

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫  
111 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺中市立至善國民中學

執行教師： 陳畊輪 教師

---

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料 p.3
2. 課程概要與目標 p.4

## 二、執行內容

1. 課程紀錄 p.4
2. 教學觀察與反思 p.9
3. 學生學習心得與成果 p.10

# 美感智能閱讀概述

## 一、基本資料

辦理學校	臺中市立至善國民中學
授課教師	陳畊綸
教師主授科目	視覺藝術
班級數	8 班
學生總數	240 名學生

## 二、課程概要與目標

課程名稱	我的 super-suit				
施作課堂	視覺藝術	施作總節數	4	教學對象	國民中學 8 年級
<b>1. 課程活動簡介</b> <p><b>第一節課</b>-引導學生觀察安妮新聞第期的〈裙子有事嗎？〉的圖文，讓同學觀察記錄裙裝形式的變化，並引導學生討論，思考服裝與社會文化的關聯性。</p> <p><b>第二節課</b>-運用學習單引導學生閱讀《到底要穿什麼啦-如何找到自己的勇氣盔甲》，思考從功能面向來思考服裝與自我表達的關聯性，閱讀安妮新聞關於日本制服的報導，擇取三個自己喜歡的職業，與同學討論分析該職業的需求、服裝應具備之功能性、專業形象。</p> <p><b>第三節課</b>-引導學生從外在機能需求以及內在心理需求加以列舉，對應規劃自我 super-suit 的設計方向，找出可用的服飾元素，設計描繪自己獨特的 super-suit</p> <p><b>第四節課</b>-學生走動觀摩同學的作品，了解同學設計的服飾背後的想法與特色，並分享自己的設計理念和作品，選出最欣賞的服裝。</p>					

## 2. 課程目標

- \* 能觀察並從安妮新聞的報導分析服裝對應社會文化觀點、使用需求、形象表達的關聯性。
- \* 能思考兼顧外在機能及內在心理的設計方向，並選擇合宜對應的服飾元素。
- \* 能陳述自我規畫服裝設計理念，並理解欣賞同學設計之規畫與服裝特色。

## 執行內容

### 一、課程紀錄

#### 1. 課程實施照片



針對裙裝演變討論服裝與社會文化間的關聯



熱烈討論服裝與個人表達的關聯



仔細思考服裝與職業專業形象及需求的緊密連結



討論能夠符合外在機能到內在心理的設計方向，擇取元素進行描繪



欣賞同學服飾背後的規畫概念與設計特色





跟同學分享個人規畫理念及設計特色

## 二、教學觀察與反思

因為有上學期運用安妮新聞來進行美感課程的經驗，瞭解到可以設定主軸將報紙的幾個單元貫穿在一起，一方面滿足學生閱讀安妮新聞的樂趣，一方面也可以透過教學者設定的主軸來聚焦學生閱讀及思考的深度，強化課程的概念。於是，今年設計將課程的觀察思考分為三部分，帶領學生深入思考服裝與社會觀點、自我形象、專業需求間的聯繫，在教

學過程中，可以感受到學生透過報紙文字得到更多思考的線索，對自己來說，真的是一份非常棒的教材，更是進行美感教育的一項利器。

隨著實施課程的經驗累積，許多在原先藝術課程中來不及執行的想法，在安妮新聞的文本下都能夠簡明呈現脈絡而得以實現，安妮新聞生動活潑的編排與文字敘述比起教科書更能引人入勝，而且讓學生樂於接觸而沒有排斥感，可惜的是，在經過多班四周課程的洗禮下，報紙開始有破損的現象，即便是一再提醒要求學生要妥善收納和使用，還是難以避免自然耗損的情況，看來若要在未來持續利用紙本形式推動這個課程，只能逐年申請才能維持提供學生優質的美感體驗。

