有更深的認同感，因為有觀察，才有記憶與感情的連結。