

111 至 112 美感與設計課程創新計畫
111 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立正興國民中學
執行教師： 曾惠華 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	高雄市立正興國民中學
授課教師	807 高雄市三民區覺民路 850 號
實施年級	九年級
課程執行類別	二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學_6_小時
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	170 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：散步磚花間					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：有學習過結構、質感構面的課程，了解並熟悉美感課程運作程序。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程：					
* 先備能力：					
1. 能觀察物體，具基本造型描繪記錄能力。					
2. 有色彩調色運用概念。					
3. 有團體合作與討論經驗。					
4. 具基礎雕塑能力。					
一、課程活動簡介：					
傳統建築蘊藏許多美的構件，花磚便是其一，它不只有裝飾功能，背後也敘說著時代背景與濃郁的祝福。這幾年花磚藝術因為多人的推廣與保護，逐漸受到大家的重視與喜歡，並廣泛運用於各種文創商品，漸漸走入我們的生活中，所以希望透過此課程，讓學生也能認識這美好的藝術。課程設計將從認識花磚、解析花磚構成，最後融入個人想法的圖樣或造型，創作一個專屬於自己未來夢想的花磚雛形，作品乘載未來夢想的祝福，期待孩子們的夢想，能如同花磚般盛開絢爛的光澤。					

二、課程目標

■ 美感觀察

1. 觀察花磚造型內容與故事。
2. 解析傳統花磚構成方式。

■ 美感技術

1. 設計自己未來所屬店面或工作室的專屬花磚。
2. 運用構成製作店面或工作室代表性花磚。

■ 美感概念

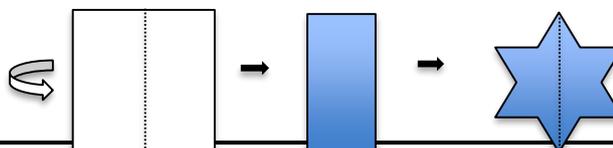
1. 認識構成中的對稱、平衡、主從、格線等概念。
2. 理解二方連續與四方連續的意義與運用方式。

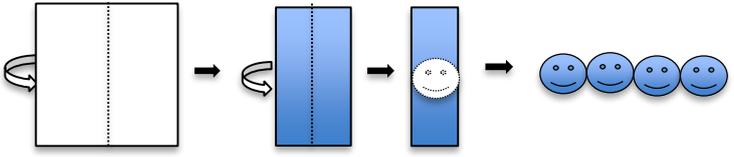
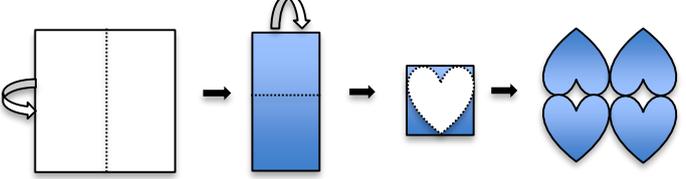
■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

1. 配合學校課程計畫的構成課程。
2. 參與學校圖書館相關展出。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/13 - 3/17	單元目標	● 訴說花的故事: 認識花磚與了解其歷史。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 花磚介紹短片播放引起學生動機。 2. 花磚意義與歷史簡介。 3. 花磚現狀與困境，引起學生對文物保護的意識。 4. 老花磚新樣貌，介紹花磚文創商品，說明花磚與時代接合的發展。
2	3/20 - 3/24	單元目標	● 解析花的安排: 解析多片花磚組合的構成原則。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明構成的意義。 2. 構成剪紙練習: (1)對稱: 每人發一張色紙，將色紙對折，出現一中軸線，然後以剪刀隨意剪出花樣後打開，即為對稱圖案，理解對稱意義。



