

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫
111 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 桃園市中壢區中原國民小學

執行教師： 楊文琦 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

二、執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果 (如有請附上)

三、同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	桃園市中壢區中原國民小學
授課教師	楊文琦
教師主授科目	視覺藝術
班級數	6 班
學生總數	約 150 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	我的未來進行式				
施作課堂 (如：國文)	視覺藝術	施作總節數	12 節	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 <u>六</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級
1. 課程活動簡介 <p>從人物比例繪製談起，我們研究了大人和小孩的頭身比例差距、速寫了同學的暫停姿態。而後我們談到十年後的自己，那個可能進行中的動態凝結塑像，我們腦中的那個正在做什麼的自己逐漸成形。透過安妮新聞第 15 期的閱讀，引發一連串自我探尋的旅程，讓六年級即將進入青少年的老兒童們，透過從平面繪製到立體塑像製作，從無到有建構未來的我，讓自己成為那個閃耀的人吧！</p>					
2. 課程目標 (條列式) <p>一、能畫出不同頭身比例的人物，並知道 Q 版人物、兒童與成人的比例差異。</p> <p>二、學習簡易骨架的概念後，使用 X 光眼來覺察圖像中的人物骨架、比例與動態。</p> <p>三、能在限定時間內完成同學速寫，捨棄細節、掌握比例、動作及其骨架走向，並注意人體結構上的空間關係，包含前後、內外、重疊、延伸等關係。</p> <p>四、能使用鉛線纏繞凹折出人物骨架，以螺絲釘設定「立足點」，並將人物塑像固定於木台座上。</p>					

五、能設定凝結動作(注意輪面、桌面、門面，3D 方向兼顧)，並將輕質土適當覆蓋在鋁線骨架上增加體積感。

六、利用現成物或紙板加入與職業特色或物件。(視需求上色)

七、能敘寫十年後的自述，介紹該職業與自己的心得(或創作心得)，拍照上傳 padlet 並分享自己的想法。

八、能與同學合作，創造出靜像職業肢體動作，並用平板拍攝後畫下來。

執行內容

一、課程紀錄

1. 課程實施照片(請提供 5-8 張)

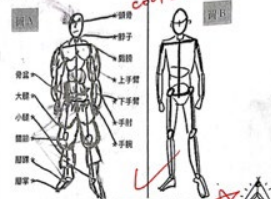


動作裡的人體骨架

「建築家遺囑」是由這藤達哉所創作的日本漫畫作品，本作敘述一名身為開課的男性，和另一位實際工作是殺手的女性，以及一個能讀心的超能力者女孩，三人互相照顧真實身分所組成的虛假家庭間的日常故事。本頁圖中的動作姿態，充分顯示了人物特性，接下來我們將用 X 光眼透視他們的骨架！

請依步驟進行以下任務挑戰：

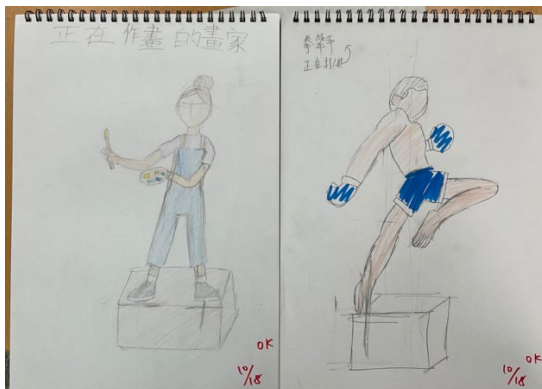
1. 看圖 A 理解人體骨架結構，並連線對應名稱。
2. 多看圖 B「體積圖」觀察增加的部位與細節，並用筆直接描繪在圖 A「骨架圖」上。(可依照需要不畫部份)
3. 挑選其中一位角色，畫出其動作骨架。(依照圖加註)
4. 掌握要點及速度，繪畫細節(衣物、表情)，只畫出骨架圖！若仍有時間，可追加成體積圖。



動作裡的人體骨架



X-ray 分析「影樓/光學」的骨相圖之工作區 3





正在教書的老師

我小時候碰到了許多好的老師，這些老師都教了我許多知識，是一個十分偉大的職業，因此我從小就想當老師。

這個職業之所以令人敬佩，是因為老師不辭辛勞的教導我們這些未來世界的主人翁，並教導我們生活道理和知識，而且讓我們的生活充滿了快樂。

當老師需要具備許多知識，也必須非常會教導小孩，還要練習如何備課，想當老師也必須通過許多困難的考試，才有機會能夠成為老師。當老師能夠教導未來世界的主人翁，協助政府和社會培養專業人才和精英，而且能讓未來的人品性，品德不要太差，所以老師扮演著重要的角色。

謝謝一路上幫助我當上老師的這些人，讓我有機會服務並且回饋社會！！！！



正在炒菜的廚師

我小時候我很崇拜廚師，因為他們要在充滿油煙的廚房持續工作，我覺得他們很累，但是他們還是不斷努力帶給很多人美味的食物，端出一盤一盤的美味佳餚。我以後也要像他們一樣努力ㄟ(ˉωˉ)ㄟ

正在射箭的選手

我從以前就很崇拜射手，他們十分厲害每次射箭都是百發百命中紅心，他們厲害的話可能還可以參加奧運，他們需要經常練習，在過成中或許會很累，但只要努力就一定會有收穫，為國家爭光。如果有機會我也想為國家爭光。



2. 課堂流程說明

從漫畫人物的比例繪製談起，我們研究了大人和小孩的頭身比例差距、試圖用X光眼來覺察圖像中的人物骨架、比例與動態。延伸思考[比例]在生活中的什麼地方也存在，促進學生的思考與觀察能力。

透過速寫的方式，於限定時間內用鉛筆繪製了同學的暫停姿態。接著將人物從平面繪畫引導至用鋁線纏繞凹折出人物骨架，再以螺絲釘設定「立足點」，並將人物塑像固定於木台座上。

而後我們談到十年後的自己，那個可能進行中的動態凝結塑像，我們腦中的那個正在做什麼的自己逐漸成形。透過安妮新聞第 15 期的閱讀，引發一連串自我探尋的旅程，讓六年級即將進入青少年的老兒童們，設定一個自己未來職業的凝結動作，將輕質土覆蓋在鋁線骨架上增加體積感、甚至加入職業特色服飾或相關物件。

作品完成後透過敘寫十年後的自述，介紹該職業，拍照上傳 padlet 並分享自己的想法。最後以表演藝術課進行收束，以小組同學合作，創造出靜像職業表演動作，並用平板拍攝後畫下來，書寫學習心得。

二、教學觀察與反思

本課程課堂操作時數較長，如能配合語文或綜合課，相信學生在探索個人職涯方面的思考會更深入。透過報紙的閱讀是很棒的學習方式，提供的素材是開放而有美感的起點，謝謝安妮新聞。

三、學生學習心得與成果

1. 在一開始上的人體骨架課程時，也是一知半解，後來愈來愈懂後，終於知道畫人物的先後順序。在這學習過程中我寫了十年後的自己，就是像是實現了現在我身為足球隊員的最終標，我希望能像報紙裡面介紹的人物一樣，持續堅持自己的夢想。
2. 經過畫人、想動作到設定職業，我思考了很久，以前我想當網紅，這次我是製作了[用優美的歌聲唱好聽的歌曲的歌手]這樣的塑像，我想我會繼續追尋這方面的興趣和能力的！希望國中也有類似這樣的課程。
3. 這是我上過最好玩和最有知識性的課程，難度高又要很細心，最後有滿滿的成就感。