

111至112年美感與設計課程創新計畫  
111學年度第二學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書



---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立臺北教育大學附設實驗國民小學

執行教師： 詹羽菩、顏志賢、張淑惠 教師  
林孜蓀、林慧珊

---

# 目錄

## 一. 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

## 二. 執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果

## 三. 同意書

1. 成果報告授權同意書（上學期簽了，111上下學期共用）
2. 著作權及肖像權使用授權書（上學期簽了，同一批孩子，跟家長說1學年度，寄給你們的紙本沿用，111上下學期共用）

# 美感智能閱讀概述

## 一、基本資料

辦理學校	國立臺北教育大學附設實驗國民小學
授課教師	詹羽菩（二丙）、張淑惠（三丙）、林孜蓀（五丙）、顏志賢（六乙）、林慧珊（六己）。
教師主授科目	導師（國語、數學、閱讀、生活、綜合）
班級數	大於 5 個班級，（另外種子教師分別與有興趣的學年老師分享延展，例如：一丙張琇惠老師也即時申請並執行和已繳交報告書）
學生總數	大於 150 名學生

## 二、課程概要與目標（以下紅字部分為舉例說明）

前言：

從《安妮新聞》，可以獲得的不只是世界的資訊，也能透過美感教育中強調的構面概念：色彩、比例、質感、構成，提升讀報與各領域探索的學習面向，讓教育的過程裡，充滿各種可能性與想像力，取代只是知識的填塞與汲取。我們期盼師生透過閱讀「安妮新聞」更貼近世界，從中汲取適切的養分豐厚學習與生命感受。我們也試著透過安妮新聞美感閱讀文本嫁接本領域以及課室裡的進行式，串連藝術美感的體驗和探索，讓孩子可以很自然的用其獨特與生俱來的敏銳心眼來觀看世界；我們幾個班級融合晨間靜讀日常，師生從沈浸式的美感閱讀中學習，搭建每一個孩子獨特的方式，詮釋、表達、溝通，特別的是《安妮新聞》幫助師生可以跳脫團體學習的框架，有屬於自身的一片花園，親師也能安心鼓勵孩子在這片花園探索。

課程共備和安妮新聞報紙共讀與分享促進課程的形塑

以下112-2 2個案例分享與報告，在小學階段我們幾位「導師」如何將《安妮新聞》導入課室，用



自身的專長帶入美感智能閱讀，因為安妮新聞這份報紙，是具備強大美感元素的文本，所以如果能讓更多非藝術領域的老師願意習慣使用這份文本與孩子一起共讀，那麼師生的美感涵養透過閱讀，就有了最基礎的起點。尤其在小學的階段導師如果出自於自己的志願和喜愛將安妮新聞導入課室，他會是一個比較容易在小學深根和推廣的契機，如果加上藝術美學的體驗，或和藝術教師的合作統整，就能蹦出更寬廣的效益，美感智能閱讀將會有機會進化為細胞。

## 案例一

課程名稱	《頭頂上的時尚之奇幻旅行》				
施作課堂 (如：國文)	國語 藝術	施作總節數	3	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> V 國民小學 6 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學____年級 <input type="checkbox"/> 高級中學____年級 <input type="checkbox"/> 職業學校____年級
<p><b>1. 課程活動簡介 (300字左右的整體課程介紹)</b></p> <p>透過師生共讀《安妮新聞》，搭載文本所具備的美感編排和豐厚多元的內容，欣賞與探究不同時代、國家和背景，人們對於穿搭的看法、演變等的想法和突破；在閱讀的歷程中找尋一角自身感興趣的部分再聚焦、深入閱讀和延伸閱讀。例如：現代流行的帆布鞋、白T等，過去與今日的時尚流行，…等在圖文並茂的安妮新聞中有趣的「描述」，並理解人人可以自由穿搭屬於自己風格的自信，進而從安妮新聞文本中汲取靈感，重新組構和設計。這一堂課師生提取「時尚」、「當年」以及「美麗的表象，背後是何物？創建迷你課程，找尋和延伸閱讀。在藝術課假想手上的筆是一支筆可以流出細緻的髮絲或是堅硬挺直的材質…，在頭頂上發揮無限創意「立體雕塑」，信手拈來一頂獨一無二的假髮，自信展現。課程最末以安妮新聞文本中《散發出「我可以」的穿搭自信——專訪設計師蔡宜芬》收尾，課後閱讀，聚焦於「自信」穿搭，巧思設計獨特的「時尚」。</p>					