### 三、學生學習心得與成果

**我的 Super-suit(1)** 超棒

班級 806 座號 30 姓名 羅怡安

**觀察歸納：**我們從《裙子有事嗎》的圖文中可以看到不同年代的裙裝形式演變，試著從功能與內在心理兩方向來歸納文章重點吧。

形式	功能	心理
1900 襯裙	展現身材	展現身材
1920 皮膝裙	方便勞動	為工作方便物新
1930 露背裙	窈窕	討好男性審美
1940 皮膝裙	方便勞動	逃亡和勞動
1960 迷你裙	展現身材	自由潮
1970 長裙	展現成熟	權威與流行
1980 西裝裝	權力裙裝	職場流行
2022 包圍裙	好看	上堂

**思考 1：**穿什麼，很有關係。請閱讀《到底要穿什麼啦-如何找到自己的勇氣盔甲》，請問學想一想服裝與自我表達的關聯性，紀錄在下面表格。

運動服	西裝裙裝	T-shirt	毛衣
功能	活動方便	方便	保暖
表達	輕鬆活力	正式	休閒

**思考 2：**制服是融合功能和職業形象的服裝，請問學想想自己喜歡或嚮往的職業，觀察該職業的制服，從功能與專業形象的面向來列舉該職業制服的必要元素。

職業	形式	功能	心理
上班族	正裝	信賴感	得體
消防員	消防衣	防護	保護安全
導遊人	寬鬆	方便行動	保護安全

**我的 Super-suit(1)** 超棒

班級 206 座號 6 姓名 陳郁英

**觀察歸納：**我們從《裙子有事嗎》的圖文中可以看到不同年代的裙裝形式演變，試著從功能與內在心理兩方向來歸納文章重點吧。

形式	功能	心理
1900 鳥籠	展現身材	當時社會較傳統，女性狀態像裝飾品(鳥)
1920 皮膝裙	移動方便	但還是保留穿著量到女性行動問題，女性社會地位開始有了轉變
1930 露背裙	討好男性	隨著藍線，男性心理受到
1940 皮膝裙 (H)	移動方便、職業	因為女性要開始勞動
1960 迷你裙	展現女性身材	戰後自由潮，打破框架
1970 長裙	展現成熟	不分男女，追求自己的理想，寬鬆 > 自由
1980 西裝裝	展現女權	女性教育提升，女權意識抬頭
2022 什麼都好	自由！自由！	高層教育普及

**思考 1：**穿什麼，很有關係。請閱讀《到底要穿什麼啦-如何找到自己的勇氣盔甲》，請問學想一想服裝與自我表達的關聯性，紀錄在下面表格。

運動服	襯衫+褲褲	T恤+寬褲	緊身衣
功能	活動方便	輕便又不複雜	在各種場合穿
表達	輕鬆活力	正式	宅宅

**思考 2：**制服是融合功能和職業形象的服裝，請問學想想自己喜歡或嚮往的職業，觀察該職業的制服，從功能與專業形象的面向來列舉該職業制服的必要元素。

職業	形式	功能	心理
巫女	大蝴蝶結	好看	漂亮，有儀式感
廚師	寬鬆衣物	方便勞動	方便勞動，很休閒
消防員	材質特殊	因應工作內容	厚重，功能性
廚師	整潔	全白	一種乾淨的象徵

## 我的 Super-suit(1)

班級 806 座號 7 姓名 張睿穎

**觀察歸納：**我們從《裙子有事嗎》的圖文中可以看到不同年代的裙裝形式演變，試著從功能與內在心理兩方向來歸納文章重點吧。

形式	功能	心理
1900 襯裙	展現身材	女性傷身別被籠子約束
1920 及膝裙	縮短衣袋	女性開始工作身體更自由
1930 裙裝	討好男性	女性的身材美感意識，讓男性欲罷不能
1940 及膝裙	逃亡、勞動	因材料短缺布料線條更簡單
1960 迷你裙	表達自我	打破性意識流士的保守
1970 長裙	追求變態	寬鬆衣服表達自由
1980 西式套裝	男女平等	展現男性平等，讓女性有似男性的權利
2022 綜合	打破性別刻板印象	男性也可以穿著裙子