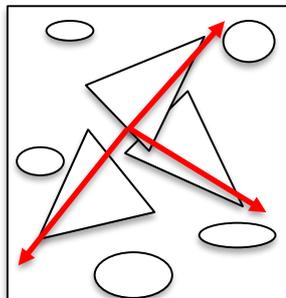
			<p>(2)二方連續: 色紙直向對折再對折, 剪出圖案打開, 可以發現圖案往兩側連續複製, 說明二方連續意義, 介紹左右的橫式排列與上下的豎式排列。</p>  <p>(3)四方連續: 色紙直向對折, 再橫向對折, 剪出圖案打開, 圖案往四周連續複製, 說明四方連續意義, 介紹常見的排列方法。</p>  <p>3. 舉例十種花磚圖片, 請學生開始分辨圖樣是屬於對稱、二方連續或四方連續。</p> <p>4. 說明為何花磚常使用這三種構成方式的原因。</p>
3	3/27 - 3/31	單元目標	<p>●探索花的可能: 單片花磚構成探討, 以具象與幾何兩種圖樣嘗試重新調整, 去找尋其他構成的可能性。</p>

操作簡述

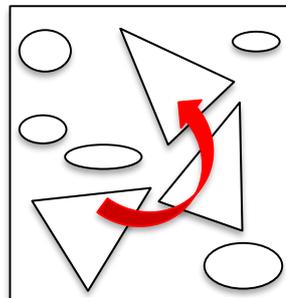
1. **具象圖樣:** 展示具象圖樣花磚，請學生將每個組合元素，轉換為幾何圖形代表畫下來，再調整幾何圖形位置，找出不同構成的可能性。如下方步驟說明:從原來的放射狀構圖，變為圓弧狀構圖。



●展示具象圖樣花磚。



●圖像轉換為幾何圖形，可發現為放射狀構圖。



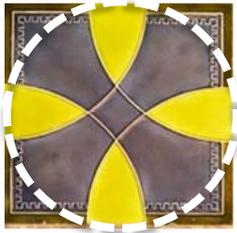
●嘗試變動構成位置，成為圓弧狀構圖。

◆圖片來源:台灣碗盤博物館

<https://zh-tw.facebook.com/Taiwan.Bowl.Dish.Museum/posts/937656389612818/>

2. **幾何圖樣:** 每位同學拿到一張幾何圖樣的花磚貼紙，先觀察原有的構成方式，再用剪刀剪開後重新組合，嘗試構成新的可能。

●發給幾何圖樣花磚貼紙。

			   <p>●將局部用剪刀剪下。</p> <p>●旋轉移動位置，成為新構成圖樣的花磚。</p> <p>◆圖片來源:台灣花磚博物館 https://www.facebook.com/taiwan.tiles/</p> <p>3. 觀察重組後的花磚，構成發生了什麼樣的轉變。 4. 分享重組後的花磚圖樣。</p>
4	4/03- 4/07	單元目標	●傾聽花的細語: 探索花磚圖樣傳達的意義與祝福。
		操作簡述	1. 放出十張花磚圖片，請學生依圖樣內容加以分類，如花卉、瓜果、動物、幾何圖等。 2. 討論各類圖樣與時代背景的關係與意義。
5	4/10- 4/14	單元目標	●創造花的未來: 設計夢想店面或工作室的花磚。
		操作簡述	1. 思考未來想從事的行業與工作。 2. 依工作特性，未來店面或工作室要搭配什麼樣的色彩、構成與圖樣。 3. 在方格紙 10X10 公分範圍內，畫出花磚設計圖。
6	4/17- 4/21	單元目標	●創造花的未來: 製作未來夢想花磚。
		操作簡述	1. 發給學生一片 10X10 公分的素面磁磚、多色軟陶土與雕塑工具。 2. 依照上堂課的花磚設計圖，以軟陶土在素面磚上，浮雕出圖樣花紋。 3. 完成後的軟陶花磚放入烤箱烤乾定型。 4. 分享作品，並期許學生未來夢想實現，便可將這片

			花磚作品翻模，製成真正的花磚布置於店裡或工作室中。
<p>四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解構成意義與原理原則。 2. 認識花磚藝術與圖像中蘊涵的祝福。 3. 運用構成製作店面或工作室代表性花磚。 			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 《重返花磚時光》，徐嘉彬，境好出版，2021/09/30。 			
<p>六、教學資源：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.aade.org.tw/example/ 			