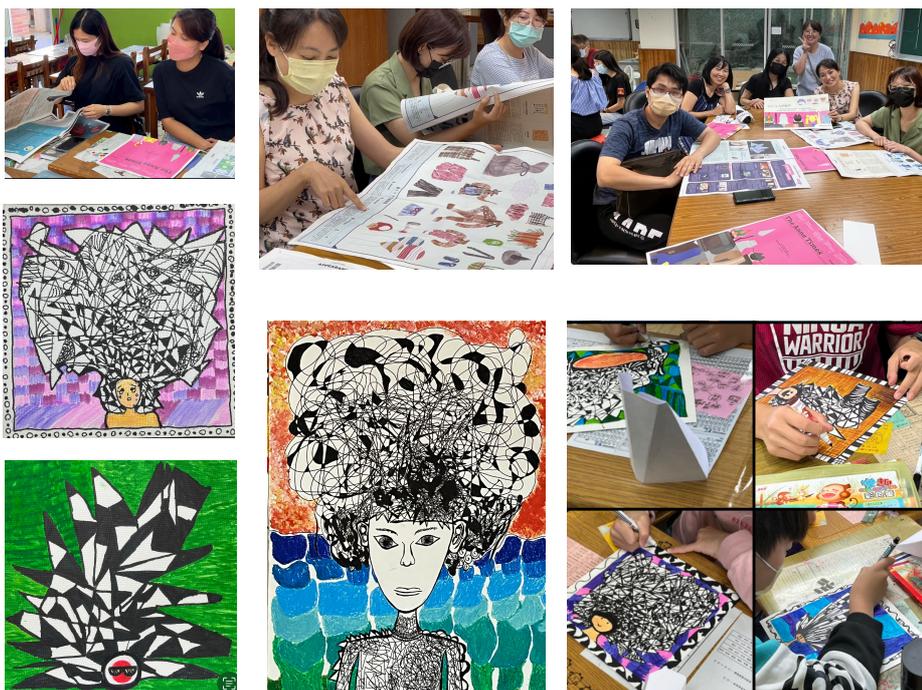
## 2. 課程目標（條列式）

- (1) 透過美感智能閱讀文本《安妮新聞》欣賞不同時代、不同生活文化背景所締造的生活美感。
- (2) 能運用點線面的視覺元素發揮想像力，表現非預期卻獨特的假髮造型設計。
- (3) 透過平面造型設計的嘗試，探索多元的社會文化之美。

## 執行內容

### 一、課程紀錄

#### 1. 課程實施照片（請提供5-8張）



學生作品/ 六己讀後創作中照片 /

教師共備/ 辦理實作研習廣邀有興趣的老師們共讀安妮新聞，激盪課程

## 2. 課堂流程說明

### 活動一：共讀《安妮新聞》40'

1. 發下第14期報紙，請孩子在沈浸式晨讀時間閱讀。（15分鐘）
2. 與同儕（隔壁同學）分享自己最感興趣的內容。（同儕分享15分鐘）
3. 老師聆聽孩子的分享，然後導讀關於時尚以及歷史圖鑑的內容與討論。（10分鐘）

