

附件 5-1

111 至 112 美感與設計課程創新計畫

111 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市立大理高級中學 國中部

執行教師： 洪淑玲 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺北市立大理高級中學 國中部
授課教師	洪淑玲
實施年級	七年級
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 (18 小時 1 學分) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 六 小時
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	57 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：美感聖(剩)食					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) 學生已於 111-1 修習「生活無處不構成」、「生活色彩再凝視 2.0」二個課程單元，對於美感因子「色彩」、「構成」已有初步的概念與實作經驗。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
1.曾修習過美的形式原理 (均衡、對比、反覆、漸層、韻律、統一)					
2.曾修習過視覺藝術的構成要素 (形體、色彩、質感、明暗)					

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

本課程以生活習習相關的「食物」作為探討的主題，從食物的不同面向中，導入「食物設計」的概念，再聚焦到「食物擺盤」與「食物攝影」。透過相關概念的釐清、實作活動的深化，讓學生能運用「構成」與「色彩」的美感因子以生活中的「食物」為素材做創作。最後從「剩食」議題的探討，讓「美感教育」結合「食育教育」，開啟學生更寬廣的視野。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
能從生活景物中察覺美的原理原則(反覆、漸層、均衡、對稱、對比、韻律、統一)。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
能運用「剪貼」、「擺盤」和「食物攝影」的方式創作具有「構成」與「色彩」美感的作品。
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
美的原理原則：反覆、漸層、均衡、對稱、對比、韻律、統一。
- 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)
融入食育教育，探討「剩食、歸處」後，結合美感教育，發想「如何以美感因子將剩食變聖食」。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/3-4/7	單元目標	食物面面觀 探討食物不同面相。 了解「食物設計」內涵與類型。
		操作簡述	1. 討論與分享：以小組討論方式繪製「食物聯想」的心智圖，並分享彼此共同與差異點。 2. 閱讀與思考：閱讀有關「食物設計」介紹文，幫助學生了解食物設計內涵與類型，並逐漸聚焦到「食物擺盤」與「食物攝影」。 3. 賞析美食照片：學生以「food photography、食物攝影、ig 食物美照」為關鍵字搜尋照片後，上傳一張對自己有吸引力的美食攝影的照片到 Padlet，並分享吸引自己的原因。 4. 下週課程預告：教師為今天學習狀況做結語，並請學生準備下週所需的工具與材料。

2	4/10-4/14	單元目標	<p>擺盤那些事</p> <p>認識「食物攝影」中光線、角度與構圖的運用方式，作為後續作品拍照的鷹架。</p> <p>從「食物擺盤」的圖面中找到色彩與構成的關聯，並了解食物擺盤的視覺感覺。</p>
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察與分析：透過上週學生上傳的照片分析比較，將食物擺盤轉化成構成的點、線、面與色彩關係，並探討所產生的視覺的感覺。 2. 影片介紹：欣賞「食物攝影」影片，幫助學生建立之後作品拍照的鷹架。 3. 拍拍傳傳：運用手邊文具、書本為媒材，利用光線、角度與構圖的概念拍攝文具照片，並將作品上傳 Padlet。 4. 假日餐盤(Before)：請學生依據今日所學，利用假日拍攝一張自己餐盤照片上傳到 Padlet 上，並在姓名後方標示(Before)。
3~4	4/17-4/28	單元目標	<p>動手巧思王—紙本練習篇</p> <p>運用構成與色彩相關基本概念，以色紙剪貼方式練習。</p>
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 討論假日餐盤(Before)：以學生假日餐盤(Before)照片，檢核上周學習成果。 2. 選盤與工作分配：老師準備磁、木、竹、石的盤子，以及學生自備餐盤的方式，讓學生分組選擇，並做小組工作分配。 3. 說明與繪製：複習國七上介紹的美的形式原理(均衡、對比、反覆、漸層、韻律、統一)，請同學繪製自己的餐盤。 4. 討論與分析：分析學生設計圖，檢核符合那些美的原理原則原理(均衡、對比、反覆、漸層、韻律、統一)的表現狀況。 5. 下週課程預告：教師為今天學習狀況做結語，並請學生準備下週所需的工具與材料。