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

第五、六堂課「創造花的未來」，因為課堂時間有限，所以將製作彩磚的尺寸從 10×10 公分縮小為 5×5 公分，底座為了操作便利，由素面磁磚更改為 A4 透明片，更為輕巧便利好搬動，操作上也更為安全。

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 訴說花的故事

A 課程實施照片：



●介紹花磚的意義與歷史。

B 學生操作流程：

1. 透過影片與老師解說，了解花磚的歷史演進。
2. 介紹花磚博物館，了解花磚現狀與遭遇的困境，引起學生對文物保存維護意識。
3. 欣賞老花磚新樣貌，介紹花磚文創商品，說明花磚以另種面貌融入到生活之中。

C 課程關鍵思考：

1. 傳統與發展有沒有可能有平衡點？
2. 花磚文創商品，可留下傳統花磚何種的精神與特質？

課堂 2 解析花的安排

A 課程實施照片：



● 透過剪紙理解對稱、二方與四方連續的意義。

● 寫下剪紙代表的吉祥話。

B 學生操作流程：

1. 了解構成的意義。
2. 構成剪紙練習：

(1) 對稱：

每位同學發三張小張色紙，拿取一張，將色紙對折，以折線為中心不可剪斷，以剪刀剪出圖案後打開，呈現一個對稱圖案，觀察剪下的圖案，觀察並理解對稱的意義。

(2) 二方連續：

再拿取一張色紙，將色紙直向對折再對折，以剪刀剪出圖案，兩側要相連不可剪斷，剪完後打開來，觀察可以發現圖案往兩側重複出現，是二方連續，介紹左右橫式排列與上下豎式排列的二方連續。

