

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫  
111 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新竹縣新豐國小

執行教師： 卓禹岑 教師

---

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

## 二、執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果 (如有請附上)

## 三、同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	新竹縣新豐鄉新豐國小
授課教師	卓禹岑
教師主授科目	美勞
班級數	六忠、六孝、六仁
學生總數	90 名學生

### 二、課程概要與目標

課程名稱	我的服裝伸展台				
施作課堂 (如：國文)	美勞	施作總節數	8	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 <u>六</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

#### 1. 課程活動簡介

安妮新聞 **Vol. 14 服裝的無限想像**。我們每天穿的衣服除了遮蔽身體之外，有沒有其他意義呢？其實服裝的內涵遠超出實際功能，是一種文化的獨特展現。人們從身上披著一塊布，到現在穿著各式各樣的服裝，服裝對人們有什麼影響？代表什麼態度？當你穿上今天選擇的衣服，其實也是有意識地分享你想呈現的樣貌，這身穿著更是你的自我介紹，展示自己的審美觀，是你展現創造力的一種方式，添加創意讓未來服裝更具想像力。

運用隨手可取得的紙來當創作素材，紙的顏色、特性、質感、剪撕揉捏捻的手法，創造出服飾的特性，讓服裝設計打破平面剪貼框架，重新轉化藉由孩子們想像力奔馳，重新把紙質做不同造型設計成服裝更凸顯出立體感。

除了服裝設計更結合文案的敘事與故事性，語文能力與創作結合，用文字力量讓服裝的創作動機、功能、創意更完整，創作未來的服裝，能結合時事議題，讓服裝不僅僅是美麗而已，更具改變未來世界的力量。同時讓學生運用平板製作創作成果網站，評比心目中最具特色服裝，也讓班群之間能欣賞與觀摩彼此的創意發想，並給予同學設計服裝正向回饋。

## 2. 課程目標 ( 條列式 )

1. 探討服裝的纖維名稱及質感，運用設計思考的方式來進行服裝設計。
2. 欣賞並感受不同服裝文化差異，探索設計師的靈感來由與創作歷程。
3. 發揮創意，動手設計服裝造型設計，了解自我，並學習將穿搭之美展現於日常生活。
4. 結合國語領域，表達創作分析文案企劃能力。
5. 運用數位學習 APP Padlet，集結成果分享與發表作品。

## 執行內容

### 一、課程紀錄

#### 1. 課程實施照片 ( 請提供 5-8 張 )

<b>主 題</b>	共備／觀課／議課	<b>班 級</b>	六年忠班
<b>活動地點</b>	辦公室／六忠／圖書館	<b>辦理日期</b>	111.12.14~112.05.31
			
備課說明：過美感教育中強調的構面概念，提升跨領域探索的學習面向，運用安妮新聞報紙來融入教學，讓教學更豐富多元。		備課說明：如何藉由跨領域的智能閱讀，融入數位學習。	
			

教學說明：以安妮新聞 NO.14 美感智能閱讀報紙來認識服裝的千百種面向，有趣的文字與插圖、跨頁遊戲等，引起學生的學習動機



教學說明：中年級同學較無法吸收大量的文字與訊息，老師可以選取文章中的關鍵片段或是關鍵文字，搭配圖片說明，讓孩子能清楚明瞭。



教學說明：學生很投入在紙材的運用，打破框架，創意更是天馬行空，發揮許多巧思，例如使用口罩來當作衣服材質。



教學說明：學生欣賞同學作品，並指出覺得有趣的特色與創意。



議課說明：與社群領域老師一同分享與議課，大家提出許多想法交流，關於安妮新聞報紙如何可以讓孩子更多人受惠。



議課說明：教師分享孩子跨領域的創意，視覺藝術結合海洋教育，以服裝的創意設計來表達對地球的環保訴求。




成果說明：給予安妮新聞智能閱讀的正向回饋，很多孩子都覺得報紙內容多元創意且非常特別而且有趣，讓大家對於這份美感智能報紙愛不釋手。

成果說明：成果收集於 Padlet，除了同學認真欣賞跨班級的視覺藝術創意，同時可以與參與回饋與投票，選出心目中的最佳服裝。

2. 課堂流程說明				
領域/科目	藝文領域/視覺藝術	設計者	卓禹岑老師	
實施年級	六年級(第二學期)	教學節數	8 節(40 分鐘)	
單元名稱	我的服裝伸展台			
設計依據				
學習重點	學習表現	視 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 視 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 視 2-III-2 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	核心素養	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
	學習內容	視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化特質。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。		藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。  藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
議題融入	實質內涵	<ul style="list-style-type: none"> <li>●人權教育 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</li> <li>●環境教育 環 E6 覺知人類過度的物質需求會對未來世代造成衝擊。</li> <li>●海洋教育 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</li> </ul>		
	所融入之學習重點	<p>科技教育：激發持續學習科技及創作成果收集和發表</p> <p>生命教育：藉由服裝設計提升價值思辨的能力與情意</p> <p>海洋教育：了解海洋社會與感受海洋文化的愛海情懷；探究海洋科學與永續海洋資源的知海素養</p> <p>多元文化教育：認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養，維護多元文化價值。</p>		
教材來源	《康軒版》國小藝術與人文第八冊(6下)第五單元躍上伸展台			
教學設備/資源	教師版電子教科書/自製教具			