5	5/1-5/5	單元目標	<p>動手巧思王---食物練習篇</p> <p>以食物為媒材，運用構成與色彩的基本概念作擺盤練習。能運用食物攝影中光線、角度與構圖將作品拍照上傳 Padlet。</p>
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明：複習美的形式原理原則與食物攝影的光線、角度與構圖的運用方式。並解說活動進行流程與方式。 2. 擺盤實作：學生以食物為媒材，運用構成與色彩基本概念作擺盤練習。 3. 攝影實作：運用食物攝影中光線、角度與構圖的技巧，將作品拍照上傳 Padlet。 4. 下週課程預告：教師為今天學習狀況做結語，並做下週課程預告。
6	5/8-5/12	單元目標	<p>聖食 vs 剩食</p> <p>以提問方式讓學生思考剩食的成因與可能的解決方法。探討如何運用美感的手法將剩食變成聖食，以達到食育教育的目標。</p> <p>回饋與反思--線上作品展</p> <p>藉由討論、分析各組排盤作品的照片優缺點，填寫回饋表，給予同學回饋，並能反思自己的學習。</p>
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀賞影片：觀賞「剩食」議題的影片，以引起學生學習動機。 2. 討論與歸納：從影片中小組討論並整理出「剩食的成因與歸處」。 3. 發想：以腦力激盪方式討論「解決剩食的方法」，之後請同學發想「如何以美感因子將剩食變聖食」。 4. 回饋：請同學上 Padlet 瀏覽同學作品，並給予評分與回饋。 5. 反思：請同學上 Padlet 填寫回饋問卷作為師生成長依據，並依據同學的線上回饋隨機選擇同學分享自己的心得。 6. 課程結語：美感不只是愉悅自己與他人，也可能開啟改變世界的契機。 7. 假日餐盤(After)：請學生利用假日拍攝一張自己餐

盤照片再次上傳一張假日餐盤的照片到 Padlet 上，並在姓名後方標示(After)，於下次上課分享自己的發現與成長。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

1. 以生活中的「食物」為題，引起學生的興趣。再透過了解「食物設計」的內涵與類型，拓展學生對於「食物」的視野，之後再聚焦到「食物擺盤」與「食物攝影」。
2. 運用「構成」與「色彩」的美感因子，以美的形式原理（均衡、對比、反覆、漸層、韻律、統一），創作具有美感的「拼貼」與「擺盤」作品，讓學生能藉此轉化到生活之中。
3. 拍照是現在學生一般的日常活動，透過「食物攝影」的實作，讓學生藉此練習光線、角度與構圖的掌控，提升其美感知能。
4. 課程最後以「剩食」議題來喚醒學生面對「食物」另一個面向，希望「食育教育」與「美感教育」相結合，讓學生能將美感推展到生活的另一方向。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

將添購結構、構造、色彩、質感、色彩、構成、攝影、建築設計、食物設計與美感相關書籍以供課程設計參考。

六、教學資源：

1. 平板電腦。
2. Classroom 雲端平台。
3. Padlet。
4. 食物設計懶人包大補帖_什麼是食物設計? 食物設計師做什麼?
[食物設計懶人包大補帖_什麼是食物設計? 食物設計師做什麼?\(ifoodesign.com\)](#)
5. Mixed Juice 019 | 食物設計的佈道者 ft.Amber
https://www.youtube.com/watch?v=l8JBjYk_pYM
6. WILLY 執行長輕鬆學習攝影，3 個簡單技巧用手機拍出 IG 美食照 - 行銷人必備
<https://www.youtube.com/watch?v=ftkjBLPK7uM>
7. 【台灣剩食之旅：我們可以不再浪費】舌尖上的浪費 (1)
<https://www.youtube.com/watch?v=4t1-Mzvh160>
8. 【台灣剩食之旅：我們可以不再浪費】舌尖上的浪費 (2)
<https://www.youtube.com/watch?v=C44R6QPv8oI>
9. 【台灣剩食之旅：我們可以不再浪費】食物保衛戰 (1)
<https://www.youtube.com/watch?v=5giQbJfHR6U>
10. 【台灣剩食之旅：我們可以不再浪費】食物保衛戰 (2)
<https://www.youtube.com/watch?v=zzY3hO7hueU>
11. 避免食物浪費 網路興起「剩食分享」社團 | 20210317 公視晚間新聞