### 活動二：頭頂上的時尚之奇幻旅行 70'

1. 透過簡報或是運用大屏和孩子透過V&A博物館所設計的小遊戲（<http://www.vam.ac.uk/designawig>），看見當時的樣貌，充當皇家髮型設計師。帶孩子們「回到」十七世紀欣賞路易十四的假髮時代以及18世紀Big hair；欣賞那繁複華麗亦或聳高浮誇的假髮，思考華麗背後的小故事以及心得和討論追求時尚的拿捏與恰當。
2. 引導孩子想像一下自己是「未來假髮時尚設計師」，假想手上的奇異筆是一支筆可以流出細緻的髮絲或是堅硬挺直等材質的數位3D列印筆，在頭頂上發揮無限創意，用一筆畫的繪畫方式，信手拈來一頂獨一無二的假髮，自信展現。
3. 將色彩當作裝飾物（寶石、緞帶…）點綴設計這頂假髮，設計圖完成。

### 活動二：作品發表與回饋 10'

1. 替作品畫上邊框設計，裱褙在黑色簡潔的畫框，掛在美展展場牆上。
2. 分享與介紹自己的設計。

備註：18世紀初洛可可時期 (Rococo) 的Big hair <https://thefemin.com/2018/07/fashion-history-big-hair/>

備註：為遮掩傷疤而戴假髮的法國國王路易十三以及將假髮作為一種時尚，太陽王路易十四會再假髮上加上裝飾，以配合服裝風格。當時髮型設計師是重要的職業哦！參考延伸閱讀：[BAZAARhttps://www.harpersbazaar.com/tw/culture/exhibition/a57/17th-century-louis-xiv-wig/](https://www.harpersbazaar.com/tw/culture/exhibition/a57/17th-century-louis-xiv-wig/)



V&A博物館所設計的線上遊戲。

（<http://www.vam.ac.uk/designawig>）

延伸備課閱讀：<https://thefemin.com/2018/07/fashion-history-big-hair/>

## 案例二

課程名稱	《我的夢想，我可以！》				
施作課堂 (如：國文)	國語課	施作總節數	4	教學對象	<input type="checkbox"/> V 國民小學 2 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 ___ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 ___ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 ___ 年級
<p><b>1. 課程活動簡介 (300字左右的整體課程介紹)</b></p> <p>透過師生共讀《安妮新聞》，先從開放式的分享所讀內容開始，然後老師引導孩子探索文本裡的各個「主標題」，帶出「夢想」，接著由老師率先分享自己與夢想的小故事，觸發師生互動討論《築夢踏實，變動中的夢想陪伴我長大》。二年級孩子識字能力提升很多，也是最主動想運用這個能力的階段，老師帶讀後，再給孩子靜讀片刻時間，孩子們會躍躍欲試，讀自己感興趣的段落輔以圖的引導。</p> <p>當日孩子還記憶猶新，讓孩子帶報紙回家與家人共讀，訪問家人兒時的夢想，同時開啟親子共讀與對話的可能，讓二年級孩子小腦袋瓜裡多更多的素材和感受，作為隔日寫作的基底。最後將「每一位」孩子的作品編入每年一刊的《北小兒童》，孩子們感覺自己好棒！家長也看得見，對於低年級孩子的寫作是一個好的開始！</p>					
<p><b>2. 課程目標 (條列式)</b></p> <p>(1) 透過美感智能閱讀文本《安妮新聞》看見人因夢想而讓生活和學習更豐富。</p> <p>(2) 能了解夢想可以很小，也可以很大；有夢想就要起身耕耘，並在追求夢想的同時勇敢接納成功與失敗，享受帶來的收穫。體驗其中的美。</p> <p>(3) 讓孩子知道每一個成長階段都可以有夢想，而且通往夢想有不同的途徑。</p> <p>(4) 透過《安妮新聞》文本裡的夢想公寓，帶孩子看見與觀察，發現自己喜愛的興趣，或許可以找到新夢想並想像其中。</p>					