(3) 四方連續：

將第三張色紙直向對折，再橫向對折，折線作為中心點，不可以切斷，以剪刀剪出圖案後打開，圖案往四周連續複製，觀察色紙並理解四方連續意義，介紹四方連續常見的排列方法。

C 課程關鍵思考：

1. 對稱、二方與四方連續這三種設計方式，有何相同與相異處？
2. 花磚設計上為何喜歡採用這三種方式呢

課堂 3 探索花的可能

A 課程實施照片：



●思考花磚構成的新可能性。



●將花磚貼紙剪裁後重新拼組。

A 課程實施照片：

1. 構成練習：

(1) 具象圖案：

原圖：提供玫瑰圖樣花磚圖，其中有三朵一樣大小的玫瑰與些許的葉子，請學生觀察，並思考花磚中的構成給人何種感受？

轉換：將玫瑰花磚上的圖樣，轉換且簡化成幾何圖形，以便觀察原圖構成的安排。

改變：將花磚中的各個組成元素試著縮小、放大、位移等方式重新安排，嘗試構成不同的可能性。

說明：記錄改變的方式與過程，重組後的花磚圖樣呈現什麼樣不同的感受？

(2) 幾何圖樣：

原圖：發放一張花磚小貼紙，並將貼紙貼在學習單中。

轉換：觀察花磚貼紙後，思考原本的構成可以做什麼調整？畫出剪裁線。

改變：將另一張同樣圖樣的花磚小貼紙，依設計圖上的剪裁線剪開，重新拼組後貼在學習單上，成為一張新的花磚貼紙。

說明：記錄改變的方式與過程，重組後的花磚圖樣呈現什麼樣不同的感受。

C 課程關鍵思考：

1. 同樣的組成元素，採不同的構成方式後，有何改變呢？

課堂 4 傾聽花的細語

A 課程實施照片：



●欣賞鳥類主題的花磚。



●觀察花卉主題花磚與真實花卉的差異。

B 學生操作流程：

1. 欣賞不同的花磚作品，請學生依圖樣內容加以分類，
如人物、花卉、瓜果、動物、幾何圖等，了解認識不同的花磚題材。
2. 討論各類圖樣與時代背景的關係與意義。

C 課程關鍵思考：

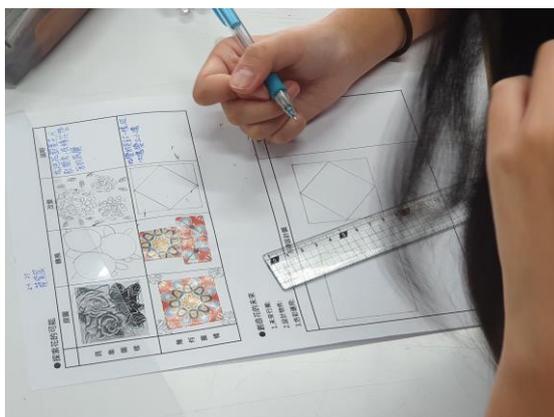
1. 花磚選擇主題的喜好為何？
2. 花磚主題與自然、生活的關係為何？

課堂 5 創造花的未來

A 課程實施照片：



● 思考未來想從事的工作與性質。



● 選擇與工作相關的圖樣與構成設計。

B 學生操作流程：

1. 思考未來想從事的行業與工作，為自己未來夢想工作室設計適合的花磚。
2. 依工作特性，未來店面或工作室要搭配什麼樣的色彩、構成與圖樣。
3. 畫一 5 X 5 公分的方格，在方格內以構成概念畫出花磚設計圖。

C 課程關鍵思考：

1. 如何選擇適合的色彩，來表達未來職業的中心精神。
2. 畫面中的主題物件擺放在正中央或其他的位置，會有何不同感受差異？

課堂 6 創造花的未來

A 課程實施照片：



● 觀察花卉的紋理後塑形。



● 嘗試浮雕方式的花磚製作。

B 學生操作流程：

1. 發給每位學生一張 A4 透明片、多種顏色的軟陶、雕塑用具。
2. 介紹軟陶操作與工具使用方法。
3. 學生依照上堂課的花磚設計圖，在透明片上開始操作，可以採浮雕、二方或四方連續等方式呈現。
4. 完成後的軟陶花磚放入烤箱烤乾定型。
5. 分享作品，並期許學生未來夢想實現，能將這片軟陶花磚，製成真正的花磚布置於店裡或工作室中。

C 課程關鍵思考：

1. 浮雕要將物品原有的弧度曲線表現出來，而非只是一片片的疊高，才能更接近於自然。

三、教學觀察與反思

1. 學生對浮雕的概念不是很清楚，只會將軟陶一片片的疊高，教師需加強說明與示範，浮雕需把物品原有的弧度曲線表現出來，才能產生彷彿從平面上浮現出來的效果。
2. 在現代建築上，幾乎已見不到花磚，所以學生對花磚的印象與記憶是薄弱的，教師除了影片、圖像等教學資料外，也可準備花磚複製品或相關文創商品，讓學生親身觸摸與觀摩，更能理解花磚的質感與凹凸的紋理。