<https://www.youtube.com/watch?v=IJP2Gb8Lano>

12. 獨立特派員 第 560 集 (剩食·歸處·解方)

https://www.youtube.com/watch?v=OWYWsHO_hYs

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 取消第二節課的「拍拍傳傳」的活動，改在第一節課增加「賞析美食照片」的活動，以關鍵字搜尋圖片的方式，上傳照片到 Padlet，讓學生能欣賞優美的食物攝影作品，以擴展後續食物攝影的拍攝視野，並熟悉 Padlet 的使用功能，方便後續課程作品的繳交。
2. 第三節課動手巧思王—紙本練習篇，由原先色紙剪貼方式，改為食物彩繪方式進行設計圖繪製。
3. 將原先第六節課「回饋與反思--線上作品展」和第七節課「聖食 vs 剩食」合併成一節課，並調整進行的順序，讓課程內容更為精實。
4. 第六節課回饋問卷，改在 Padlet 直接填寫，方便師生直間檢視與分享。
5. 將第一和第六節增加的「假日餐盤」課後作業，作為學生學習狀況的前、後測，以了解學生的學習成效。

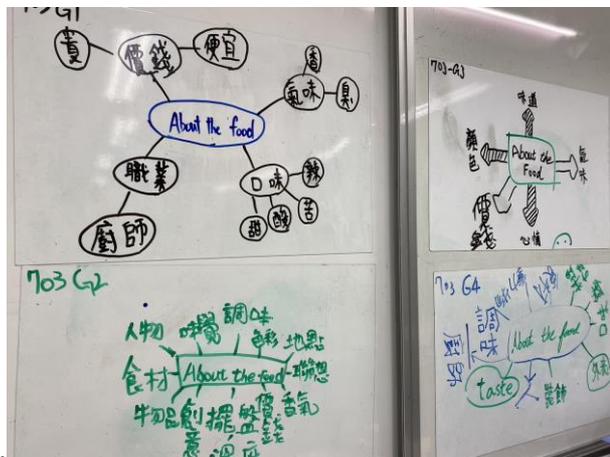
二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



↑ 小組繪製「食物聯想」的心智圖



↑ 小組「食物聯想」的心智圖

B 學生操作流程：

食物面面觀

1. 討論與分享：以小組討論方式繪製「食物聯想」的心智圖，並分享彼此共同與差異點。
2. 閱讀與思考：閱讀有關「食物設計」介紹文，幫助學生了解食物設計內涵與類型，並逐漸聚焦到「食物擺盤」與「食物攝影」。
3. 賞析美食照片：學生以「food photography、食物攝影、ig 食物美照」為關鍵字搜尋照片後，上傳一張對自己具有吸引力的美食攝影的照片到 Padlet，並分享吸引自己的原因。
4. 下週課程預告：教師為今天學習狀況做結語，並請學生準備下週所需的工具與材料。

C 課程關鍵思考：

從生活習習相關的「食物」作為探討的主題，以引發學生的學習興趣。藉由「食物設計」的概念探，以討拓展學生對於「食物」多元的面向。再聚焦到「食物擺盤」與「食物攝影」以作為本次課程 2 項主題。

課堂 2

A 課程實施照片：



↑ 學生上傳到 Padlet 的「美食攝影的照片」，並說明吸引自己的原因

B 學生操作流程：

擺盤那些事

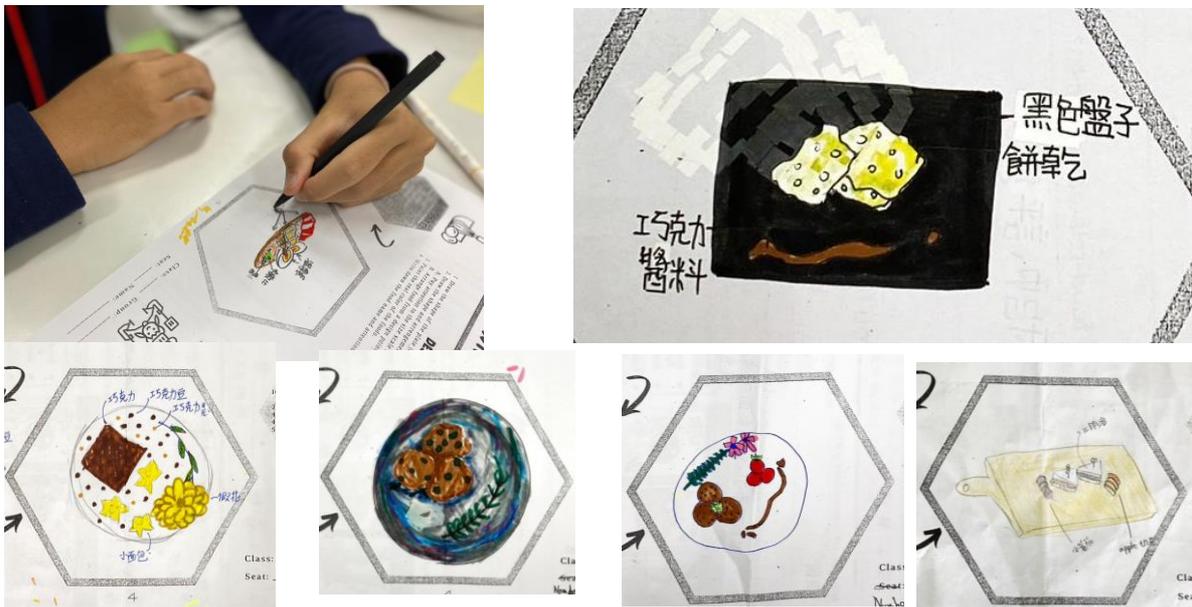
1. 觀察與分析：透過上週學生上傳的照片分析比較，將食物擺盤轉化成構成的點、線、面與色彩關係，並探討所產生的視覺的感覺。
2. 影片介紹：欣賞「食物攝影」影片，幫助學生建立之後食物攝影的鷹架。
3. 假日餐盤(Before)：請學生依據今日所學，利用假日拍攝一張自己餐盤照片，並上傳到 Padlet 上，在姓名後方標示(Before)。