## 2. 課堂流程說明

(1) 發下安妮新聞Vol.15. 每2位並坐的孩子共讀一份，師生共讀《安妮新聞》10'分鐘

(2) 進行10分鐘學生開放式的分享「我讀到…，我看到」。

(3) 老師引導孩子仔細觀察閱讀封面圖像， — 20分鐘

老師先說引起孩子發表動機，例如：「畫面裡有一個長頭髮的女孩打開一扇門，那黃色的門外是什麼呢？讓我想起小時候夢想著可以有一扇門一打開來就可以通往我想去的地方！…親愛的小朋友你們看見了什麼訥？還發現了什麼？」隨著孩子的分享內容提問，幫助孩子們更仔細看和聯想，例如：「有沒有發現畫面裡的眼睛、腳…？你覺得？或猜猜看，各是代表甚麼意思？

(一問一答，引導低年級孩子連結透過五覺六感通往世界—夢想的世界！)

(4) 探索文本裡的各個小段的「主標題」，帶出「夢想」；

二年級孩子識字能力已提升很多，也是最主動想運用這個能力的階段，

老師帶讀一兩段後，再給孩子「靜讀」片刻的時間，

孩子們會躍躍欲試，讀自己感興趣的段落輔以圖的引導。 — 15分

鐘。

(5)接著由老師率先分享自己與夢想的小故事，

觸發師生互動討論《築夢踏實，變動中的夢想，陪伴我長大》。 — 15分鐘

(6) 引導孩子觀察閱讀「夢想公寓」並和隔壁共讀同儕討論分享所見所感，發現

公寓裡各形各色的人們在做什麼？你的興趣是什麼？ — 10分

鐘。

(7) 親子共讀：讓孩子帶報紙回家與家人共讀，訪問家人兒時的夢想。

(8) 寫作：先讓孩子在空白紙上畫出自己的夢想和嘗試用文字表達描述。80分鐘

註：給初探寫作的二年級孩子簡單的一句開頭，幫助他們下筆，接續寫出自己的夢想和感受，例如：「我的夢想是…」、「老師說每個人都要有夢想…」

(9) 最後將「每一位」孩子的作品編輯成刊物。

註：我讓孩子使用Ipad 語音輸入，同時孩子也可以練習朗讀以及訂正錯誤，一舉數得。老師再使用App：Canva 稍微編輯即可出刊。

## 二、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

我們受惠最大的是透過《安妮新聞》的文本接軌世界，透過閱讀拉近了許多老師之間的距離。我們覺得永續這個概念必須被放進來。永續被重視，就會鑲嵌到日常的課室，而不至於停留在成果報告劃上句號，我們期待這份文本是可以持續經營下去。

因此我們也需要持續用創意發現更多元的呈現，這有賴老師們對於此事件是否有心，要老師有心並且能永續經營，非政策，而是感動老師、吸引老師，「好的文本」就是一種吸引老師的要素。

過程中雖然辛苦，但我們並未退縮，仍樂在其中，收穫其中，但是課程時間的不足以及十二課網後，來自政策或是行政的各種任務，大量壓縮了「時間」，導致我們在有限時間爭取實際共備到施作課程，而無法細膩和即時紀錄我們的足跡。與孩子共創課室的教學教師最大的困難還是時間不夠；導師、科任與行政端，在現實中往往是處於平行時空，如何讓兩方平衡並締造攜手的契機是個待解問題。然而，我們自發自動，導師科任攜手，也是因為彼此有更多機會交集，互相扶持，攜手帶領孩子深耕學習，這學年度有研究處陳主任彥麟、教務處陳主任美卿的協助和支持，使北小行政與教學有共備的機會。但孩子的成長讓此值得，也謝謝從計畫給與的肯定與支持；當然還要感謝校長的鼓勵和行政的協助。

最關鍵還是夥伴們！期待大夥休息片刻，8月中的相聚，共讀共備。

## 三、教師回饋、學生學習心得與成果



孩子說夢想成為計程車司機，因為可以帶家人去旅行，還可以看到許多綠色的風景，而他的家人接納和欣賞孩子可愛的插圖所表達的天真之美。

我看見孩子們透過圖文的表達，同時因為閱讀安妮新聞和課程的互動，增加了他個人的見聞和想法，我也看見了孩子自身的個性透過這樣子的課程，師生都可以在同一個點上延展，親師生也可以透過這樣的課程更認識彼此，孩子們的夢想以及興趣也可以被看見被接納！重點是：孩子們學會悅納自我，並願意吃苦追求夢想。不擔心自己夢想太小而不被支持。