**思考 1：**穿什麼，很有關係。請閱讀《到底要穿什麼啦-如何找到到自己的勇氣盔甲》，請同學想一想服裝與自我表達的關聯性，紀錄在下面表格。

運動服	制服	舞蹈服	居住衣服
活動方便	工作	跳舞	昔日時傳達配飾的文化
輕鬆活力	認真正式	舞者的快樂	歷史

**思考 2：**制服是融合功能和職業形象的服裝，請同學想想自己喜歡或嚮往的職業，觀察該職業的制服，從功能與專業形象的面向來列舉該職業制服的必要元素。

職業	通風透氣	整潔	看起來很乾淨
廚師	彈性好	活動方便	看起來很公正
警察	排汗	活動方便	有活力
學生	公整	增進效率	得體

## 我的 Super-suit(1)

班級 801 座號 9 姓名 廖麗蓮

**觀察歸納：**我們從《裙子有事嗎》的圖文中可以看到不同年代的裙裝形式演變，試著從功能與內在心理兩方向來歸納文章重點吧。

形式	功能	心理
1900 襯裙	展現曼妙身材	看起來漂亮
1920 膝裙	移動方便	活動輕鬆
1930 露背裙	討好男性	想讓更好
1940 耶蘭裙	展現線條	看起來身材好
1960 迷你裙	表達自我	做自己
1970 長裙	不分男女	不刻板印象
1980 西式套裝	展現權利	女性教育提升
2022 魚尾長裙	做自己	表達自我

**思考 1：**穿什麼，很有關係。請閱讀《到底要穿什麼啦-如何找到到自己的勇氣盔甲》，請同學想一想服裝與自我表達的關聯性，紀錄在下面表格。

運動服	高腰長褲	短袖	短襪
活動方便	保暖	清楚狀況	氣爽
輕鬆活力	腿長	手細	腿細

**思考 2：**制服是融合功能和職業形象的服裝，請同學想想自己喜歡或嚮往的職業，觀察該職業的制服，從功能與專業形象的面向來列舉該職業制服的必要元素。

職業	警察	保潔	空姐
功能	活動方便	寬鬆	提升氣質
服飾元素	反花背心	長袖薄	西裝
專業形象	交通指揮	站著	氣質優雅

## 我的 Super-suit(1)

班級 205 座號 6 姓名 游欣樺

**觀察歸納：**我們從《裙子有事嗎》的圖文中可以看到不同年代的裙裝形式演變，試著從功能與內在心理兩方向來歸納文章重點吧。

形式	功能	心理
1900 襯裙	展現身材	覺得穿著困難麻煩
1920 膝裙	方便移動	行走自如穿搭方便
1930 露背裙	凸顯身體美	服裝視出曲線性感
1940 改良膝裙	方便	好走好看
1960 迷你裙	好穿	可愛
1970 長裙	漂亮寬鬆	像仙子飄飄的美麗
1980 西式套裝	正式服裝	很帥很迷人
2022 魚尾長裙	展動群	有飄逸的美感

**思考 1：**穿什麼，很有關係。請閱讀《到底要穿什麼啦-如何找到到自己的勇氣盔甲》，請同學想一想服裝與自我表達的關聯性，紀錄在下面表格。

運動服	牛仔褲	便服	運動鞋
活動方便	緊身具曲線	舒適	方便運動
輕鬆活力	腿部美感	休閒娛樂	便利

**思考 2：**制服是融合功能和職業形象的服裝，請同學想想自己喜歡或嚮往的職業，觀察該職業的制服，從功能與專業形象的面向來列舉該職業制服的必要元素。

職業	形式	功能	Feel
飛機長	正式	標章	很帥很吸引人
醫生	專業	指標	有能力又很專業
警察	正式	保護	捍衛正義救人

## 我的 Super-suit(1)

班級 206 座號 3 姓名 林卓慧

**觀察歸納：**我們從《裙子有事嗎》的圖文中可以看到不同年代的裙裝形式演變，試著從功能與內在心理兩方向來歸納文章重點吧。

形式	功能	心理
1900 襯裙	展現曼妙身材	覺得如好看
1920 及膝裙	移動方便	戰爭-工作這樣突破不限制活動
1930 露背裙裝	討好男性	讓男性心情得到安慰
1940 及膝裙	逃亡、勞動	布料短絨，能線條簡單
1960 迷你裙	表達自我	展現自由
1970 長裙	追求常態內搭	不分男女
1980 西式套裝	展現男性權利	西式套裝顯示女性教育程度提升
2022 男性穿裙子	打破性別刻板印象	自由選擇