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	評量方式
<p><b>《教學時間：四節/160 分鐘》</b></p> <p><b>【活動一】閱讀安妮新聞 NO.14</b></p> <p>1. 自學：靜心閱讀安妮新聞美感智能報紙 No.14</p> <p>2. 互學、共學：融入數位學習，以 LoiloNote APP 運用照片、影片、文字檔、心智圖模式，以學生為主體的互動發表分享安妮新聞 NO.14 報紙有趣的內容。</p> <p>3. 導學：人們從身上披著一塊布，到現在穿著各式各樣的服裝，服裝對人們有什麼影響？代表什麼態度？可能是彰顯身分、表達態度、應需求，摸索出適合自己的穿衣功能，並添加創意讓未來服裝更具想像力。</p> <p><b>觀課活動二</b></p> <p><b>【活動二】運用紙的變化來設計服裝</b></p> <p>1. 認識<b>紙的材質</b>與<b>變化技巧</b>：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●紙的材質由植物纖維加入填料、膠料、色料等成分加工而成的一種物質材料。構成紙張的原材料，主要有稻草、竹木、棉麻及可利用的廢料等。根據原料的不同，所構成的紙張的性質也會不同。</li> <li>●紙的變化技巧運用多樣，如剪、撕、摺、揉、捻等造型變化。</li> </ul> <p>2. 黏貼時，薄的紙可利用膠水、厚的紙用保麗龍膠，多讓紙呈現立體感，打破平面剪貼框架。</p> <p>3. 紙張的平面拼貼創作，藉由對於日常的觀察，重新轉化藉由孩子們想像轉化，重新把紙質做不同造型設計成服裝。</p> <p>4. 閱讀安妮新聞時，先觀察服裝服飾想法和規劃，再考慮用紙的變化技巧如何呈現自己的點子。</p> <p>材料有：(1)人形模板 (2)各式紙材 (3)膠水、白膠、保麗龍膠 (4)剪刀(5)蠟筆，發揮創意運用剪、撕、摺、揉、捻等變化來創作。</p> <p><b>【活動三】分組討論與分享</b></p> <p>1. 學生分組分享與討論</p> <p>2. 上傳 Padlet 發表心得。</p> <p>3. 說說看對於安妮新聞的喜歡之處。</p>		<p>觀察記錄</p> <p>課堂問答</p> <p>參與討論</p> <p>實作創作</p> <p>課堂問答</p> <p>教學成果網站- 我的服裝伸展 台 QR Code</p> 

## 二、教學觀察與反思

### (一) 教學優點與特色

1. 透過沉浸式閱讀體驗與兼具美感創意、知識智能等主題，引領學生與老師建立多元識讀與美學素養。
2. 閱讀報紙後能分析文本，運用心智圖分析文本內容，並添增自己創作的動機與方向，讓學生主動思考，互相解決問題的機會。
3. 即時分享、學生回應，調整創作發想，如口罩的剪貼運用，播下點子種子，萌芽無限創意，提升創作發想。
4. 透過教師適時的提問，引導學生思考、鼓勵發言，眼神注視、肯定，適時讚美，營造良好的學習氣氛。
5. 教師能分析學生創作特色，並指出讓服裝更具立體之紙肌理技巧，並給予立即回饋。
6. 結合數位軟體，ipad App 使用，讓教學更多元，且能收集和分享討論各班的學習成果，投票功能讓學生更有樂趣。

### (二) 教學待調整或改變之處

1. 對於紙質剪、貼、黏、揉、操作弱，欠缺想法的同學，給予更多協助，或是分組安排小老師，讓學生更能享受創作的過程。
2. 部分學生會針對人的輪廓外型比例一直耗時勾勒，調整給予人形模板，讓學生把創意投注在服飾的發想與創作。
3. 分享時，認真聽取他人發表與創意點子，可以即時點取學生回應，讓他們更專注聆聽。
4. 教學成果更可擴及音樂與節奏，讓服裝伸展台更見多元面向。

### (三) 對教學者具體成長建議

1. 即時的分享與示範，讓學生創作過程更具點子，如運用即時分享學生創作畫面，提升學生創作精緻程度的展現。
2. 完整的跨領域教學，結合美勞、工藝、語文書寫、情感表達、跨領域的主題式探索，很好的課程可以規畫更加完整，分享雲端並做紀錄，讓其他教學者也能拿課程來推廣運用。
3. 共備社群討論分享可以激盪更多教學點子，受用無窮。

### (四) 教學省思與回饋

1. 紙的環保運用非常多面向和多元，且讓學生可以自由自在發揮想像和創意，學生投入學習興致高昂。。
2. 紙質可以更加多元，事前準備或是學期初前就可先慢慢收集，環保再利用材質可以多多推廣，讓環境教育也落實課程中。
3. 用 ipad 平板上課讓學生學習動機增強，也很投入課程，微 ipad 使用技巧要多加練習或是記筆記如何操作，讓課程更順暢。
4. 同一學習領域教師群的共同備課，使自己在教學時的內容更加充實、嚴謹，教學的流程也顯得更加流暢，而教學後的議課，不僅讓我有機會去檢視、省思自己的教學過程，精進自己的教學知能，實在是不可多得的體驗。



### 三、學生學習心得與成果