我總認為孩子還小不需要用偉大遙不可及，他們不夠理解的未來夢想框架著他們，應該讓他們從小小的夢想逐漸築夢踏實漸進式搭建未來屬於他的夢想。

- 羽菩。

孩子深受這主標題影響！

二丙孩子說我要不斷練習，未來的我游泳會很厲害！

#### 四、其他教學足跡摘要

六己林慧珊老師，這學期利用每週沉浸式閱讀時間，透過教師導讀、自己獨自閱讀、同儕共讀等不同的形式和孩子一起走進美感智能閱讀的花園裡！這是其中一次孩子的週記。



閱讀心得

情緒辨識 (事件+辨識)

事件：五年級時，我確診隔離後回來上課，我興奮的去找好友們，她們卻對我不理不採，這時，我才警覺自己被孤立了！那時，我心裡又急又慌，不但臉漲紅，還氣到想要放聲大叫，但我並沒有那麼做，而是默默哭泣。

辨識：由此可知，我那時不但感到難過，也覺得無助、生氣，所以才會想要大叫，但最後其實是哭泣。

訂正

訂正

和她說：當我看到我的筆被丟到地上時，我覺得生氣、難過，所以請妳下次不要亂丟我的筆。

我覺得這一種表達情緒的方法在生活中不好用，因為當我開心或生氣時，如果只有用說的把情緒講出來，沒有真的表現出來，我覺得心裡會有種悶悶的感覺，所以我覺得這在我生中不好用。

還是得出手打一下才痛快，對吧！

閱讀心得

有一次我用我最心愛的枝筆寫作業，然後我去喝水回來後，看到我妹妹拿起我那枝最愛的筆，用力的往地上丟，因為寫作業前我在和她吵架，當我看到時，我趕快跑過去撿起筆看看有沒有壞，結果筆芯壓不出來，也沒辦法寫，所以我那枝心愛的筆就這樣壞了，當時我覺得很生氣，難過，也很想去罵妹妹，但我忍不住跑過去念了她，還打下她的屁股。

最後

如果下一次再發生這樣的事我可以好好的

0-7A  
情緒辨識(舉例)  
如何表達情緒 0-7B

閱讀心得

之前我好心想提醒糾正同學他寫錯的地方，沒想到他卻惱羞成怒對我大發雷霆(事件)，那時我眼睛瞪大，嘴角不斷顫抖(生理反應)，皺起眉頭露出凶惡的眼神，整張臉直發熱(表情)，嘴巴不受控制的對他惡言相向，噙完後再跑去和好友責備那盛會學的行為(行為)。

抱怨

在剛剛分析完自己的情緒後，我認為我可以對他說：「我只是給你一個建議，如果你不用力，沒關係，而不是什麼也沒想的直接罵回去。」

關於這個技能的實用性，我相信它一定是一個非常好的表達情緒的方式，但是前提是你要用得出來。在這種情況下，要能保持冷靜，維持理智(是)是件困難的事。所以我要好好學習，不然只會成為一隻被情緒所控制的脫韁野馬！

脫韁肥馬！

好好說話是大  
家要學習一輩  
子的事！

111-2六己

如何表達情緒？

我可以直接告訴她們：「你們孤立我，讓我覺得很難過也很生氣，如果對我有什麼不滿，請直接說，不要這樣子。」

這樣表達適不適合呢？

其實，我覺得在這個案例中並不適合，畢竟，她們孤立你，就代表她們對你有不滿，想讓你難受，而你卻直接告訴她這樣讓你難過，那我想她們的目的達成了，應該不會停止行為，而是變得更惡劣。

那你覺得要如何做，比較適合用來應對你面臨到的事件呢？