

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

二、執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果

三、同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	國立政治大學附設實驗國民小學
授課教師	郭宗德
教師主授科目	視覺藝術
班級數	(12 班)
學生總數	(330 名學生)

二、課程概要與目標

課程名稱	校園守護神				
施作課堂 (如：國文)	視覺藝術 課程	施作總節數	6 節課	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 <u>五</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

本次運用安妮日報的內容包含冬季特刊中：「冬季出沒的妖精們」讓學生們閱讀，並了解各個妖精的背景故事，以做為校園特色導覽地圖中設計地圖專屬守護神的參考與討論內容。

學校一年一度的校際交流即將來訪，從偏鄉到本校的學生、家長與老師們都是第一次到本校參訪，校園導覽室外校參訪的必備行程，但以往都是以學校老師、行政人員的角度來安排導覽，本次希望透過本校學生的角度，親自設計導覽地圖並規畫導覽路線，提供校外來訪的來賓們觀看與使用。

校園特色導覽地圖課程，是以學生的角度來出發，構思不同於以往成人、校方為視角的校園導覽地圖，透過學生們個別觀察與小組討論，把校園當做秘密基地，進行以學生視角為出發點的導覽地圖設計，透過地圖的呈現，將可以看見原來校園不只是校園，對於每一位學生來說，校園的一景一物對於學生們都是獨一無二且獨特的意義。

因為獨特且重要，所以，在設計完學生版的校園導覽地圖後，接著閱讀討論冬季特刊的文章後，進行守護校園重要地點的守護神設計。

2. 課程目標 (條列式)

1. 學生們能夠分組討論一般校園導覽地圖的規劃目標與重點。
2. 學生們能夠歸納導覽地圖應有的內容、圖示、文字並規劃校園導覽路線等項目。
2. 學生們能夠說出校園中對自己有專屬意義的一景一物，並進行討論
3. 學生們能依校園導覽主題分組、配對，並進行校園導覽地圖的規劃與設計。
5. 閱讀安妮日報冬季特刊「冬季出沒的妖精們」專文，並進行討論與分享。
6. 搭配導覽地圖主題，設計具有功能性、故事性的校園主題守護神

執行內容

一、課程紀錄

1. 課程實施照片 (請提供 5-8 張) (依照課堂流程排列)