C 課程關鍵思考：

賞析美食照片是作為學生後續課程的學習鷹架，而學習活動選擇由學生從網路自行搜尋美食照片並上傳到 padlet 上，目的在了解學生對於食物美照的認知，藉以幫忙學生作觀念的釐清與建立，並幫助學生掌握後續課程會用到的資訊設備(平板)與軟體(Padlet)。

「拍攝假日餐盤(Before)」照片並上傳到 Padlet，目的在驗收學生今日所學成果，可讓老師了解學習狀況，以做後續課程修訂。

A 課程實施照片



↑ 繪製「排盤設計」學習單

B 學生操作流程：

動手巧思王—紙本練習篇

1. 討論假日餐盤(Before)：以學生假日餐盤(Before)照片，檢核上周學習成果。
2. 選盤與工作分配：老師準備磁、木、竹、石的盤子，以及學生自備餐盤的方式，讓學生分組選擇適宜的盤子，並做小組工作分配。
3. 說明與繪製：複習國七上介紹的美的形式原理（均衡、對比、反覆、漸層、韻律、統一），請同學繪製自己的餐盤。
4. 討論與分析：分析學生設計圖，檢核符合那些美的原理原則原理（均衡、對比、反覆、漸層、韻律、統一）的表現狀況。
5. 下週課程預告：教師為今天學習狀況做結語，並請學生準備下週所需的工具與材料。

C 課程關鍵思考：

部分學生無法掌握手繪食物的外型，可以提供平板讓學生搜查參考。另外食物與餐盤間比例關係，宜提醒同學，避免產生失真的比例設計圖。

課堂 5

A 課程實施照片：



↑ 利用食物依據美感原則做食物排盤



↑ 學生為自己的擺盤作品拍照

B 學生操作流程：

動手巧思王—食物練習篇

1. 說明：複習美的形式原理原則與食物攝影的光線、角度與構圖的運用方式。並解說活動進行流程與方式。
2. 擺盤實作：學生以食物為媒材，運用構成與色彩基本概念作擺盤練習。
3. 攝影實作：運用食物攝影中光線、角度與構圖的技巧，將作品拍照上傳 Padlet。
4. 下週課程預告：教師為今天學習狀況做結語，並做下週課程預告。

C 課程關鍵思考：

學生準備的食材較為單一性，教師可另行準備，以提供更多元的食材、醬料，幫助學生作品能有更豐富的表現。

因為是單節課必須完成食物排盤、攝影與照片上傳的工作。因此事前小組需有明確且清楚的工作分配，才能幫助課程順利的進行。

課堂 6

A 課程實施照片：



↑ 填寫回饋單



↑ 觀賞「剩食·歸處·解方」影片

B 學生操作流程：

聖食 vs 剩食 和 回饋與反思--線上作品展

1. 觀賞影片：觀賞「剩食」議題的影片，以引起學生學習動機。
2. 討論與歸納：從影片中小組討論並整理出「剩食的成因與歸處」。
3. 發想：以腦力激盪方式討論「解決剩食的方法」，之後請同學發想「如何以美感因子將剩食變聖食」。
4. 回饋：請同學上 Padlet 瀏覽同學作品，並給予評分與回饋。
5. 反思：依據線上回饋隨機選擇同學分享自己的心得。
6. 課程結語：美感不只是愉悅自己與他人，也可能開啟改變世界的契機。
7. 假日餐盤(After)：請學生利用假日再次拍攝一張自己餐盤照片，並上傳到「假日餐盤」的 Padlet 上，在姓名後方標示(After)，於下次上課分享自己的發現與成長。