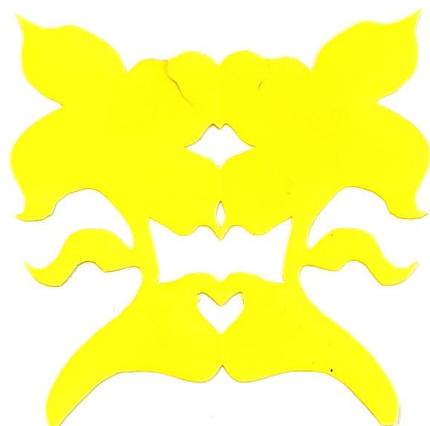
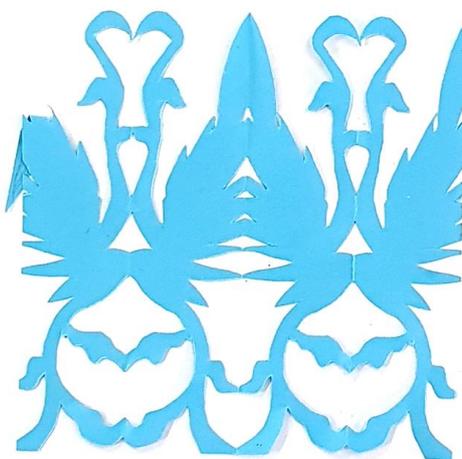
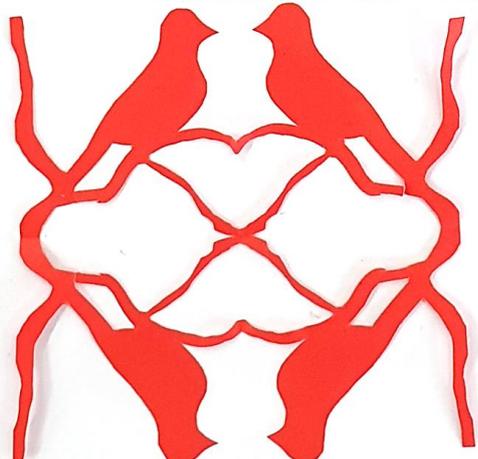
四、學生學習心得與成果

●解析花的安排:

✧ 散步磚花間 ✧

◆ 年 班 姓名: 金芸巨

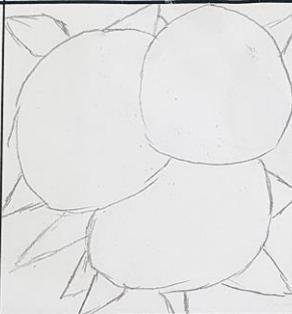
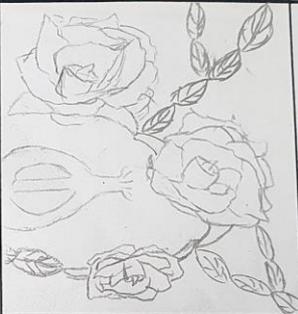
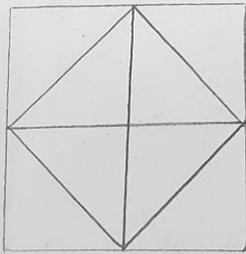
●解析花的安排

對稱		<p>說明: 一朵花,代表美好.幸福的盛開, 祝福他人也能如這朵花般, 展現自己的色彩。</p>
二方連續		<p>說明: 類似宮庭屏風的感覺, 代表榮華富貴。</p>
四方連續		<p>說明: 喜鵲站立枝頭,代表好舉。</p>

●探索花的可能

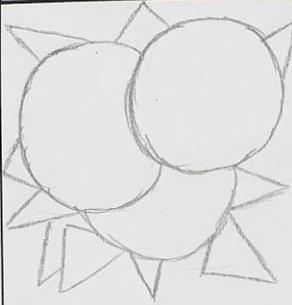
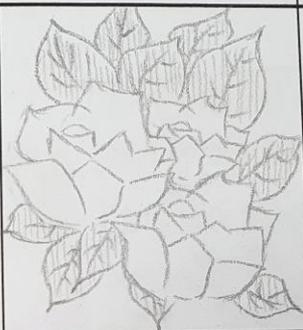
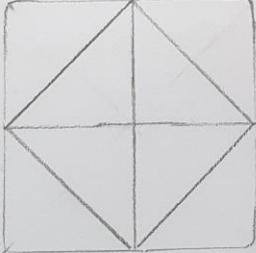
203 17 吳睿瑩

●探索花的可能

	原圖	轉換	改變	說明
具象圖樣				一朵大玫瑰，一朵中的，一朵小的，像家人一樣手拉手，用葉子連接，守護下一代。
幾何圖樣				剪了八個全等三角形，以奇曲餅乾的樣子，來連想出來的。

●探索花的可能

2年3班 18號 李翊岑

	原圖	轉換	改變	說明
具象圖樣				三朵拈心心向上，兩大一小，說明家人之間的親情。
幾何圖樣				先十字切，在對角切。原本白內的變向外的。

● 創造花的未來