**思考 1：**穿什麼，很有關係。請閱讀《到底要穿什麼啦-如何找到到自己的勇氣盔甲》，請同學想一想服裝與自我表達的關聯性，紀錄在下面表格。

運動服	洋裝	睡衣	登熱心
活動方便	好看	睡覺舒服	溫暖
輕鬆活力	展現氣質	日常輕鬆	冬天穿的

**思考 2：**制服是融合功能和職業形象的服裝，請同學想想自己喜歡或嚮往的職業，觀察該職業的制服，從功能與專業形象的面向來列舉該職業制服的必要元素。

職業	形式	功能	feel
消防員	空氣呼吸組	防火	很安全
上班族	西裝皮鞋	展現公司形象	很端莊正式
警察	防彈衣	不中彈	很安全

## 我的 Super-suit(2)

班級 201 座號 07 姓名 陳偉心

**設計規劃：**現在請同學化身為設計師，想想既能符合自己生活需要又能展現個性的服飾元素，來設計專屬於你的 Super-suit 吧。

功能	設計方向	可用服飾元素
通風	寬鬆	背心/領口/袖口加大
通風	散熱	薄/露背……etc
好看	上裝	小可愛/短針織衫
好看	下裝	工裝褲/
方便	捲袖/適合跳舞	皮鞋/平底鞋

**設計概念：**根據上表所列的設計方向，展現你的巧思和創意，在下方的身形刻出專屬於你的 supersuit 吧。

## 我的 Super-suit(2)

班級 201 座號 11 姓名 胡安傑

**設計規劃：**現在請同學化身為設計師，想想既能符合自己生活需要又能展現個性的服飾元素，來設計專屬於你的 Super-suit 吧。

功能	設計方向	可用服飾元素
通風	寬鬆	背心/領口/袖口加大
通風	散熱	薄/露背……etc
好看	展現自己	手/長長的耳環
遮擋陽光	皇帽	頸/手鐲等
方便	保護私隱部位	鎖/安全帶

**設計概念：**根據上表所列的設計方向，展現你的巧思和創意，在下方的身形刻出專屬於你的 supersuit 吧。

## 我的 Super-suit(2)

班級 801 座號 7 姓名 黃湘重

**設計規劃：**現在請同學化身為設計師，想想既能符合自己生活需要又能展現個性的服飾元素，來設計專屬於你的 Super-suit 吧。

功能	設計方向	可用服飾元素
通風	寬鬆	背心/領口/袖口加大
通風	散熱	薄/露背……etc
休閒	露(帥)	無袖上衣
方便	好活動	布鞋
增加氣勢	腰型	皮帶

**設計概念：**根據上表所列的設計方向，展現你的巧思和創意，在下方的身形刻出專屬於你的 supersuit 吧。

## 我的 Super-suit(2)

班級 204 座號 1 姓名 李仁祥

**設計規劃：**現在請同學化身為設計師，想想既能符合自己生活需要又能展現個性的服飾元素，來設計專屬於你的 Super-suit 吧。

功能	設計方向	可用服飾元素
通風	寬鬆	背心/領口/袖口加大
通風	散熱	薄/露背……etc
遮陽	避免曬傷	鴨舌帽(帽), 外套(披風)
年輕	小朋友	T恤, 短褲
收納	輕巧	斜背包

**設計概念：**根據上表所列的設計方向，展現你的巧思和創意，在下方的身形刻出專屬於你的 supersuit 吧。