同學們以校園平面圖進行討論。



拿著數位載具到校園記錄自己覺得有特色並印象深刻的地點。



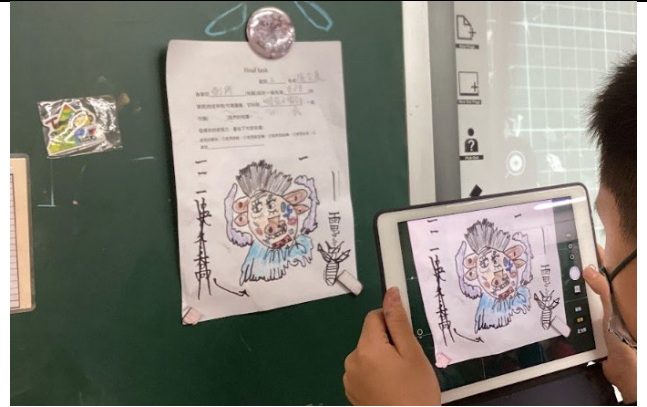
學生們參考他校的導覽地圖開始規劃路線、圖標與創作導覽地圖。



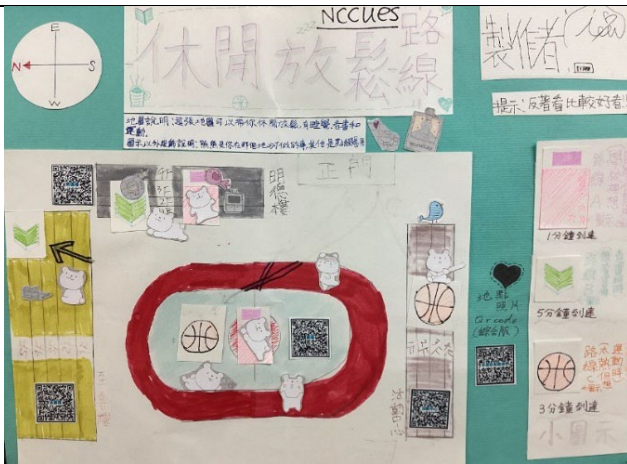
學生們共同閱讀安妮日報冬季月刊，進行閱讀後心得分享與討論。



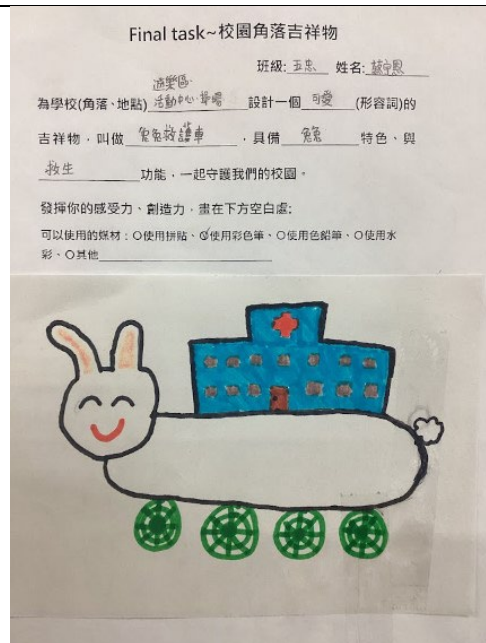
為導覽地圖與校園專屬位置設計專屬守護神



為設計好的守護神進行拍攝，並運用線上軟體進行免費去背，做為未來使用 AR 軟體可以使用的圖檔。



學生們完成的導覽路線圖之一，以休閒放鬆為主題來進行設計。



學生們設計的校園守護神學習單之一

2. 課堂流程說明

1. 引導學生分享與討論在校園各個場景的特殊印象與經驗，透過數位載具將景點紀錄拍攝做為後續參考運用。
2. 參考校園平面圖與其他學校導覽地圖，進行導覽地圖相關內容的討論，並以設計思考同理心的應用，設計出主題性、獨特的導覽路線。
3. 學生們依照不同主題，組隊進行創作媒材討論、規劃與實際創作。
4. 完成創作並在過程中，透過老師引導，閱讀安妮日報冬季特刊專文，進行討論與分

享，做為創作校園守護神的參考內容。

5. 完成導覽地圖創作與守護神的創作，規劃整體導覽地圖的展示，並實際完成展示看板的設計與張貼。

二、教學觀察與反思

1.能夠讓學生們以自己的想法、角度來構思校園導覽地圖，學生們的參與度都相當高且樂於分享，但導覽地圖的內容與守護神的設計，包含地圖內容的討論、規劃與媒材應用，創作任務內容相當繁重，應該尋求語文領域老師們的協助，如能改成協同教學，以共同備課的方式來進行教學，教學準備能夠為完整，學生的學習與創作也才不會在短時間內過於沉重，失去了創作的樂趣。

2.導覽地圖的設計，主要運用平面的製作為主，但在製作過程中看到學生構思成半立體的創作，給予授課者很好的回饋，未來將可思考將課程分成二個小組題來進行，並將時間分成上下學期，讓學生們有足夠的時間，進行媒材探索與創作。

3.原訂將學生設計的校園守護神，以 AR 虛擬實境的方式進行空間呈現，但因前述課程內容過於繁重，教學時數超過原本的規劃，因此，可做為未來課程調整後的參考實施方式。

三、學生學習心得與成果

在參與度方面：

這堂主題課程的授課時數佔了相當多的時間，但學生們表現出參與的熱忱與興趣，學生們在校際交流前，特別詢問會將導覽地圖展示在哪？希望他們校際交流的同學們可以看到地圖，並可以跟她們討論。

在創作方面：

因為本次創作的內容真的蠻複雜，也耗費了相當多的時間，由於學生們是依照主題進行分組，同組成員們在創作能力上的確有所落差，在小組進行創作時的分工、製作等過程中，對於某些同學來說，有些許超過本身的能力，產生一些壓力。雖然在溝通過後，並沒有因此放棄，但仍是未來設計課程應該特別留意之處。