C 課程關鍵思考：

本次課程主要以食物排盤與美食攝影作為課程主軸，但希望藉由「剩食」的議題來喚醒學生面對「食物」另一個面向，使「食育教育」與「美感教育」相結合，讓學生能將美感推展到生活的另一方向。

三、教學觀察與反思

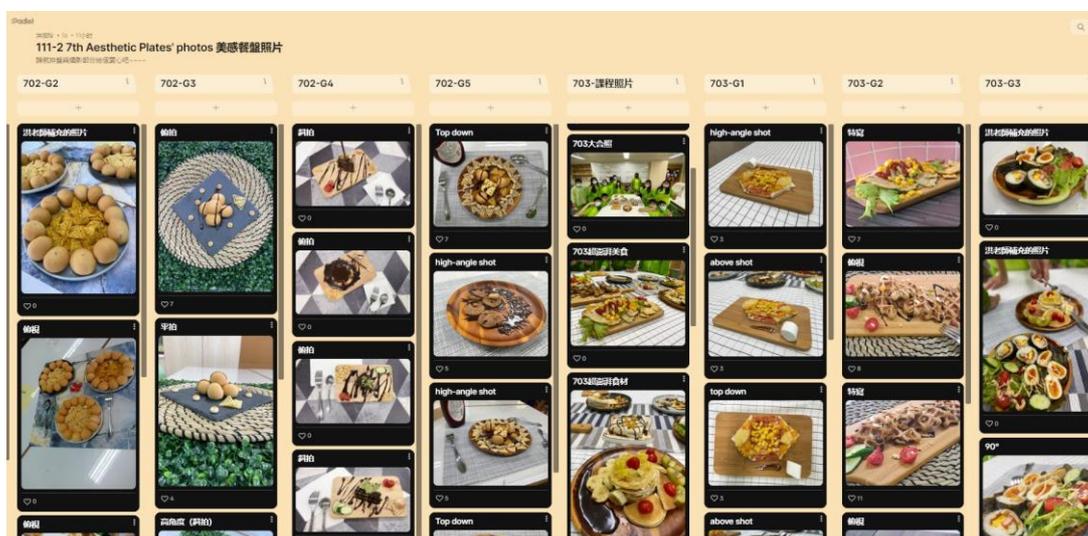
(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

1. 原先設計在第一次與最後一次課程進行的「假日餐盤(Before and After)」，有學生反應假日家中不開伙，主要吃便當，所以要特別把便當的菜拿出來排盤很不方便，因此缺交同學很多。後來將課程修正，並不特別要求學生一定要做食物排盤，而是聚焦在食物攝影部分。讓學生運用光線、攝影角度的變化和攝影構圖的美感來完成本次課後的活動。
2. 當課程進行到「聖食 vs 剩食」的議題時，學生常會誤將「剩食」當作「廚餘」。其實「剩食」是可食的食物，只是可能規格不符或不佳，或有效期限即將到期，沒有善加利用，最後命運將是「廚餘」一途。因此「如何將剩食變成聖食」做為其中討論的一個子題，提醒同學將平時所產生的剩菜，藉由適宜的保存、加熱後，再加上美感的排盤，即能成為引起食慾的美食，避免成為廢棄的廚餘命運。期許視覺課程所學的美感排盤，能進入學生的生活，在提升其美感於無形之外，也能為環境盡份心力。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

本次課程運用 Padlet 做作品展示與心得回應，方便師生立即做回饋。而將「美感餐盤線上作品展」的連結提供給其他年段的同學與老師們一同做線上觀賞與點讚，更讓學生有榮譽感。

111-2 美感聖(剩)食美感實驗課程，學生擺盤和食物攝影的作品



111 至 112 美感與設計課程創新計畫

111 學年度基本設計/創意課程/設計教育課程實施計畫

成果報告授權同意書

____洪淑玲____同意無償將 111 學年度 1、2 學期課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立陽明交通大學（總計畫學校）於日後直接上傳 Facebook「美感與設計課程創新計畫」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校： 臺北市立大理高級中學 (請用印)

立同意書人姓名： 洪淑玲 (請用印)
(教案撰寫教師)

學校地址： 臺北市長順街 2 號

聯絡人及電話：02-23026959

中 華 民 國 1 1 2 年 6 月 2 0 日