

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫

111 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 南投縣立水里國民中學

執行教師： 呂佩芬 教師

---

# 目錄

## 1、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料-----3

2. 課程概要與目標-----3

## 2、 執行內容

1. 課程紀錄-----4

2. 教學觀察與反思-----8

3. 學生學習心得與成果-----9

# 美感智能閱讀概述

## 一、基本資料

辦理學校	南投縣立水里國民中學
授課教師	呂佩芬
教師主授科目	視覺藝術
班級數	共 13 班 (包含 1 特教班)
學生總數	全校 326 名學生，施作 102 名學生

## 二、課程概要與目標

課程名稱	心社區				
施作課堂	視覺藝術	施作總節數	15	教學對象	國民中學 八 年級
<b>1. 課程活動簡介</b>  以提升學生個體美感體驗與設計思考為目的，提供美感實驗活動嘗試創造合乎理性的美，綜合各領域所學建構對地方文化與價值的批判認同，期待培養具備美感素養的公民，成長為美感行動家！學生首先透過綠建築規章審視校園，參考多元案例提出對比，接著堆疊石頭、樹材或冰棒棍體驗結構與力學。建構生活觀察後，閱讀安妮新聞第 13 期擴增對社區的想像，然後走出校園踏查附近社區街巷與人文故事，運用五感發現生活中的美。回到教室，融入 SDGs 引導學生理性思考，分組成立事務所確立社區規劃目標，分工蒐集資料、合作設計心社區規劃與建築，並轉換不同比例尺在紙上畫出三視圖。各組根據理念產出社區與建築設計圖之後，利用紙材製作心社區立體模型，最後拍攝短片介紹所學所想與呈現作品。					

## 2. 課程目標

- 1.能理解綠建築規章。
- 2.能探索水里社區環境與人文內涵。
- 3.能關心社區環境，反思永續議題。
- 4.能運用藝術媒材與表現手法表達對社區的理解。

## 執行內容

### 一、課程紀錄



學生首先透過綠建築規章審視校園，參考台大圖書館、成大綠色魔法學校、太魯閣森林小學西寶國小、高雄那瑪夏民權國小等多元案例後提出對比。



學生堆疊校園常見素材如石頭、樹枝或冰棒棍體驗結構與力學，提醒學生欣賞單純之美與質感之美。



建構生活觀察後，閱讀安妮新聞第 13 期擴增對社區的想像與好奇，促使學生探索家族與社區的故事。



走出校園踏查附近社區街巷與人文故事，運用五感發現生活中的美。途中路過眷村式住宅、林務局水里工作站、日治時期老郵局，遇到熱情的 85 歲麵店阿嬤分享檳榔殺菌養生法，還幸運的採訪到居民伯伯自稱受助戶，娓娓道來八八風災時新山村民受助於不同單位建造永久屋的故事，以及專為村民設計的社區住宅規劃。



回到教室，融入 SDGs 目標 11：建構具包容、安全、韌性及永續特質的城市與鄉村，引導學生理性思考，分組成立事務所確立社區規劃目標。多數組別選擇安全可負擔的住宅、具包容性的都市、綠色的公共空間為主題，也有選擇保護文化與自然遺產、永續的交通運輸系統為題目的小組。



分組成立事務所並分工 CEO、城市規劃師、兩位建築師、兩位助理，進行蒐集資料、合作設計心社區規劃與建築，並轉換不同比例尺在紙上畫出三視圖。



各組根據理念產出社區規劃與建築設計圖之後，利用各類紙材嘗試製作心社區立體模型。



經過製作心社區立體模型，最後拍攝短片介紹所學所想與呈現作品。影片先介紹事務所與成員，闡述對水里社區的觀察並提出想改善的目標，接著說明心社區規劃理念，再介紹社區中的建築設計，最後想像心社區的未來生活。

## 二、教學觀察與反思

心社區課程以社區規劃與建築設計為範疇，正好能配合藝術課本內的建築單元，加深加廣討論學習的案例，又有安妮新聞第 13 期引領學生討論對社區的想像，替課程築起穩固鷹架。然而從生活中觀察、從案例中比較、從永續理念發想之後，該如何延伸課程不僅僅在設計紙上談兵或實驗性空想，如何讓國中學生進行有意義的設計思考，是我不斷省思的問題。適逢遇到桃園市光明國小廖健茗老師分享教案，引導我從中學習比例尺與三視圖的應用，能讓學生模擬更真實的情境去思考設計，讓學生面對更多問題、努力思考更多解方。

透過事務所分工 CEO、城市規劃師、兩位建築師、兩位助理，並由 CEO 分工和紀錄每次每位組員的任務和進度，確實能讓學生學習領導與分工，然而仍常出現 CEO 分工不當或是不擅長美工的組員被冷落，我想教師需要建立每節課更明確的任務與進度。

從比例尺到三視圖到繪製模型展開圖，學生和我都經歷了苦戰，當做出符合設計尺寸的

長方體時，學生終於領悟到其實並不難，然而默默的三節課過去了。而社區規劃與建築最後以全開壁報紙呈現，全年級共 19 組讓收納成為挑戰。最後採取影片紀錄兼呈現作品似乎是唯一也最好的方式，不過僅剩兩節課的時間製作影片太過倉促，必須調整。

學生每次間隔一週再回到課程時，常因為繁忙的生活與課業而清空部分記憶體，模型快做完了卻也把設計理念快遺忘了，流於想到什麼就做什麼。其實心社區課程在前面單元向學生輸入許多基礎認知並引導思考，也累積多張學習單、紀錄表、設計圖，未來課程將規劃各單張統整為學習手冊並增加練習頁面，希望能保存學習軌跡也能善用於分工空窗時。

本次課程實施於八年級各班，希望學生能實際體驗空間並真實觀察，然而學校附近並無著名景觀或建築設計可作典範，讓我覺得可惜。雖然沒有特定的美感參考景點，但若以步行範圍進行符合比例尺的社區規劃，這樣的課程形式無論在任何條件的學校，或許都可施行。

### 三、學生學習心得與成果

「可以在上課時間到校外走走，心情很輕鬆，雖然有些路常常走，卻會有不一樣的發現，或許是不同時間的關係吧，可以看到居民生活的樣子，很新奇。」

「很喜歡安妮新聞，圖片豐富又好看，內容很有趣，後來才知道中間可以做成摺頁，非常好玩。」

「一開始要做立體模型的時候以為很困難，想要做到很好所以做很久，後來發現其實是曾經學過的內容，只是要自己操作的時候，還是要花時間慢慢做。」

「我們小組用原住民文化當作主題，雖然中間分工合作有點混亂，可是最後呈現出作品，有講出原住民的事情，我覺得很驕傲，我也很高興可以跟好朋友一組。」

「製作模型很有趣，可以組裝成不同的形狀，但有的好像不適合成為建築，除了造型，必須考慮內部空間、門窗位置，最重要的是必須安全穩固。」

「這次的課程有很多要想，每次小組討論都很熱烈，不過製作時間和技巧不好掌握，尤其拍影片時間不夠，有些想法應該可以再做更好。」



